

JOSÉ ANTÓNIO C. PICHEL (15/01/54)

Tel. + 351 91 757 22 51

E-mail – zepichel@gmail.com

Travessa Luis de Camões nº6
Fanhões
2670 – 720 Fanhões

Actividade Principal – Produtor
Director de Produção
Chefe Maquinista

LÍNGUAS

Português, Inglês, Espanhol, Francês, Italiano, Holandês

Curso Industrial de Montador Rádio-técnico na Escola Fontes Pereira de Melo
Curso Profissional de Mecânico de Precisão em Den Haag (Holanda)
Curso de Assistente social na Katholiek Sociale Akademie em Den Haag (Holanda)

2015 – em início de junho decide a Emav pela não continuação do acordo contractual existente, ocasionando a situação actual de desempregado desde 1 julho.

2009 / 2015

- Ingressa a tempo inteiro na EMAV (empresa de meios audiovisuais) com missão de identificação, recuperação, manutenção do material de maquinaria existente, *propostas de compra de produtos relacionados com o sector;*
Dirigir acções de formação.
- Como Chefe Maquinista/ Maquinista colaborou:
na gravação de telenovelas
em entrevistas, entretenimento e outros eventos em directo para a TVI

2007 / 2009 (Como Chefe Maquinista)

- “Quem Vai à Guerra” de Marta Pessoa
- “A Zona” de Sandro Aguilar
- “O Dia do Regicídio” de Fernando Vendrell
- “xxxxx” werner
- “Equador” de André Cerqueira

2003 / 2007

- Produtor da Alucine Filmes
- Diversos filmes publicitários como director de produção na Alucine Filmes

2003

- Reestrutura a Alucine Filmes e cria a vertente de produção de filmes

2001/2003

- Diversos filmes publicitários para várias produtoras portuguesas e estrangeiras como chefe maquinista.
- Diversos filmes publicitários como chefe de produção em produções executivas.
- Director Técnico do Cinema São Jorge.

- 2000
- "Pasos de Baile" de John Malkovich (Chefe de Produção)
 -
- 1999 (Como Chefe Maquinista)
- "A Mulher Polícia" de Joaquim Sapinho
 - "Era uma Vez um Alferes" de Júlio Alves
 - "Anjo Negro" de Carlos Braga
 - "Rio Vermelho" de Raquel Freire
 - "As Terças-feiras da Bailarina Gorda" de Jeanne Waltz
 - "A Raiz do Coração" de Paulo Rocha
 -
- 1998 (Como Chefe Maquinista)
- "O Rio do Ouro" de Paulo Rocha
 - "Sr. Jerónimo" de Inês de Medeiros
- 1997
- "O Anjo da Guarda" de Margarida Gil
 - "O Rio do Ouro" de Paulo Rocha
- 1996
- "The Garden of Redemption" de Tom Donnelly
 - "Morte Macaca" de Jeanne Waltz
- 1995
- "Des Nouvelles du Bon Dieu" de Didier Le Pêcheur
 - "Vacances Bourgeoises " de Jean-Claude Brial
- 1994
- "Olhar Sobre Lisboa (Lisboa 94)" de Joaquim Leitão
 - "Dans la Cour des Grands" de Laurence Strauss
- 1993
- "Jérusalem" de Jim Godard
 - "The House of the Spirits " de Bille August
- 1992
- "Un Enfant en Héritage" de Josée Dayan
 - "Les Mamies" de Annick Lanoe
 - "Uma Vida Normal" de Joaquim Leitão
 - "Uma Vida Lactea" de Juan Sterlitz
- 1991
- "Sacrifice"
 - "Não ou a Vã Glória de Mandar" de Manoel de Oliveira
- 1990
- "Amor e Dedinhos do Pé" de Luís Filipe Rocha
 - "Duplex" de Michel Lang
- 1989
- "Chewing-gum et Spaghetti " de Edmond Tuborowsky
 - (Como Assistente de Maquinaria)
 - "1871" de Ken Mac Mullen
 - "Nuits Blanches" de David Delrieux
 - "Comédie d'Amour" de Jean-Pierre Rawson
- 1988
- "Mon Dernier Rêve sera pour Vous" de Robert Mazoyer
 - "Tango Bar" de Philippe Setbon
 - "Le Crime de Neuilly" de Claude Barrois
 - "Os Canibais" de Manuel de Oliveira
- 1987
- "Rosa de Areia" de António Reis

- "Ennemis Intimes" de Denis Amar
 - "The Young Toscanini" de Franko Zeffirelli
- 1986
- "Dernier Ete à Tanger" d'Alexandre Arcadie
 - "La Valise en Carton" de Michel Wyn
 - "Le Retour d'Arsène Lupin"
- 1985
- "Cross" de Philippe Setbon
 - "Roman Holidays" de Remake Paramount