

SARA ESTEVES



INFORMAÇÃO DE CONTACTO

Nome Completo: Sara Pereira Neto Vasconcelos Esteves

Data de nascimento: 25 de Julho de 1983

Residência actual: Rua de São Bento nº 316 - 2º andar, 1200-822 Lisboa

Telemóvel: 96 478 32 70

Email: saravestevess@gmail.com

Portefólio: vimeo.com/album/5319452 (Password: posprod)

ÁREA DE TRABALHO - OBJECTIVO DE CARREIRA

Procuo obter uma posição na área de edição e pós-produção de imagem, na criação audiovisual.

É meu desejo desempenhar funções profissionais e fortalecer uma carreira profissional como montadora, pós-produtora e formadora, em produtoras de cinema, vídeo, teatro, televisão e publicidade.

É meu objectivo principal contactar com a realidade do mercado de trabalho e aprender a maior parte das áreas, técnicas e processos envolvidos na pós-produção e exibição de imagens em movimento, sejam diferentes produções e *workflows* ou géneros e abordagens, para desenvolver as minhas aptidões profissionais e pessoais e melhor responder a qualquer desafio.

EDUCAÇÃO ACADÉMICA

- Master de Edição Digital e Pós-produção T.V. na Escuela Superior de Artes y Espectáculos TAI, Madrid, Espanha, 2008 - 2009;
- Bolseira do Programa ERASMUS nas Faculdades de Belas Artes e de Comunicação Audiovisual em Aranjuez - Universidade Complutense de Madrid, Espanha, Fevereiro - Junho 2008;
- Licenciatura em Cinema - Ramo de Montagem, na Escola Superior de Teatro e Cinema (ESTC) - Instituto Politécnico de Lisboa, Amadora, 2002 - 2008.

EXPERIÊNCIA PROFISSIONAL

- Montagem e Correção de cor do documentário “O regresso” (título temporário) de Arlindo Horta, Pequod, Lisboa, Setembro 2018 - Junho 2019
- Correção de cor do documentário “Cesina Bermudes - Uma Vida Só Não Basta” de Cristina Ferreira Gomes, RTP 2 - Mares do Sul, Lisboa, Setembro 2018 (rtp.pt/play/p5545/cesina-bermudes)
- Assistência de montagem (edição de entrevistas) no documentário “À Procura de António Botto” de Cristina Ferreira Gomes, RTP 2 - Mares do Sul, Lisboa, Julho 2018 (rtp.pt/play/p5584/procura-antonio-botto)
- Backup e Organização dos brutos e das sessões de montagem dos 16 episódios da série “Portugal Que Dança”, RTP 2 - Mares do Sul, Almada, Julho 2018
- Montagem e Backup do videodança, trailer e teaser “The Art of Losing”, de Cristina Ferreira Gomes, Companhia de Dança de Almada - Mares do Sul, Almada, Abril - Junho 2018 (vimeo.com/281492789 e vimeo.com/281492638)

Festivais: Festival Caminhos do Cinema Português, secção Outros Olhares 2018; Festival InShadow 2018

- Montagem do trailer da série “Portugal Que Dança”, RTP 2 - Mares do Sul, Lisboa - Almada, Abril 2018 (vimeo.com/281490178)

- Montagem e Correção de cor de documentários na série “Portugal Que Dança”, RTP 2 - Mares do Sul, Lisboa - Almada, Março 2017 - Abril 2018

Montagem: Ep. André Mendes; Ep. Cristina Planas Leitão (remontagem); Ep. Marco da Silva Ferreira; Ep. Sofia Dias e Vítor Roriz; Ep. Cláudia Dias

Correção de Cor: Ep. João dos Santos Martins

- Correção de cor da curta-metragem “Entre Seres” de Takis Panas e Andre Birken, Lisboa Abril 2018

