

## Curriculum Vitae

## Francisco Veres Machado



### Informação pessoal

Apelidos / Nomes próprios

Morada Permanente

Telefone móvel em Cabo Verde

Telefone móvel em Portugal

Correio electrónico

Nacionalidade

Data de nascimento

Sexo

**Veres Machado, Francisco Manuel**

Rua da Ilha do Sal nº 26 R/c, casa violeta em frente à MontiClinic  
Cidade da Praia CIP 151273014  
7.600 Palmarejo  
Cabo Verde

00238 982 60 67

00351 919 177 460

veresmachado@gmail.com

Portuguesa

25-09-1951

Masculino

### Experiência profissional

Datas

Cargo

Principais responsabilidades

Universidade

Outubro de 2016

Coordenador do Curso de Comunicação, Jornalismo e Multimédia

Professor das Disciplinas de Princípios e Métodos da Narrativa Ocidental, Fotografia Arte Cultura e Comunicação, Introdução à Computação Gráfica e Pós-Produção de Audiovisuais

Universidade Lusófona de Cabo Verde – Pólo da Praia

Datas

Cargo

Universidade

Outubro de 2016

Professor das Disciplinas de Crítica de Conteúdos Audiovisuais, Captação e Edição de Vídeo e Iluminação Avançada.

Universidade de Cabo Verde – Cidade da Praia

Datas

Cargo

Principais responsabilidades

Produtor

Setembro de 2017 a Novembro de 2017

Câmara e Montagem do documentário co-realizado com Cristina Pires Ferreira e filmado em Cabo Verde “Memórias do Liceu de São Vicente”

Imagem, Som e Montagem do Documentário

A las 5 de la tarde, produção de filmes – Cabo Verde

Datas

Cargo

Principais responsabilidades

Produtor

Maio de 2016 a Novembro de 2016

Câmara e Montagem do documentário realizado por Cristina Pires Ferreira e filmado em Cabo Verde “Olhares”

Imagem, Som e Montagem do Documentário

A las 5 de la tarde, produção de filmes – Cabo Verde

Datas

Cargo

Principais responsabilidades

Universidade

Fevereiro de 2015 a Setembro de 2015

Professor Associado

Professor das Disciplinas de Cinema Studies, Writing for Film and Television, Fictional Narrative Production

ULAB - University Of Liberal Arts Of Bangladesh - Dhaka - Bangladesh

Datas

Cargo

Principais responsabilidades

Produtor

Janeiro de 2015 a Fevereiro de 2015

Realizador do documentário integralmente filmado em Cabo Verde “Mudjer”

Criação, Realização, Imagem, Som e Montagem do Documentário

A las 5 de la tarde, produção de filmes – Cabo Verde

Datas	Fevereiro de 2013 a Janeiro de 2015
Cargo	Professor das Disciplinas de Guionismo, Video Digital, Pós Produção de Audiovisuais, Efeitos Especiais Digitais, Media Lab 6, Atelier de Edição de Vídeo e Câmara Iluminação e Efeito Visuais,
Universidade	Universidade de Cabo Verde – Cidade da Praia
Datas	Dezembro de 2011 a Janeiro de 2013
Cargo	Realizador do documentário integralmente filmado na Índia “What Happened in 1955”
Principais responsabilidades	Criação, Realização, Imagem, Som e Montagem do Documentário
Produtor	Lotus Film and TV Productions – Goa - India
Datas	Junho de 2012 a Outubro de 2012
Cargo	Professor da Disciplina da “História do Cinema Português”
Universidade	Goa University - India
Datas	Novembro de 2010 a Dezembro de 2011
Cargo	Câmara e Montador do documentário filmado em Portugal e na Índia “Surrender”
Principais responsabilidades	Imagem, Som e Montagem do Documentário
Produtor	David & Golias, Audiovisuais e Eventos Lda. – Lisboa - Portugal
Datas	Setembro de 2009 a Outubro de 2010
Cargo	Docente na ESTA – Escola Superior de Tecnologias de Abrantes
Principais responsabilidades	Professor das disciplinas de Fotografia e Iluminação e Câmara
Universidade	IPT - Instituto Politécnico de Tomar – Pólo de Abrantes
Datas	Novembro de 2007 a Fevereiro de 2011
Cargo	Docente no Media Lab. da SOAS – School of Oriental and African Studies
Principais responsabilidades	Professor das disciplinas de Projecto, Câmara, Iluminação, Fotografia, Guião, Montagem e Entrevista
Universidade	University of London - SOAS – School of Oriental and African Studies – London - U-K-
Datas	2007 a 2010
Cargo	Produtor do documentário “The Other”
Principais responsabilidades	Produtor, Realizador, Apresentador, Câmara, Som e Montagem do documentário filmado na Índia.
Datas	2007 a 2009
Cargo	Realizador do programa documental “Contacto Goa” filmado em Goa e transmitido quinzenalmente pela RTP internacional
Principais responsabilidades	Realização, Imagem, Som e Montagem do documentário e supervisão de estágios profissionais.
Produtor	Lotus Film & TV productions – Goa - India
Data	2006
Cargo	Curador da Mostra de Cinema Documental Iraniano - “Documenting Iran” organizada em Londres, por ocasião da 6th Biennial Conference on Iranian Studies
Organizador	Iranian Heritage foundation – Londres – U.K.
Datas	2006 a 2007
Cargo	Local Production Manager do programa “Beste Vrienden”
Principais responsabilidades	Researcher, location finder e local production manager do programa “Beste Vrienden” exibido pelo canal 1 da TV Belga, filmado na Grécia, Itália, França. Espanha, e Portugal.
Produtor	De Filistijnen Productions – Bruxelas - Bélgica
Datas	1996 a 2004
Cargo	Coordenador do Curso de Cinema, Televisão e Cinema Publicitário
Principais responsabilidades	Criação do Currícula do curso, Administração do centro de estudos, Docência das cadeiras de Produção e Projecto.
Universidade	Universidade Moderna de Lisboa

