

# Mário Redondo

[www.mredondo.com](http://www.mredondo.com)



- > 45 anos / altura – 1,81 / peso – 85 Kg
- > actor profissional desde 1992
- > experiência em teatro, cinema, televisão, dobragens e publicidade
- > nomeado para o *Globo de Ouro* de Melhor Actor de Teatro em 2008

## > últimos trabalhos:

televisão - "*Jardins Proibidos*" (TVI, 2015)

cinema - "*Amália*" (filme, 2008)

e "*A Audição*" (curta-metragem, 2009)

teatro - "*Tomorrow Morning*" (musical, Casino LX, 2014)

Nasceu em Lisboa em 1971.

Licenciou-se em Direito na F.D.L. (1989-1994), completou o curso de Formação de Actores na E.S.T.C. (1994-1997) e frequentou o Curso de Canto da E.M.C.N. (1995-2002). Completou recentemente o Mestrado em Teatro – Encenação na E.S.T.C.

Trabalha desde 1992 em praticamente todas as áreas de actividade de um actor-cantor: teatro, cinema, televisão, dobragem, locução, concerto, ópera e musical.

No campo do audiovisual, destacam-se as suas participações nos **filmes** "Sinais de Fogo" (Luís Filipe Rocha, 1994); "Capitães de Abril" (Maria de Medeiros, 1999); "Amália" (C.Coelho da Silva, 2008); "A Audição" (curta-metragem, Francisco Campos e Henrique Bagulho, 2009 / prémio Melhor Filme Português no Fest 2010); e no telefilme "A Casa das Mulheres" (João Cayatte, TVI/Plural, 2011); além de inúmeras **séries e programas de televisão**, entre as quais "Era uma vez..." (SIC, 1997); "Ecoman" (RTP, 2000); "Sim, Sr. Ministro" (TVI, 1996/1997); "Um Sarilho Chamado Marina" (SIC, 1998); "Uma Casa em Fancos" (RTP, 1999); "Jornalistas" (SIC, 2000); "As Pupilas do Senhor Doutor" (TVI, 2000); "Médico de Família" (SIC, 2000); "O Espírito da Lei" (SIC, 2001); "Nunca Digas Adeus" (TVI, 2002); "Inspector Max" (TVI, 2005); "Música no Ar" (RTP, 2005); "Morangos Com Açúcar" (TVI, 2006); "Um Lugar Para Viver" (RTP, 2009); "Cidade Despida" (RTP, 2010); "Família Mata" (SIC, 2011); "Anjo Meu" (TVI, 2011); "Doce Tentação" (TVI, 2012); "Mundo ao Contrário" (TVI, 2013); e "Jardins Proibidos" (TVI, 2015).

Trabalha regularmente em **dobragens e locuções**, nos estúdios da RTP, Matinha, OnAir, etc. Nesse âmbito, integrou o elenco português de filmes como "Divertida-mente", "Brave", "Os Marretas", "Os Marretas - Procuram-se", "Shrek 3", "Carros 2", "A Princesa e o Sapo", "Bolt", "Wal-E", "Alice no País das Maravilhas", "Ratatui", "Entrelaçados", e "Aviões", e de séries como "Vila Moleza", "Ben 10", "Gormiti", "Os Hoobs", "Shake It Up", "A.N.T. Farm", "Gravity Falls", entre muitas outras, além de ter dado voz a vários jogos e anúncios publicitários de rádio e televisão.

Entre 1996 e 2000 apresentou o Boletim Meteorológico na RTP.

Na área do **teatro**, destacam-se os espectáculos "Haja harmonia!" (enc. Mário Jacques, Malaposta, 1997); "Peregrinação" (dir. João Brites, Expo 98); "Migalhas de Um Deus Intratável" (enc. Carlos Pessoa, Teatro da Garagem - CCB, 2001); "A Verdadeira História da Gata Borralheira" (enc. Jorge Listopad, C.T.Sintra, 2002); "Kvetch" (enc. Eduardo Condorcet, Ninho de Víboras - T.Trindade, 2004); "O Misanthropo" (enc. Ana Támen, Palácio Marquês de Tancos, 2009); "O Príncipe de Homburgo" (enc. A.Pires e L.C.Gomes, CCB, - Fev. 2010); e "Ensaio Aberto" (enc. José Lourenço, ACTA - Algarve, Julho 2010).

