

R. DA REGUEIRA, N° 100 1100-439 LISBOA

TELEMÓVEL 919015188

Mail: **catarinamato@gmail.com**

Catarina Matos

Nome Completo: **Catarina Maria Almeida de Matos**

D. Nasc.: **09/ 10/ 1971**

BI: 8 676 251 de 14 /11 /06, Lisboa

Cont. nº: **202 948 609**

C. Condução: **Classe B (ligeiros)**

LÍNGUAS

Português; Inglês (fluente); Francês (bom); Italiano (bom); Espanhol (suficiente)

HABILITAÇÕES LITERÁRIAS

- 2º Ano do Curso Superior de **Design** – IADE
- Licenciatura em **Teatro** – Actores/ Encenadores – Escola Superior de Teatro e Cinema (ESTC).
 - Frequência do Mestrado em **Artes performativas** – Escritas de Cena – Escola Superior de Teatro e Cinema.
 - Frequência do Doutoramento em **Artes Performativas – Interpretação** – Fac. De Letras/ Esc. Sup. De Teatro e Cinema

OUTRAS HABILITAÇÕES

- Estágio de **Comédia dell'Arte** – António Fava – Museu da Marioneta/ FC Produções Teatrais
- V Estágio Internacional de **Comédia dell'Arte** – Carlo Boso – Teatro Vivo (Cotignola/ Itália)
- **Máscaras Neutras** e de **Comédia D'ell Arte** – Mário Gonzalez (do Conservatório de Paris) – FC Prod. Teatrais / Casa da Comédia
- **O Actor de Cinema** – Assumpta Serna e Scott Cleverdon - ACT
- **Método do Actors' Studio/ EMDR** – Marcia Haufrecht - Convento da Arrábida/ Fundação das Descobertas (1998); Fundação C.Gulbenkian (2000); Teatro da Trindade/ Inatel (2001, 2003, 2004, 2005, 2007/ 2008)
- Técnicas de **Stanislavski** e **Grotowski** – Polina Klimovitskaya – ESCT

- **Contact Improvisation** – Peter Michael Dietz – ESTC
- **Alexander Technic** – São Nunes - ESTC
- Curso de **Técnica da Máscara** – Filipe Crowford – ESTC
- Estágio de Teatro na **Córsega**, com workshops sobre:
Mov. e Dança, Voz, Máscara Neutra e Comédia Dell’ Arte, Danças Trad. Corsas, Marionetas, Poesia, Animação e Jogos. Ateliers de **Interpretação e Encenação** dirigidos por René Loyon, Aurélien Recoing, Marianna Nativi e Pierre Vial (da Comédie Française)
- **Piano e Flauta** – Juventude Musical Portuguesa e aulas particulares de Voz com Rosário Coelho.
- **Dança Clássica** (13 anos), **Contemporânea** (3 anos) e **Jazz** (2 anos) - Comp. Nac. de Bailado, Colégio Moderno, Centro Paroquial da Igreja de Fátima.
- **Ginástica Desportiva, Acrobática e Natação** (Todas de Alta competição), **Musculação** – S.C.P
- **Equitação de Trabalho**
- **Patinagem no Gelo e em Linha.**
- **Federada em Krav Maga**

TRABALHOS REALIZADOS DURANTE O CURSO

PEÇA	AUTOR	DIRECTOR	PERSONAGEM	ANO
<u>Crimes Exemplares</u>	Max Aub	Glicínia Quartim/ Rui Mendes	Mulher que Não Podia Dormir	1994
<u>Jangadas</u>	Improvisações	João Brites		1994
<u>Miscelânea</u>	Gil Vicente	Anna Paula	Uma Cigana	1995
<u>Longa Jornada para a Noite</u>	Eugene O’Neill	José Peixoto		1995
<u>A Guerra dos Palhaços</u>	Improvisado a partir de Mia Couto	João Mota	Um Palhaço	1995
<u>Sonho de Uma noite de Verão</u>	William Shakespeare	Rui Mendes	Puck	1995
<u>Loucos por Amor</u>	Sam Shephard	Antonino Solmer	May	1996
<u>Menina Júlia</u>	August Strinberg	Antonino Solmer	Kristin	1996
<u>A Importância de Ser Ernesto</u>	Oscar Wilde	Glória de Mattos	Lady Bracknell	1996
<u>O Leque da Lady Windermere</u>	Oscar Wilde	Glória de Mattos	Cecily Cardew	1997
<u>Medeia</u>	Eurípides	Fernanda Lapa	Medeia	1997
<u>Zaragata em Chioggia</u>	Carlo Goldoni	José Peixoto	Pasqua (trabalho final do curso)	1997
<u>A Toca</u>	Adaptado de Franz Kafka	Maria João Serrão		2000
<u>Sorriso aos pés da Escada</u>	Adaptado de Henry Miller	Catarina Matos	O Palhaço	2001

