

## Europass curriculum vitae

### Informação pessoal

Apelido - Nome(s)	<b>Manso, José Pedro</b>	
Morada	Av. 25 de Abril, Lote 70, 8 Dtº 2620-184 Odivelas - Portugal	
Telefone		Telemóvel: +351 915 962 323
Correio electrónico	manso@unusualculture.pt	
Nacionalidade	Portuguesa	
Data de nascimento	15-10-1976	

### Experiência profissional

Datas	Desde 1999
Função ou cargo ocupado	Produção de eventos Apoio técnico e à produção a empresas e produtoras nacionais e estrangeiras da indústria dos eventos, entre as quais: <i>PRG, Neumann&amp;Mueller, Shoko Pro, POOLgroup, StageCo, Creative Technology, Everything is New, Música no Coração, Europalco, Hipnose, Pixelight, Audiomatrix, Eurologistics</i>
Principais actividades e responsabilidades	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Produção de eventos corporativos, exposições e festivais</li> <li>• Técnico de som</li> <li>• Técnico de luz</li> <li>• Técnico de vídeo</li> <li>• Rigger</li> <li>• Trabalhos em altura</li> <li>• <i>Stagehand</i></li> <li>• Operador de plataformas elevatórias, empilhadores e outras máquinas</li> <li>• <i>Driver</i></li> </ul>
Nome do empregador	Tapada Crew - World Crew Events, LDA, Carnaxide

  

Datas	Desde 2016
Função ou cargo ocupado	Técnico
Principais actividades e responsabilidades	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Lumina</i>, Cascais, 2016 e 2018</li> <li>• <i>Fête des Lumières</i>, Lyon, 2019</li> </ul>
Nome do empregador	OCUBO Criativo, LDA., Cacém

Datas	Desde 2016
Função ou cargo ocupado	Assessoria técnica e aluguer de material de som e luz para o <i>Ecstatic Dance Lisboa /Ecstatic Dance Sintra</i> (eventos mensais para 200/300 pessoas)
Principais actividades e responsabilidades	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Coordenação técnica e aluguer de material</li> <li>• Operação de som</li> </ul>
Nome do empregador	Unusualculture Associação Cultural/Ecstatic Dance, Lisboa
Datas	2006 - Janeiro a Agosto
Função ou cargo ocupado	Formador, coordenador técnico, técnico de som
Principais actividades e responsabilidades	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Formação de técnicos locais, coordenação técnica de eventos de música ao vivo</li> <li>• <i>Mariza em concerto</i>, 23 Junho de 2006 no Centro Cultural Universitário da Universidade Eduardo Mondlane em Maputo, Moçambique</li> <li>• Técnico de som responsável da discoteca <i>Coconuts</i> e do espaço de música ao vivo <i>Africa Bar</i>, em Maputo</li> </ul>
Nome do empregador	Conga Eventos LDA, Maputo, Moçambique
Datas	2005
Função ou cargo ocupado	Técnico na sala de espectáculos temporária <i>Toyota Box</i> em Alcântara no Espetáculo <i>Fuerza Bruta</i>
Principais actividades e responsabilidades	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Montagem e desmontagem de toda a estrutura em layher</li> <li>• Rigging dos sistemas de som e luz</li> <li>• Preparação de cenários e palco e movimentação de adereços e estruturas cénicas durante o espectáculo</li> <li>• Controlo do público no espaço durante o espectáculo</li> </ul>
Nome e endereço do empregador	UAU, Fuerza Bruta (fuerzabrutaglobal.com), Lisboa
Datas	2004
Função ou cargo ocupado	Operação de som e luz
Principais actividades e responsabilidades	<ul style="list-style-type: none"> <li>• “O Nosso hóspede”, de Joe Orton, encenação de Manuel João Águas com Lia Gama</li> <li>• “Se o Mundo não Fosse Assim”, de José Maria Vieira Mendes, encenação de M. Borges e A. Silva</li> <li>• “Cicatrizes”, de Anthony Neilson, encenação de Pedro Marques</li> </ul>
Nome do empregador	Artistas Unidos, Teatro Taborda, Lisboa
Datas	2003
Função ou cargo ocupado	Sonoplasta
Principais actividades e responsabilidades	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Concepção e produção da sonoplastia para a peça “<i>Copenhaga</i>”, de Michael Frayn, com Cármen Dolores, Prémio <i>Globo de Ouro</i> melhor peça e melhor actriz de teatro de 2003</li> <li>• Sonoplastia e operação de som e vídeo em “<i>Demónios Menores</i>”, de Bruce Graham, encenação de João Lourenço</li> </ul>
Nome do empregador	João Lourenço, Teatro Aberto, Lisboa

