

20/2/18

CV completo



**António Afonso Costa (Tony Costa)**

Travessa do Figueiredo

10- 1º Esq

1400-156 Lisboa

Telef. 917776693

Email: [tony@filme.com.pt](mailto:tony@filme.com.pt)

Website [www.tonymcosta.org](http://www.tonymcosta.org)

VIMEO-

Data de nascimento: 4 de Abril de 1962 Hamilton-Ontario - Canadá

NIF - 167 441 035

BI – 116 41371 Arq. 21-08-2003 Lisboa

**Formação Académica**

Mestre em Estudos Cinematográficos - Universidade Lusófona.

A frequentar o 2º ano do Doutoramento em «Ciências da Comunicação»

**Cursos recentes.**

Histórias do Cinema: Jean-Pierre Verscheure - March 2018 - Cinemateca

**Percurso Académico**

**Comunicações/publicações/organizações (Papers)**

COSTA, Tony. Cinematography in Cinema: Relationship Between Teaching Contexts And Its Application. International Journal of Film and Media Arts, [S.l.], v. 2, n. 1, p. 68-91, nov. 2017. ISSN 2183-9271. Available at: <<http://revistas.ulusofona.pt/index.php/ijfma/article/view/6157>>. Date accessed: 15 feb. 2018.

COSTA, Tony. Organizer. Conference «Teaching Cinematography» Munich March 2017

Costa, Tony. 2015. "Direção de Fotografia: Uma forma de arte no cinema de ficção" In *Atas do IV Encontro Anual da AIM*, editado por Daniel Ribas e Manuela Penafria, 271-284. Covilhã: AIM. ISBN 978-989-98215-2-1

Antunes, R. & Costa, A. (2013). Rui Guerra, o Cineasta da Palavra. Doc On-line. Revista de Cinema Documentário, 15. Retrieved from [http://www.doc.ubi.pt/15/entrevista\\_rafael\\_antunes.pdf](http://www.doc.ubi.pt/15/entrevista_rafael_antunes.pdf)

Costa, T. (2013, December). Round Table. Image Aesthetics at the Time of Digital Cinema. 36es Rencontres Henri Langlois. Poitiers, France.

Costa, A. (2014,). Olhares Frontais. A direção de Fotografia em Cinema: Uma arte escondida. 3ª Conferência Internacional de Cinema. Viana do castelo, Portugal.

Costa, A. (2014,). Direção de Fotografia: Uma ferramenta artística no cinema de ficção 5ª AVANCA Cinema - Conferência Internacional de Cinema, Arte tecnologia e Comunicação. Avanca, Portugal.

### **Prémios**

2014 – Melhor Fotografia – (Lápis azul )– Golden Eye Tbilisi Georgia  
2014 – Prémio Mário Ventura – Melhor Argumento FESTROIA 2014 (O meu Avô)  
2013 – Prémio Carreira – BragaCine  
2012 – Melhor Fotografia CINEUPHORIA (O Teu Sapato)

### **Experiência Profissional**

Website: [www.tonycosta.org](http://www.tonycosta.org)

IMDB : [www.imdb.com/name/nm1915801](http://www.imdb.com/name/nm1915801)

### **Diretor de Fotografia**

#### **Longa Metragem**

2018 – «Imagens Proibidas» Real. Hugo Diogo  
2017 - «A Ilha dos Cães» Real. Jorge António  
2009 - «A Esperança está onde menos se Espera» Real. Joaquim Leitão  
2003 - «Sem Ela» Real. Anna de Palma

#### **Telefilme**

2003 - «Um Homem não é um Gato» Real. Marie Brand (SICFILMES)

#### **Curtas – Metragens**

2013 - «Amélia» - Real- Possidónio Cachapa  
2013 - «O Meu Avô» - Real. Tony Costa  
2012 - «Lápis Azul» Rafael Antunes  
2011 - «Mutter» Tony Costa e Rafael Antunes  
2011 - «Um Natal Especial» Rafael Antunes e João Azevedo  
2009 - «O Teu Sapato» João Seíça  
2009 - «A Aposta» Real. Carlos Sequeira  
2008 - «A Fábrica» Real. Cláudia Clemente  
2003 - «Lua Azul» Real. Hugo David