EXPERIÊNCIA PROFISSIONAL

TEATRO

PEÇA	AUTOR	ENCENADOR	PERSONAGEM	TEATRO	ANO
<u>Absolutamente Fabulosos</u>	Roberto Pereira	Beto Coville	Dulce Gomes	Tournée	2016
<u>As Músicas que Os Vinhos Dão</u>	Sandra Viegas Leal	António Leal	A Cigana	Nelas	2015

<u>Miss Saigon</u>	Claude-Michel Schönberg e Alain Boublil	Catarina Matos	Ensemble	Malaposta	2014
<u>Hamlet da Silva (reposição)</u>	Miguel Morillo	Eduardo Condorcet	Mulher Madura	S. Est. Mário Viegas	2012
<u>As Mulheres de Gil Vicente (reposição)</u>	Gil Vicente	Filipe Crawford	4 Mulheres	Casa da Comédia (Tournée Nacional)	2011
<u>Cabaré de Ofélia</u>	A. Nascimento Rosa	Cláudio Hochman	Lídia /Cecília/ Mary Burns	Trindade/ Cendrev	2007
<u>Hamlet Garcia</u>	Miguel Morillo	Eduardo Condorcet	Mulher Madura	T. Trindade	2006
<u>As Desventuras de Isabella</u>	Flaminio Scala	Filipe Crawford	Flavia – uma Cortesã	Teatro de Rua	2004
<u>La Principessa di Fez</u>	Carlo Boso	Carlo Boso	Sherazade – A Princesa	Teatro de Rua - Itália	2004
<u>Zani Patrone di se Stesso</u>	Marco Rota	Marco Rota	Uma Apaixonada	Teatro Viaggio-Itália	2003
<u>São precisos Dois Para Dançar a Valsa</u>	Miguel Clara Vasconcelos	Miguel Clara Vasconcelos	Performance a Solo	Festival A8 Contagiarte (entre outros)	2003
<u>Commedia All Improviso</u>	Comédia Improvisada	Filipe Crawford	Doutora Genoveva	Casa da Comédia	2003
<u>Peer Gynt</u>	Henrik Ibsen	João Lourenço	Mulher de Verde (todas as idades)	T. Aberto	2002
<u>As Mulheres de Gil Vicente</u>	Gil Vicente	Filipe Crawford	4 Mulheres	Casa da Comédia	2001
<u>Trainspotting</u>	Irvine Walsh	Pedro Varela	Diane	T. Armando Cortez	2000
<u>Voices do Céu</u>	Maria Velho da Costa, Zoé Valdés, Carmem Riera and Hanan Al-Shaykh	Pilar Távara (Barcelona)	Uma Mãe	Festival dos Oceanos (Encerramento) – Praça Sony	1999
<u>Macbeth</u>	William Shakespeare	Serge Lipszyc	Uma Bruxa	Córsega (França)	1999
<u>As Vezes Neva em Abril</u>	João Santos Lopes	João Lourenço	Madalena	Teatro Aberto	1998
<u>Sweeney Todd – The Demon Barber of Fleet Street</u>	Stephen Sondheim	João Lourenço	Mulher	T. National Dª Maria II	1997
<u>De Pernas p'ró Ar</u>	F. Nicholson	Carlos Areias	Vários	T. Mª Vitória	1994
<u>A Grande Festa</u>	F. Nicholson	F. Nicholson	Vários	T. Variedades/ Mª Vitória	1992
<u>Annie</u>	Thomas Meehan	Armando Cortez	Julie – uma órfã	T. Maria Matos	1983

