

INFORMAÇÃO PESSOAL


Janine Lages

📍 Rua Capitão Renato Baptista, 27, Lisboa, Portugal

📞 912270199

✉ janinelages@hotmail.com

Sexo Feminino

Data de nascimento 12/01/1983

Nacionalidade Portuguesa

EXPERIÊNCIA PROFISSIONAL

de Outubro de 2013 - até Janeiro de 2019

Produção, Comunicação e Promoção

Take It Easy Film — <http://takeiteasy-film.com/>

- criação de conteúdos e dinamização de redes sociais, newsletter, press release;
- organização de digressões de festivais dos filmes da produtora;
- estabelecimento de contactos com potenciais distribuidores;
- contratualização dos conteúdos audiovisuais da produtora;
- presença em festivais e mercados de cinema com vista a promoção, venda e financiamento de novos projectos e o estabelecimento de novos parceiros de produção, com vista à coprodução internacional de projectos.
- elaboração de candidaturas de projectos ao financiamento público e a laboratórios de criação e pitching em eventos de coprodução e festivais internacionais.
- produção: TRIPLA A, longa-metragem realizada por Jacinto Lucas Pires: OS BOYS, série de TV realizada pela dupla John Doe; VERDADE OU CONSEQUÊNCIA, documentário em torno do conceito da pós-verdade; TRISTEZA E ALEGRIA NA VIDA DAS GIRAFAS, longa-metragem realizada por Tiago Guedes.

A Take it Easy desenvolve projectos nas áreas de: Cinema (ficção e documentário), TV (séries de televisão), Cinema de animação e Publicidade.

de Junho de 2010 - até Março de 2012

Produção, Comunicação e Promoção

CTL - Cultural Trend Lisbon — <http://www.ctlisbon.com/home/>

- criação de conteúdos e dinamização de redes sociais, newsletter, press release;
- assessoria de imprensa;
- acompanhamento dos músicos/ bandas convidados em entrevistas (imprensa escrita, rádio, TV)
- assistente de produção: acompanhamento dos músicos/ bandas durante a sua permanências nos eventos organizados pela empresa.

A CTL desenvolve eventos nas áreas: Música, Literatura, Artes Performativas (eventos específicos, como é exemplo disso o "Festival Silêncio", "Lisboa Capital República Popular", "Jameson Urban Routes", entre outros).

de Junho de 2008 - até Janeiro de 2009

Assistente de Produção

Sigma 3 Produções Audiovisuais — <http://sigma3.pt/>

- assistente de produção no programa televisivo "Curto-Circuito"

A Sygma 3 desenvolve conteúdos para: Televisão

de Junho de 2004 - até Junho de 2008

Assistente de Produção

Colecção B Associação Cultural — [Facebook](#)

- organização das diferentes actividades promovidas pela associação cultural, com particular destaque para o "Escrita na Paisagem - Festival de Performance e Artes da Terra", festival itinerante com duração de 3 meses (Julho, Agosto, Setembro) — <http://www.escritanapaisagem.net/>

A Colecção B - Associação Cultural desenvolve actividades nas áreas: teatro, performance, música, artes plásticas, instalação, residências artísticas, debates.

EDUCAÇÃO E FORMAÇÃO

de 7 a 8 de Janeiro de 2017

Film Financing in a Entrepreneurial Age (com Paul Miller)

FEST FILM LAB (Berlim, Alemanha)

- Ideas: Auteur vs. Industry/Art vs. Culture/Writer-Directors, Budget/Audience | Developing your Pitch: the Elevator Pitch/Longer Pitch | Pitching to a writer and director, pitching to investors | Partnering with another producer | Assembling a Creative Team and making Key Decisions | Screenplay Rights and Collaboration Agreements | Creative Team Agreements: Short Form/Long-form Contract | Casting | Marketing and Distribution Research and Box Office Comparables | Financing: Revenue Flow, Revenue Projections, Budget/Financing | How to Create a Business Plan for Your Film | Post-Production Decisions | Marketing and Distribution: Who is your audience?; How will you reach the potential audience for your movie? | Release Plan: Film Festivals; Film Markets; Theatrical: Distributor or DIY | Non-theatrical | VOD (streaming archived content): free/Ad driven, Pay Community Screenings | DVDs

de 12 a 13 de Novembro de 2016

Film Producers Workshop (com Gareth Wiley)

FEST FILM LAB (Londres, Reino Unido)

- Project scouting and script analysis, the producer's role in the choice of projects | Reading, researching and assessing ideas and finished scripts | Commissioning writers or securing the rights to novels, plays or screenplays | Hiring key staff | Managing creativity/creative management | Business Plan | Making and maintaining your contacts | Supervising the progress of the project from development to post production | The film value chain | Preparing sales estimates and income streams | Financing Strategies. Accessing funds: Public & Private | Tax-efficient finance vehicles; Enterprise Investment Schemes | Targeting investors | Liaising and discussing projects with financial backers | Profit participation | Co-productions | Key negotiation points explained | Making and maintaining your contacts | Supervising the progress of the project from development to post production | Into the World of Sales Agents and Film Markets | Software tools to help the producers work

de Setembro de 2012 - até Julho de 2013

Curso Técnico de Produção e Marketing Audiovisual

RESTART — Instituto de Criatividade Artes e Novas Tecnologias

- Linguagem e Tecnologia Audiovisuais | Legislação | Montagem Financeira, Marketing e Promoção | Documentário | Publicidade | Televisão | Ficção.

de Setembro de 2009 - até Julho de 2010

Curso Técnico de Produção e Marketing Musical

RESTART — Instituto de Criatividade Artes e Novas Tecnologias

- História da Indústria Musical | Management, Agenciamento e Edição | Legislação | Gestão Financeira | Produção Musical | Produção Media | Marketing e Promoção | Produção de Espectáculos

de Março de 2009 - até Agosto de 2009

Curso Técnico de Produção Executiva para TV e Cinema

AIC — Academia Internacional de Cinema (São Paulo, Brasil)

- História do Cinema e da TV | Negociação e Demandas do Mercado | Direito Audiovisual | Direito Autoral | Desenvolvimento e Formatação de Projetos – equipa, orçamento e cronograma | Gerenciamento e Administração de Projetos | Estruturação de negócios | Prestação de Contas | Distribuição | Festivais | Comercialização e posicionamento de produtos | Casos de mercado | Pitching

de Setembro de 2002 - até Julho de 2007

Licenciatura em Estudos Teatrais - Vertente Vocacional (formato pré-bolonha)

Universidade de Évora (+ 6 meses no Institut del Teatre no âmbito do programa Erasmus)

COMPETÊNCIAS PESSOAIS

Língua materna Português

Outras línguas

	COMPREENDER		FALAR		ESCREVER
	Compreensão oral	Leitura	Interacção oral	Produção oral	
Inglês	B2	B2	B2	B2	B2
Espanhol	B2	B2	B1	B1	A2

Outras competências

- Curso de PITCHING ministrado pelo Raindance Londres, realizado em Novembro de 2017 — www.raindance.org/london/;
- Curso de técnica de meditação MINDFULNESS com João Palma, organizado pelo centro BudaDharma, em Lisboa — <http://budadharma.org/>;
- Curso de INTRODUÇÃO À MEDITAÇÃO BUDISTA com Sagara, organizado pelo centro Upaya, em Lisboa — <http://upaya.pt/>;
- Curso de BABAJI SURYA NAMASKAR e ATMA KRIYA YOGA (Bhakti Marga) — <https://sadhana.bhaktimarga.org/>

Carta de Condução B