- Câmara, Montagem e Pós-produção de uma música gravada ao vivo para A Charanga no Auditório Fernando Lopes-Graça, Almada, Janeiro - Março 2017 (vimeo.com/213378687)

- Bolsa de trabalho para artistas na Zaratan - Arte Contemporânea, Lisboa, Novembro-Dezembro 2016

- Câmara, Edição e Correção de cor do vídeo do festival Um Ao Molhe no Parque Ambiental do Buçaquinho (2 workshops e 4 concertos), Esmoriz - Lisboa, Abril - Junho 2016 (vimeo.com/172630583)

- Realização, Montagem e Processamento de imagem no videoclipe “Insomnia Trap” de Daily Misconceptions, Lisboa, Março 2016 (youtube.com/watch?v=Zvh0QTYGM7E&feature=youtu.be)

- PRÉMIO DO PÚBLICO - Palco Nacional, na competição de videoclipes do MUVI - Festival Internacional de Música no Cinema 2016

- Correção de cor do concerto em estúdio de Mn’Jam, Lisboa, Dezembro 2015 - Janeiro 2016 (excerto: youtube.com/watch?v=YCnKEkcJS9s)

- Realização, Montagem e Pós-produção a partir de *found footage* do 2º teaser do álbum SAMO, de Burgueses Famintos, Lisboa, Setembro 2015 (vimeo.com/140781508)

- Realização, Câmara e Pós-produção dos resumos dos 4 concertos Um Ao Molhe, no TRC ZIGURFEST, Lamego, Agosto 2015 (vimeo.com/137521373, vimeo.com/137546795, vimeo.com/137783158)

- Correção de cor na curta-metragem “I love you Pumpkin” de João Correia, Porto, Abril 2015 (vimeo.com/125696549)

- Edição de videocases na agência de publicidade All Awards, Lisboa, Abril 2014

- Vj-ing e Edição de teasers promocionais para Daily Misconceptions, Portugal, 2013 - 2017

- Montagem, correção de cor e animação gráfica para o vídeo comercial “Worten Lab”, Cliente: Worten - Agência: Fuel - Produtora: Produções Fictícias, Lisboa, Novembro 2012

- Montagem e correção de cor do mini-documentário “Bloco 103 apresenta Mário Rita”, Galeria Bloco 103, Porto - Lisboa, Setembro 2012 (vimeo.com/49474364)

- Montagem do videoclipe de animação “Wandering Star”, Cliente: Susan James - Produção: Ové Pictures, Lisboa, Agosto 2012 (vimeo.com/48832227)

- Montagem e correção de cor do documentário experimental “Um rio chamado Ave” de Luís Alves de Matos, Estaleiro, Lisboa - Porto, Maio - Julho 2012 (vimeo.com/44237903)

- Edição de vídeos institucionais para a convenção de quadros do Banco Santander Totta, Produções Fictícias, Lisboa, Fevereiro 2012

- Montagem, correção de cor, efeitos e grafismo do vídeo publicitário “PT Teleassistência”, Cliente: PT Telecomunicações - Agência: Partners - Produção: F de Fábrica e Produções Fictícias, Lisboa, Julho - Setembro 2011

- Assistente de Realização, Montagem e Correção de Cor na curta-metragem “Catarina e os Outros”, de André Badalo, Original Features, Lisboa, Setembro 2010 - Junho 2011
- PRÉMIO DE EXCELÊNCIA para uma curta-metragem narrativa, no festival Los Angeles Movie Awards (LAMA) 2011 (vimeo.com/19195906 Trailer: vimeo.com/16702455)
- Edição de imagem e transcrição de bobines de emissão para os canais de televisão MTV Portugal e TVI, Pim Pam Pum Produção Audiovisual, Lisboa, Maio - Novembro 2010
- Montagem e Efeitos na curta-metragem “Shoot Me”, de André Badalo, Original Features, Lisboa, Dezembro 2009 - Fevereiro 2010
- PRÉMIO DO PÚBLICO para MELHOR CURTA-METRAGEM no Festival Internacional de Cinema de Milão (MIFF) 2010
- MENÇÃO HONROSA para uma curta-metragem narrativa no Los Angeles Movie Awards (LAMA) 2010
- DISTRIBUIÇÃO nos cinemas digitais pela Columbia-Tristar-Warner com o filme “A Cidade”, de Ben Affleck, Portugal e Angola, 2010 (vimeo.com/9130361 Trailer: vimeo.com/9136769)
- Trabalhos temporários avulsos como empregada de balcão e serviço de mesas (n’A Luz Ideal), Empregada em *stands* de feiras, nomeadamente para a Chiado Editora na Feira do Livro 2016, Assistente Administrativa (expediente geral de escritório aduaneiro) na DHL; Call-Centers; Promotora