Datas	2003
Função ou cargo ocupado	Edição e Pós-produção áudio
Principais actividades e responsabilidades	<ul style="list-style-type: none"> <li>Banda sonora da peça “Menina e Moça”, de Bernardim Ribeiro</li> </ul>
Nome do empregador	Maria Emília Correia, Teatro Aberto, Lisboa

---

Datas	1998 a 2002
Função ou cargo ocupado	Assistente de encenação
Principais actividades e responsabilidades	<ul style="list-style-type: none"> <li>“O Menino ao Colo”, de Armando Silva Carvalho, 2002</li> <li>“A Maçã no Escuro”, de Clarisse Lispector, 200/2001</li> <li>“Divisão B – Parque”, de Rui Cardoso Martins, 1998</li> </ul>
Nome do empregador	Maria Emília Correia no Teatro Nacional D. Maria II, no Teatro da Trindade e no Teatro Nacional de S. João do Porto

---

Datas	1998-1999
Função ou cargo ocupado	Assistente de produção
Principais actividades e responsabilidades	<ul style="list-style-type: none"> <li>Temporada de Ópera e Bailado</li> </ul>
Nome e endereço do empregador	Armando Jorge no Coliseu dos Recreios de Lisboa

---

Datas	1997 a 1998
Função ou cargo ocupado	Assistente de Produção
Principais actividades e responsabilidades	<ul style="list-style-type: none"> <li>Festival dos 100 dias - Expo 98</li> <li>Festival Mergulho no Futuro Expo 98</li> <li>“Sweeney Todd - O terrível barbeiro de Fleet Street”, Encenação de João Lourenço</li> </ul>
Nome do empregador	Teatro Nacional D. Maria II, Lisboa

### Formação académica

Datas	1989 - 1995
Designação do certificado ou diploma atribuído	Abitur - 12º Ano
Classificação obtida	16 Valores
Estabelecimento de ensino ou formação	Escola Alemã de Lisboa

## Formação Profissional

<b>Tema</b>	The Audio Masterclass Music Production and Sound Engineering Course		
Entidade Promotora	Audio Masterclass		
Duração	Duração de 2 anos	Início a	20 / 02 / 2019
<b>Tema</b>	Curso de Som		
Entidade Promotora	ETIC		
Duração	280 Horas,correspondendo ao período de 11 / 10 / 2001 a 12 / 07 / 2002		
<b>Tema</b>	Técnicas de Operação de Empilhadores em Segurança		
Entidade Promotora	STET, Sociedade Técnica de Equipamentos e Tractores, SA		
Duração	8 Horas,	em	08 / 03 / 2019
<b>Tema</b>	Operação e Manutenção de Empilhadores e Plataformas Elevatórias		
Entidade Promotora	STET, Sociedade Técnica de Equipamentos e Tractores, SA		
Duração	16 Horas,correspondendo ao período de 12 / 03 / 2012 a 13 / 03 / 2012		
<b>Tema</b>	Elementary Hoisting Technology in the Entertainment Industry		
Entidade Promotora	Rinus Bakker (Rhino Rigs,ARGH) AVITEL		
Duração	40 Horas, correspondendo ao período de 19 / 05 / 2008 a 23 / 05 / 2008		

## Aptidões e competências pessoais

Língua materna	Português
Outras línguas	Alemão, Inglês e Francês – Fluente, escrito e falado Castelhano – Razoável, escrito e falado
Aptidões e competências técnicas	Resolume WatchOut Cubase Cool Edit Pro Avolites Office
Carta(s) de condução	Categoria B Empilhadores e plataformas elevatórias

Lisboa, 28 de Outubro, 2019