Encenação/Assistências de Encenação

2014 Miss Saigon Highlights – Enc. Catarina Matos – Encontro de Sons - Malaposta

2004 As Desventuras de Isabella de Flaminio Scalla – Enc. Filipe Crawford – Filipe Crawford

Prod. Teatrais – Espectáculo de Rua

2003 Kvetch de Stefen Berkoff– Enc. de Eduardo Condorcet – Auditório Carlos Paredes /Ninho

de Víboras

Coreografia

2004 Audição de Armando Nascimento Rosa – Enc. Eduardo Condorcet – Propositário Azul – Espaço do Tempo/ Convento da Saudação; Comuna T. P e Cendrev

2001 As Mulheres de Gil Vicente de Gil Vicente – Enc. Filipe Crawford – Filipe Crawford Prod. Teatrais – Casa da Comédia

TELEVISÃO

SÉRIE	PERSONAGEM	REALIZADOR	PRODUTOR	ANO
-------	------------	------------	----------	-----

<u>A Única Mulher</u>	Isaura das Dores	António Borges Correia	Plural	2015
<u>Dancing Days</u>	Médica	Manuel Amaro da Costa	SP Televisão	2012
<u>Pai à Força</u>	Assistente Social		SP Telev.	2011
<u>Regresso a Sizalinda</u>	Alda	Jorge Queiroga	RTP/TPA	2010
<u>A Outra</u>	Dirce	Tony Moura Matos	NBP/ FEALMAR	2008
<u>Os Novos Mistérios da Estrada de Sintra</u>	Marlene/Mulata	Jorge Paixão da Costa	RTP	2006
<u>Mundo Meu</u>	Natália	Jorge Cardoso	NBP/FEALMAR	2005
<u>Saber Amar</u>	Cristina	Manuel Amaro da Costa	NBP/FEALMAR	2003
<u>Amanhecer</u>	Isabel	Jorge Cardoso/ Hugo de Sousa	NBP/FEALMAR	2002
<u>Senhora das Águas</u>	Natália	Gonçalo Mourão/António correia	NBP	2001
<u>Maiores de Vinte</u>	Gisela	Fernando Ávila	ENDEMOL	2001
<u>La Musica</u> (Peça de M. Duras)	A Mulher	Bento Pinto da França	RTP 1	1995
<u>Milongo</u>	Nencha (Protagonista)	Bento Pinto da França	RTP Internacional	1993
<u>Ferry Street</u>	Jo Ann	Nicolau Breynier	NBP	1993
<u>Cinzas</u>	Etelvina	Régis Cardoso	NBP	1992
<u>Crónicas do Tempo</u>	Inês	Tozé Martinho	Atlântida	1991
<u>O Veneno do Sol</u>	Ansato	Victor Emanuel	Atlântida	1990

Participações como Actriz Convidada: Polícias, Sozinhos em Casa, Trapos e C^a, Pensão Estrela, Médico de Família, Todo o Tempo do Mundo, Crianças S.O.S, Bairro da Fonte, Sociedade Anónima, Super Pai, Último Beijo, Coração Malandro, Morangos com Açúcar, Vingança (entre outras).

CINEMA

FILME	PERSONAGEM	REALIZADOR	PRODUTOR	ANO
<u>O Fim da Inocência</u>	Cesária	Joaquim Leitão	Cinamate	2017
<u>No Fim da Linha</u>	Mãe	Filipe Almeida	Mónica Welton	2016
<u>The Second Coming</u>		Richard Walstencroft		2015
<u>Walk In the Night City</u>	Kylie	Helena Van Lare	CUMIS/ UK	2005
<u>O Herói</u>	Rute	Zezé Gambôa	David & Golias	2002
<u>Jeden Tag Weihnachten</u>	?	Miko Zeuschner	hamburger Filmwerkstatt e.V.	1996
<u>Le Fantôme du Palais</u>	Inês	Jorge Paixão da Costa	RTP Internacional	1992

DOBRAGENS

FILME	PERSONAGEM	PRODUTOR	ANO
Atlantis: O Império Perdido	Vozes Adicionais	Matinha Estúdios	2001
Babe: Um Porquinho na Cidade	Poodle Cor-de-Rosa / Um Rato	Matinha Estúdios	1999
Rei Leão II: O Orgulho de Simba	Vitani (adulta)	Matinha Estúdios	1998

Diversas publicidades para rádio e televisão (Cutty Sark, Revista Visão, Correio da Manhã, BES, Evax...)