#### **Documentário**

2012 - «Lápis Azul - Exame Prévio» Rafael Martins  
2003 - «As Batalhas» Real. Álvaro Zuñiga  
1994 - «Lucky Man» Real. Ken McMullen  
1993 - «There we are John» Real. Ken McMullen

#### **Videoclips**

2012 – MoonSpell – Linkanthrope  
2007 - MoonSpell – I'll See You in my Dreams  
2001 – Femme Fatale. Real. Lawrence Page  
2002 - Damage Zone Re-aktor

#### **Institucionais**

2009 - «Valnor»

#### **Operador de Câmara**

2012 – «Une Famille Formidable» Real.Alexandre Pidoux – 3r Camera EP:29/30/31

2010 - «A Bela e o Paparazzo» Real. António Pedro Vasconcelos  
2009 - «A Esperança está onde menos se Espera» Real. Joaquim Leitão  
2008 - «Amália» Real. Carlos Coelho da Silva  
2008 - «O Dia do Regicídio» Real. Fernando Vendrell  
2007 - «Diane, Femme Flick» Real. Jean-Marc Seban  
2006 - «20,13: Purgatório» Real. Joaquim Leitão  
2005 - «Até Amanhã Camaradas» Real. Joaquim Leitão  
2003 - «Os Imortais» Real. António Pedro Vasconcelos  
2002 - «A Bomba» Real. Leonel Vieira  
1999 - «Inferno» Real. Joaquim Leitão  
1997 - «Tentação» Real. Joaquim Leitão

### **Realizador**

#### **Ficção**

2012 - «O Meu Avô» curta-metragem  
2011 - «Mutter» curta-metragem

#### **Documentário**

2010 - «Portugueses no Oriente» Hot Spot Productions Dubai  
2008 - «Abel Escoto e as Fitas do Seu Tempo»  
2005 - «Declaration on Working Conditions in the Film Business»  
2005 - «Teresa Ferreira – A Paixão pela Cor»

#### **Institucionais**

2010 - «Celbi»  
2010 - «Altri»

#### **Produtor**

2011 – «The Conqueror» – Eva Isaksen NRK Productions Norway - TV series  
2010 - «Manteleone» CM  
2010 - «Portugueses no Oriente» Hot Spot Productions Dubai DOC  
Produtor Executivo de produções internacionais e nacionais na produtora INFILMS

#### **Formador/Professor**

Possui CAP – Certificado de Aptidão Profissional de Formador - 2008  
Iniciou-se em 1999 como formador de diversos seminários workshops sobre fotografia cinematográfica e realização para ficção.

Professor na Escola HHF de Munich.

Professor convidado na Universidade Lusófona de Humanidades e Tecnologias ULHT

Formador na RESTART Instituto de criatividade, artes e novas tecnologias.

Formador na ESTC Escola Superior de Teatro e Cinema

Professor convidado extinta IAT (Universidade Moderna)

#### **Workshop/oficinas**

1999 - Workshop Assistente de Imagem.  
2000 – Cinemate 2000 – Workshop Iluminação cinematográfica

#### **Organizador de diversos workshops de formação profissional**

1998 - Workshop Kodak  
1999 - Workshop Eduardo Serra  
2000 - Workshop John Bailey

2000 - Workshop fotografia digital  
2005 – Workshop – Cinema Digital  
2006 – Workshop – Cinema Digital  
2007 - Workshop Art and Film  
2010 - Workshop DIT

#### **Autor**

2005 – Livro «Métodos & Procedimentos do Assistente de Imagem» Publicação ESTC

#### **Editor**

Desde 1998 – Editor do Diretório de Cinema CineGuia Portugal. [www.cineguiaportugal.pt](http://www.cineguiaportugal.pt)

1999 – 2004 - Editor e redator da revista «Imagem Cinematográfica»

Desde 2004 - Colaborador com a revista «British Cinematographer Magazine»

#### **Editor e autor dos websites**

Desde 2005 - [www.imago.org](http://www.imago.org)

Desde 2003 - [www.cineguiaportugal.pt](http://www.cineguiaportugal.pt)

1985 – 1988 – Jornalista e redator do Semanário português em Toronto «ABC»

2011 – 2013 - Cronista no mesmo jornal.