EXPERIÊNCIA ADICIONAL

- Voluntária no Serviço Educativo do DocLisboa 2015, com as funções de edição de vídeo, fotografia e criação e coordenação do blog (doc-escolas.tumblr.com e vimeo.com/141770796), Outubro 2015
- Criação da página online do festival Um Ao Molhe, Lisboa, Julho 2015 (umaomolhe.weebly.com)
- Realização, Câmara e Edição do vídeo “Seed” para LASERS, Porto, Lisboa, 2014 - 2015 (vimeo.com/115498689)
- Realização, Câmara e Edição de um vídeo demonstrativo de um Arduino (um sintetizador feito em arduino), Porto, Outubro 2013 (vimeo.com/75574779)
- Equipa de Vídeo no espectáculo audiovisual “Digitópolis”, produzido pela Digitópia - Casa da Música para o evento sócio-cultural Manobras no Porto, Porto, Março - Setembro 2012
- Realização, Câmara, Montagem e Pós-produção do concerto acústico de Stereoboy na rádio Antena 3, Lisboa, Dezembro 2011 (vimeo.com/36094498)

EDUCAÇÃO CONTÍNUA

- Curso de Formação Pedagógica Inicial de Formadores, Cenjor, Lisboa, Janeiro - Fevereiro 2016
- Curso de Realização em T.V. com Tiago Brochado, Cenjor, Setembro - Novembro 2015
- Curso de Edição em Premiere Pro CC 2015 com João Ferreira, Cenjor, Lisboa, Outubro 2015
- Curso de Reportagem Multimédia com Miguel Crespo, Cenjor, Lisboa, Julho 2015
- Workshop de Fotografia de Viagem com Nuno Lobito, Restart, Lisboa, Julho 2015
- Curso de “Live Performance + Cinema Experimental” com John Minton (Portishead), aplicado ao concerto de Black Bombaim “Visualizing Titans - A Cinematic Experience” para o 20º Festival de Curtas de Vila do Conde, Abril - Julho 2012

SOFTWARE

- Edição: Final Cut Pro 7, Adobe Premiere Pro CC 2018, Avid Media Composer, Moviola 16mm

- **(Des)Codificação e Exportação:** Quicktime Pro, Compressor, MPEG Streamclip, FTP
- **Vjing:** Resolume Arena, Modul8

MATERIAL

Macbook Pro, Canon EOS 650D, Objectiva EF-S 18-135 mm, Objectiva EF 50 mm, Tripé, Sony miniDv PC101E

COMPETÊNCIAS E APTIDÕES

Atenção ao detalhe e interesse na pesquisa e abordagem a diferentes assuntos ou áreas

Boa comunicação e excelente aptidão organizacional (tanto em formato digital como físico)

Dinamismo, espírito de equipa e dedicação aos projectos

DOMÍNIO DE IDIOMAS (CLASSIFICAÇÃO DE 1 A 5 DE ACORDO COM O SEU CRITÉRIO PESSOAL)

Português 5 (Língua materna), Inglês 4, Espanhol 4, Francês 3

Lisboa, Maio de 2019