Datas	1993 a 1996										
Cargo	Docente na ETIC – Escola Técnica de Imagem e Comunicação – Lisboa - Portugal										
Principais responsabilidades	Professor das disciplinas de Produção e Realização de Cinema Publicitário										
Escola Profissional	ETIC – Escola Técnica de Imagem e Comunicação – Lisboa - Portugal										
Datas	1986 a 2006										
Cargo	Realizador, director de fotografia e montador de filmes publicitários										
Produtoras	Cinequanon, A Marca Amarela, Visual Arts, Contraste e Blow Up										
Datas	1984 a 1986										
Cargo	TV Producer										
Principais responsabilidades	Responsável pela compra e supervisão da produção de filmes publicitários										
Agências de Publicidade	Abrinício e J. Walter Thompson										
Datas	1978 a 1984										
Cargo	Director de Produção de Filmes de Publicidade										
Produtoras	Costa do Castelo, Nova Imagem, Telecine Moro, Panorâmica 35, Image Producers, James Garrets & Co., Hugh Hudson Films, Ridley Scot Asc., Granada TV, Film Fair.										
Datas	1973 a 1984										
Cargo	Assistente de Produção dos Filmes de Grande Metragem O Mal Amado de Fernando Matos silva, a Promessa e o Principio da Sabedoria de António Macedo, The Boys from Brasil de Franklin Shafner, La Vita è Bella de Grigori Chukhrai, e Produtor Executivo do Filme de Grande Metragem O Rei das Berlengas de Artur Semedo										
Produtoras	Cinequipa, Cinequanon, Pimlico Films, La 4 Cavalli Producciones, Unidade de Produção do IPC										
Educação e formação											
Data	2015										
Investigação em curso	Doutorando										
Tema da Tese	O Imaginário de Goa. Em busca de uma identidade: Colonialismo Português versus Colonialismo Indiano										
Universidade	ISCTE - IUL										
Data	2005										
Designação da qualificação atribuída	Mestrado em Critical Media and Cultural Studies										
Principais disciplinas	Theoretical and Contemporary Issues in Media and Cultural Studies Transnational Communities and Diasporic Media Global Media and Postnational Communication Translations and Permutations Towards an Anthropology of Film Iranian Cinema										
Universidade	University of London – SOAS – School of Oriental and African Studies										
Competências Pessoais											
Língua materna	Português										
Outras línguas	Compreensão				Conversa				Escrita		
Inglês	Compreensão oral		Leitura		Interacção oral		Produção oral				
	C2	Utilizador Experiente	C2	Utilizador Experiente	C2	Utilizador Experiente	C2	Utilizador Experiente	C2	Utilizador Experiente	
Francês	B2	Utilizador Independente	B2	Utilizador Independente	B2	Utilizador Independente	B2	Utilizador Independente	B2	Utilizador Independente	
Espanhol	A2	Utilizador Elementar	A2	Utilizador Elementar	A2	Utilizador Elementar	A2	Utilizador Elementar	A2	Utilizador Elementar	