#### **Cursos que frequentou**

2014 - Correção de Cor DaVinci - Restart

2013 - O ensino (através) do documentário - Culturgest

2009 - Digital Cinematography – Dinamarca – Workshop

2009 - Cinema Digital – Media Learning – Lisboa – Curso

2009 - Produção de Cinema – Lisboa – Curso

2007 - Realização – Simon Phillips – Alemanha/Berlim - Workshop

2004 - Curso Inicial de Formador – Restart – Curso

1994 - Curso técnico – ARRIFLEX Munich - Curso

1994 - Curso técnico – AATON Grenoble - Workshop

1994 - Video – IPJ Lisboa – Curso

1994 - Curso técnico – Camerarent Madrid - curso

1988 - Video Production – Trinity Square Video – Toronto Canada

1988 - Cinema and Film Cameras – Panavision – Canada

#### **Membro de**

1998 - Fundador da Associação de Imagem Portuguesa AIP (Presidente entre 1998 e 2005 e Vice-presidente entre 2005-2009)

2004 - Vice-Presidente do IMAGO – Federação Europeia dos Directores de Fotografia 2004-2009

2006 - Membro Fundador do CPAV (Centro Profissional para o Audiovisual)

2010 – Membro Fundador da Academia Portuguesa de Cinema

#### **Outros Cargos Profissionais**

1980 – 1982 – Técnico de Laboratório de Fotografia SUNCOLOR – Faro

1982 – 1984 - Técnico de Laboratório KODAK PORTUGUESA. Chefe de Laboratório Faro

1984 – 1986 – Técnico de Laboratório de Fotografia «CALEDONIA LABS» Toronto - Canada

1986 -1988 - Técnico de Laboratório de Cinema MEDALLION FILM LABS – Toronto - Canada

1994 -1997 - Responsável Técnico e Comercial ANIMATÓGRAFO – Departamento de Câmara

1998-2004 - Fundador e sócio da empresa de aluguer de equipamentos cinematográficos, PLANAR  
1998 - Proprietário e gerente da loja CINELOJA.COM desde 1998

### **Como Primeiro Assistente de Imagem**

2000 - «Capitães de Abril» Real. Maria de Medeiros - Fot. Michel Abramovich  
1999 - «O Passeio» Real. Cristina Hauser - Fot. Carlos Assis  
1997 - «Le Sandre de Zaza» - Fot. Georges Lechaptois  
1996 - «The Jew» Real. Jom Tob Azulay – Fot. Eduardo Serra  
1996 - «La leyenda de Balthasar el Castrado» Real. Juan Miñón - Fot. Acácio de Almeida  
1996 - «Le Juste» Real. Franck Apprederis – Fot. Ives Dahan  
1995 - «According to Pereira» Real. Roberto Faenza – Fot. Blasco Giurato  
1995 - «L’ Enfant en Heritage» Real. Joseé Dayan - Fot. Jean Pierre Aliphat  
1995 - «Fugueuses» Real. Nadine Trintignant - Fot. Acácio de Almeida  
1994 - «Le cascadeur»-Le Grand Cirque Real. Alain Michel Blanc - Fot. Mário de Carvalho  
1994 - «La Rage au Coeur» Real. Robin Davies - Fot. Manuel Teran  
1994 - «Passagem por Lisboa» Real. Eduardo Geda - Fot. Mário de Carvalho  
1994 - «Mort D’une Fugitive» Real. Bruno Gatillon – Fot. Mário de Carvalho  
1993 - «The House of the Spirits» Real. Bille August – Fot. Jörgen Persson  
1993 - «La Régle du Silence» Real. Mark Rivièrre  
1993 - «Pessoa» Real. Philippe Théaudière  
1992 - «Blood and Dust» Real. Jim Goddard - Fot. Ernest Vincze  
1992 - «A Reconstrução» Real. Sérgio Godinho - Fot. José António Loureiro  
1992 - «SOS Stress» Real. Sérgio Godinho - Fot. José António Loureiro  
1992 - «Entre Mortos e Vivos» Real. Sérgio Godinho - Fot. José António Loureiro  
1991 - «Para Josefa» Real. António Escudeiro - Fot. Vasco RioBom