ENSINO

1998/ 1999 Fundação CEBI (Alverca). Leccionei a duas turmas de 15 alunos com idades compreendidas entre os 10 e os 15 anos. Coord. dos trabalhos: Sonho de Uma Noite de Verão de William Shakespeare; texto de autoria colectiva dos alunos Naufrágio.

- 1999/ 2000 Fundação CEBI; duas turmas de 15 alunos com idades compreendidas entre os 10 e os 15 anos. Coordenação do trabalho final **O Príncipezinho** de Saint Éxupéry
- Esc. Secundária nº 2 de Telheiras – Como animadora Cultural. Orientei 4 turmas de Teatro e Expressão Dramática: uma turma especial, em colaboração com um psicólogo, de alunos com idades compreendidas entre os 12 e os 16 anos; duas turmas de Teatro, extra-curriculares, com alunos com idades compreendidas entre os 11 e os 16 anos; e uma turma formada por professores em horário pós-laboral.
- 2001/2002 APOIARTE – Casa do Artista, duas turmas de adultos do curso de Teatro; uma turma do curso de Expressão Dramática (dos 8 aos 12 anos)
- 2002/ 2003 APOIARTE – Casa do Artista, duas turmas de adultos do curso de Teatro; uma turma do curso de Expressão Dramática (dos 8 aos 12 anos). Coordenação do trabalho final **Megera e o Sonho** adaptado de “*Papão e o Sonho*” de José Jorge Letria.
- 2003/ 2004 APOIARTE – Casa do Artista, turma dos 8 aos 12 anos. Coordenação do trabalho final **O Príncipezinho** adaptado de Saint Éxupéry.
- Salesianos/ Oficinas de São José – Disciplina de Expressão Dramática – 12 turmas do 1º Ciclo (1º, 2º 3º Anos). Coordenação dos espectáculos de Natal, Páscoa e fim de ano.
- 2004/ 2005 Salesianos/ Oficinas de São José – Disciplina de Teatro – 9 turmas do 3º Ciclo (quatro 7ºs Anos; dois 8ºs Anos; três 9ºs Anos) **O Diabo dos Números**; **O Cofre Vazio**; **O Príncipezinho**.
- APOIARTE – Casa do Artista, turma dos 12 aos 16 anos. Coordenação do espectáculo **Rai’s Te partam, Meireles!** a partir de Improvisações dos alunos.
- 2005/ 2006 APOIARTE – Casa do Artista, turma do curso de Expressão Dramática (dos 8 aos 12 anos).
- Salesianos/ Oficinas de São José – Expressão Dramática – 9 turmas do 1º Ciclo.
- 2006/ 2007 APOIARTE – Casa do Artista, turma do curso de Expressão Dramática (dos 12 aos 16 anos). Salesianos/ Oficinas de São José – Teatro – 5 turmas do 3º Ciclo. (coordenação do Departamento de Teatro/ Expressão Dramática)
- 2007/ 2008 APOIARTE – Casa do Artista, turma do curso de Expressão Dramática (dos 12 aos 16 anos). Salesianos/ Oficinas de São José – Teatro – 5 turmas do 3º Ciclo.

- 2008/2009 Salesianos/ Oficinas de São José – Teatro – 6 turmas do 3º Ciclo
(Coordenação do Departamento de Teatro/ Expressão Dramática)
- 2011/ 2016 Primeiro Acto – Escola de Musicais e Artes de Palco (Trinity Guildhall) – Interpretação
(Turma Jovens Artistas e turma de Formação em Teatro Musical)
- Primeiro Acto – Escola de Musicais e Artes de Palco – Professora e Coordenação de INTERPRETAÇÃO. Encenadora do projeto do Estúdio de Teatro Musical – **Miss Saigon.**

Bibliografia

- MATOS, Catarina, *Da Técnica de Máscara e da Commedia Dell’ Arte à Improvisação*, Lisboa, ESTC, Sebentas – Coleção Trabalhos de Casa, 2010 (1ª Edição)
- Vasques, Eugénia, *Mulheres que Escreveram Teatro no século XX em Portugal*, Lisboa, Edições Colibri, 2001 (Citada em, págs 165, 496-497)