<b>Competências Sociais</b>	Espírito de equipa adquirido e cimentado pela experiência de colaborar em grandes equipas de filmagem que trabalham frequentemente em num clima de grande tensão e muitas vezes com a utilização simultânea de várias línguas. Igualmente a capacidade de comunicação com grande precisão e eficácia foi cimentada pela experiência de dirigir equipas de filmagem e coordenar projectos de ensino como por exemplo o curso de cinema da Universidade Moderna de Lisboa. A adaptação a ambientes multiculturais foi experienciada e desenvolvida nas viagens pela Índia e Europa, quer no trabalho de produção de filmes, quer como investigador.
<b>Competências de Organização</b>	Capacidade de liderança, gestão orçamental e de criação de projectos reflectida na experiência como coordenador de uma licenciatura, ou como criador do currículo do curso, e ainda como administrador do centro de estudos IAT instituto de audiovisuais e tecnologias da comunicação. Igualmente à carreira de produtor de cinema não foram indiferentes as aptidões de organizador e líder.
<b>Competências Técnicas e Informáticas</b>	Experiência e domínio técnico e artístico de câmaras de vídeo, material de captação e mistura de som e software de edição de imagem e de som, nomeadamente Final Cut Pro, Adobe Premiere e Adobe Photoshop. Utilizador experiente de Word, Excell e Power Point.
<b>Competências Artísticas</b>	Facilidade em desenhar e pintar, capacidades que foram desenvolvidas durante a frequência do curso de arquitectura na ESBAL
<b>Carta de condução</b>	Categoria B - Veículos Ligeiros e Motociclos
<b>Informação adicional</b>	<p>De 1990 a 1998 foi membro da direcção da APRFP - Associação de Produtores e Realizadores de Filmes de Publicidade</p> <p>De 1999 a 2002 foi Presidente do Ulisses, Festival Internacional de Cinema e Televisão para Crianças</p> <p>De 1996 a 2000 foi coordenador de projectos de formação em programas do Fundo Social Europeu, nomeadamente M.G.F.C. - Multimedia for Graphical, Film and Communication Industry (Programa LEONARDO 96/99), e Electronic T.V. Market (Programa ADAPT 98/00)</p> <p><b>Júri em festivais de cinema:</b></p> <p>2014 - LAW &amp; SOCIETY, 16th International Film and Tv Festival, Moscow - RUSSIA</p> <p>2004 - LAW &amp; SOCIETY, 6th International Film and Tv Festival, Moscow - RUSSIA</p> <p>2003 - GOLDEN CHEST, 28th International Television Festival, PLOVDIV – BULGARIA</p> <p>2003 - KIDS FOR KIDS FESTIVAL, Bologna - ITALY</p> <p>2003 - LAW &amp; SOCIETY, 5th International Film and Tv Festival, Moscow - RUSSIA</p> <p>2001 - GOLDEN CHEST, 27th International Television Festival, PLOVDIV – BULGARIA</p> <p>2001 - CINE ECO. 7º Festival Int. de Cinema e Vídeo de Ambiente, SEIA – PORTUGAL</p> <p>2001 - FAMAFEST, 3º Festival Int. de Cinema e Literatura, FAMALICÃO – PORTUGAL</p> <p>2000 - FESTROIA, 16º Festival Internacional de Cinema de Tróia, SETÚBAL - PORTUGAL</p> <p>1998 - VIDEOVIANA, 4º Festival Nacional de Vídeo, VIANA DO CASTELO - PORTUGAL</p> <p>1998 - ALE KINO, 16th International Festival of Films for Children, POZNAN – POLÓNIA</p> <p>1997 - 3º FESTIVAL ESCOLAR DE VÍDEO, PORTO – PORTUGAL</p> <p>1997 - GOLDEN CHEST, 22nd International Television Festival, PLOVDIV – BULGARIA</p> <p>1997 - PRIX DANUBE, 14th Int. Festival for Tv for Children, BRATISLAVA – ESLOVÁQUIA</p> <p><b>Trailers de alguns dos documentários e séries de TV mais recentes:</b></p> <p><a href="http://www.youtube.com/watch?v=oF4QEtGL8dM">http://www.youtube.com/watch?v=oF4QEtGL8dM</a></p> <p><a href="http://www.youtube.com/watch?v=DDc_59xXIGw&amp;feature=relmfu">http://www.youtube.com/watch?v=DDc_59xXIGw&amp;feature=relmfu</a></p> <p><a href="http://www.youtube.com/watch?v=83mtk5a05ao&amp;feature=relmfu">http://www.youtube.com/watch?v=83mtk5a05ao&amp;feature=relmfu</a></p>