### **Publicidade**

Mais de uma centena de trabalhos em publicidade de produção portuguesa, inglesa e francesa. A posição de focus-puller deu-lhe o essencial dos conhecimentos e da experiência que tem hoje. Teve a oportunidade de trabalhar ao lado de muitos directores de fotografia e realizadores conceituados onde destaca a colaboração com Vilko Filac, Gerry Fisher, Eduardo Serra, Michel Abramovich, Jérôme Peyrerbrune, Glynn Speckaert, Thommy Wildner, Sebastian Pfaffenbichler, Philippe Piffeteau, Pascal Ridao, Riego Van Wersch, Jeans Schlosser, Daniel Pearl, Jacques Poskin, Brad Rushing, Ben Seresin, Peter Roberston, Malcolm Maclean, Larry Smith, Thomas Kurzl, Pascal Marti, Luke Scott, Eric Guichard, Vilmos Zsigmond, Peter Vermeer, Jean Claude Aumont entre muitos outros.

Como assistente de imagem Tony Costa, frequentou vários cursos como Técnico de manutenção de Câmaras de Filmar. Esteve em Madrid na Câmara Rent em 1994; Na ARRI em Munich e em Grenoble França na AATON em 1995.

### **Como Segundo Assistente de Imagem**

Depois de ter tido a sua formação inicial em Toronto no Canadá nos finais dos anos 80, Tony Costa iniciou a sua carreira no cinema a nível profissional em 1989, no filme inglês denominado «1871» realizado por Ken McMullen. Participou no filme como segundo assistente de imagem do director de fotografia Elso Roque.

1993 - «Pandora» Real. António da Cunha Telles – Fot. Acácio de Almeida  
1993 - «Aqui na Terra» Real. João Botelho – Fot. Elso Roque  
1993 - «Amor e Dedinhos de Pé» Real. Luís Filipe Rocha – Fot. Eduardo Serra.  
1993 - «Uma Vida Normal» Real. Joaquim Leitão- Fot. Daniel del Negro  
1992 - «Rendez vous a Lisbonne» Real. Claude Boissol – Fot. Elso Roque  
1992 - «R': Rembrandt» Real. Ken McMullen - Fot. Elso Roque  
1992 - «Adeus Princesa» Real. Jorge Paixão da Costa – Fot. Dominique Brenguier.

1992 - «Requiem para um Narciso» Real. João Pedro Ruivo – Fot. Daniel del Negro  
1992 - «Altar dos Holocaustos» Real. António Macedo – Fot. Elso Roque  
1991 - «Napoleão e a Europa» Real. José Fonseca e Costa – Fot. Elso Roque  
1991 - «Pas Une Second as Perdre» Real. Jean Claude Sussfeld – Fot. Claude Becognné  
1991 - «Duplex» Real. Michel Lang  
1990 - «1867» Real. Ken McMullen - Fot. Elso Roque  
1990 - «Adieu mes Jolies» Real. David Delrieux - Fot. Dominique Brenguier  
1990 - «Dédé» Real. Jean-Louis Benoit – Fot. Dominique Le Rigoleur.  
1990 - «Russia House» Real. Fred Schepsi – Fot. Yan Baker  
1990 - «A Ilha» Real. Joaquim Leitão – Fot. Daniel del Negro  
1990 - «Ranson» Real. Joaquim Leitão – Fot. Elso Roque  
1990 - «L’Homme au Double Visage»Real. Claude Guillemot – Fot. Denys Clerval  
1990 - «1871» Real. Ken McMullen - Fot. Elso Roque  
1988 - «Confort Zone» Andrea Frederiksson - VideoClip - Canadá

## **Outras participações**

### **Teatro**

#### **Autor e encenador**

1988 - «A Minha Filha quer ser Dentista» Universidade de Toronto  
1988 - «Dualidade»

### **Como ator**

2011 - «Walkie-Talkie» Real. João Lourenço  
2009 - «Mundo Catita» Real. Filipe Melo e João Leitão  
2004 - «A Curta mais Longa» Real. Filipe Melo  
1996 - «Le Clandestin» Real. Zeka Laplaine

### **Como argumentista**

«O Meu Avô» Curta-metragem (Prémio Mário Ventura Melhor Argumento FESTROIA 2014)