<b>Biofilmografia</b> <b>obras publicadas</b>	<p><b>“Memórias do Liceu de São Vicente”</b> – Em 2017 foi câmara e montador do documentário “Memórias do Liceu de São Vicente” filmado em Cabo Verde e co-realizado com Cristina Pires Ferreira.</p> <p><b>“Olhares”</b> – Em 2016 foi câmara e montador do documentário “Olhares” filmado em Cabo Verde com realização de Cristina Pires Ferreira.</p> <p><b>“Mudjer”</b> – Em 2015 foi realizador, câmara e montador do documentário “Mudjer” filmado em Cabo Verde</p> <p><b>“What Happened in 1955?”</b> – Em 2012 foi realizador, câmara e montador do documentário “What Happened in 1955?” filmado na Índia.</p> <p><b>“Surrender”</b> – Entre 2010 e 2011 foi câmara e montador do documentário “Surrender” filmado em Portugal e na Índia para a RTP-2.</p> <p><b>“O Outro”</b> – Entre 2007 e 2010 Produziu, Realizou, filmou e montou o documentário “O Outro” filmado integralmente na Índia.</p> <p><b>“Contacto Goa”</b> – Entre 2007 e 2009 realizou apresentou e montou a série documental “Contacto Goa”, com exibição quinzenal na RTP Internacional, filmada integralmente na Índia.</p> <p><b>“Beste Vrienden”</b> – entre 2006 e 2007 trabalhou como researcher, location finder e local producer do programa “Beste Vrienden”, exibido pelo canal 1 da TV Belga, filmado na Grécia, Itália, França. Espanha, e Portugal.</p> <p>Entre 1988 e 2006 realizou, foi director de fotografia e montou, em AVID e Adobe Premiere, filmes publicitários para as produtoras Cinequanon, A Marca Amarela, Visual Art e Contraste.</p> <p>Entre 1986 e 1988 foi montador, em 35mm, de filmes publicitários na produtora Blow Up.</p> <p>Entre 1978 e 1984 foi director de produção das produtoras de filmes publicitários Costa do Castelo, Nova Imagem, Telecine Moro e Panorâmica 35.</p> <p>Entre 1973 e 1978 foi local production manager em Portugal para as produtoras de publicidade e documentários Image Producers – África do Sul, James Garrets &amp; Co. – Inglaterra, Hugh Hudson Films – Inglaterra, Ridley Scott Asc. – Inglaterra, Granada TV – Inglaterra, Film Fair – E.U.A.</p> <p><b>“La Vita è Bella”</b> – em 1978 foi local production manager em Portugal do filme de grande metragem “La Vita è Bella” do realizador russo Grigori Chukhrai.</p> <p><b>“The Boys from Brazil”</b> - em 1977 foi transport manager do filme de grande metragem “The Boys from Brazil” de Franklin J. Schaffner.</p> <p><b>“O Rei Berlengas”</b> – em 1976 foi produtor executivo do filme de grande metragem “O Rei Berlengas” de Artur Semedo</p> <p><b>“O Princípio da Sabedoria”</b> - em 1975 foi assistente de produção do filme de grande metragem “O Princípio da Sabedoria” de António Macedo.</p> <p><b>“O Mal Amado”</b> – em 1972 foi assistente de realização e fotógrafo de cena no filme “O Mal Amado” de Fernando Matos Silva.</p> <p><b>“A Promessa”</b> – em 1971 foi actor e assistente de produção do filme de grande metragem: “A Promessa” de António Macedo</p>
<b>Prémios</b>	<p>Em 1993 recebeu o Grande Prémio do 1º Festival de Filmes Publicitários do Clube de Criativos de Lisboa</p>

<b>Obras Publicadas</b>	<p>Machado, Francisco (2013) <b>“<i>Traces of Portugal in Bollywood</i>”</b> in <i>Diacrítica</i> nº 27/3, <b>Narrando o Índico</b>. V.N.Famalicão: Centro de Estudos Humanísticos da Universidade do Minho  <a href="http://ceh.ilch.uminho.pt/publicacoes/Diacritica_27-3.pdf">http://ceh.ilch.uminho.pt/publicacoes/Diacritica_27-3.pdf</a></p> <p>Machado, Francisco (2005) <b>“<i>The Poetic Proportions of Cinema Paradiso, Tracing Persian Poetry in Contemporary Iranian Cinema</i>”</b> in <i>Celluloid</i> vol. 27. Dhaka: Rainbow Film Society</p> <p>Machado, Francisco (2013) <b>“<i>Otherness</i>”</b> in <i>Celluloid</i>. Dhaka: Rainbow Film Society</p> <p>Machado, Francisco (2014) <b>“<i>Iran Versus U.S., A Love Story - A comparative analysis of the films Hemlock and Fatal Attraction</i>”</b> in <i>Celluloid</i>. Dhaka: Rainbow Film Society</p> <p>Machado, Francisco (2005) <b>“<i>MEDIATED REPRESENTATIONS OF JOÃO RODRIGUES (A Portuguese Translator in Japan –XVI Century) Historical Articulations Versus Film Articulations</i>”</b> London: University of London  Dissertation in Anthropology and Sociology - MA Critical Media and Cultural Studies  Faculty of Arts and Humanities - Postgraduate Studies in Media and Film  Soas, School Of Oriental And African Studies - University of London  Supervisor: Dr. Mark Hobart</p>
<b>Comunicações</b>	<p>ISEG - Lisbon School of Economics and Management – Lisboa  7 de Julho de 2017  "Narrativas do Oceano Índico no Espaço Lusófono"  Apresentação e debate sobre o filme "What Happened in 1955?"</p> <p>ISEG - Lisbon School of Economics and Management – Lisboa  16 de Dezembro de 2016  "Narrativas do Oceano Índico no Espaço Lusófono"  Apresentação e debate sobre o filme "The Other"</p> <p>Universidade do Minho  1 a 4 Julho 2012  II Summer School CEHUM  "Narrando o Índico: Rotas e Percursos"  <a href="http://ceh.ilch.uminho.pt/ficheiros/Programa_II%20Summer_School_CEHUM.pdf">http://ceh.ilch.uminho.pt/ficheiros/Programa_II%20Summer_School_CEHUM.pdf</a></p> <p>University of Leeds – Leeds – U.K.  22 de Fevereiro de 2012  Apresentação e debate sobre o filme "The Other"</p> <p>Universidade Lusófona - Lisboa  29 de Novembro de 2011  XVII Semana da ACSEL  Lusofonia em Goa de hoje e no futuro  <a href="http://loc.grupolusofona.pt/index.php/details/3127-a-construcao-da-lusofonia-na-era-pos-colonial.html">http://loc.grupolusofona.pt/index.php/details/3127-a-construcao-da-lusofonia-na-era-pos-colonial.html</a></p> <p>Universidade Católica – Lisboa  27 de Outubro de 2011  Congresso Internacional - Goa passado e presente  <a href="http://www.cham.fcsh.unl.pt/ext/congressogoa.html">http://www.cham.fcsh.unl.pt/ext/congressogoa.html</a></p> <p>Consulado Geral de Portugal em Goa – Goa – Índia  10 de Fevereiro de 2011  Estreia na Índia e debate sobre o filme "The Other"</p> <p>Universidade Lusófona - Lisboa  21 de Janeiro de 2011  Comemoração dos 500 anos da presença Portuguesa em Goa  A Identidade Goesa  <a href="https://www.youtube.com/watch?v=XI3H7Ea_INE">https://www.youtube.com/watch?v=XI3H7Ea_INE</a></p>

---

Casa de Goa – Lisboa  
25 de Novembro de 2010  
Comemoração dos 500 anos da tomada de Goa por Afonso de Albuquerque  
Estreia em Portugal e debate sobre o filme “The Other”

3rd World Summit on Media for Children  
Thessaloniki 2001  
“The Mediterranean probably the first communication highway of the world”  
[http://www.wsmcf.com/past\\_summits/pdf/finrep3.pdf](http://www.wsmcf.com/past_summits/pdf/finrep3.pdf)

2th World Summit on Media for Children  
London 1998  
“Viva Vernacular! – Does anyone here speak English?”  
[http://www.wsmcf.com/past\\_summits/pdf/finrep2.pdf](http://www.wsmcf.com/past_summits/pdf/finrep2.pdf)