Especificamente na área dos **musicais** destacam-se os espectáculos "O Rapaz de Papel" (enc. Juan Font, T.Trindade, 1998); "O Navio dos Rebeldes" (enc. Cláudio Hochman, T.Trindade, 2002); "O Último Tango de Fermat" (enc. Cláudio Hochman, T.Trindade, 2004); "Ópera de Três Vinténs", no papel de *Mack da Naifa* (enc. João Lourenço, T.Aberto, 2005); "Os Sonhos de Einstein", no papel de *Einstein* (enc. Cláudio Hochman, T.Trindade, 2005/2006); "Sweeney Todd", no papel de *Sweeney Todd* (enc. João Lourenço, T.Aberto, 2007); "Evil Machines" (enc. Terry Jones, T.S.Luiz, 2008); "Tomorrow Morning - Um Novo Dia" (enc. Eduardo Barreto, Casino Lisboa, 2014); e "Jesus Cristo Superstar", no papel de *Pilatos* (enc. António Leal, Carregal do Sal, 2014).

Em 2008 foi nomeado para o **Globo de Ouro de Melhor Actor de Teatro** pelo seu trabalho em "Sweeney Todd".

Na área da **ópera**, destacam-se as suas criações de *Geronimo* em "O Matrimónio Secreto", de D.Cimarosa (S.Carlos, 2000); *Sid* em "Albert Herring", de B.Britten (T.Aberto, 2002); *Sam* em "Trouble in Tahiti", de Bernstein (Amiens/França, 2003); *Roberto* em "Os Fugitivos", de J.E.Rocha (T.Trindade, 2004); *Ivan Iakovlevitch* em "O Nariz", de D.Chostakovtch (S.Carlos, 2006); *Conde* em "As Bodas de Fígaro", de Mozart (T.Trindade, 2006); *Angelotti* em "Tosca", de Puccini (S.Carlos, 2008); *Kuligin* em "Katya Kabanova", de Janacek (S.Carlos, 2011); *Frato* em "Don Carlo", de Verdi (S.Carlos, 2011); *Monterone* em "Rigoletto", de Verdi (S.Carlos, 2013); e *Pangloss* em "Candide", de Bernstein (versão concerto, S.Carlos, 2013 e 2014).

Começou desde cedo a desenvolver, paralelamente, a actividade de **encenação**.

Em Dezembro de 2015 encena "Música nas Férias do Natal" (concerto encenado para orquestra, narradora e bailarina; TNSC/T.Camões).

Em Outubro de 2015 encena "Náufragos e Heróis: uma história de Água" (recital encenado concebido para o espaço do Reservatório da Patriarcal, Lisboa).

Em Novembro de 2013 encena "La Fille du Régiment", de Donizetti (ópera; TNSC).

Em Agosto de 2013 encena "Cenas da Vida Rural", com música de Tchaikovski, Keill e Janacek, projecto integrado no Zêzere Arts Festival 2013 (Ferreira do Zêzere).

Em Agosto de 2012 encena "Shakespeare em Ópera", com música de Gounod, Bellini, Purcell, Verdi e Nicolai, projecto integrado no Zêzere Arts Festival 2012 (Ferreira do Zêzere).

Em Março de 2011, concebe e encena o projecto "Tia Silvina" (Academia de Santo Amaro, Lisboa; Teatro-Estúdio Mário Viegas, Lisboa).

Entre 2010 e 2011 assume a direcção cénica do Atelier de Ópera da Escola de Música do Conservatório Nacional, com o qual encena, em Junho de 2011, a ópera "L'Enfant et les Sortilèges", de Ravel. (S.Carlos, Lisboa).

Em Novembro de 2010, encena "Outra História de Encantar", de Jorge Picoto (prod. Mole&Erre – Teatro-Estúdio Mário Viegas, Lisboa).

Em Dezembro de 2009, encena "Um, Nenhum e Cem Mil", a partir de Pirandello (T.Taborda).

Em 2009, encena "La Folle Journée", adaptação da ópera "As Bodas de Fígaro", de Mozart (cinema-Teatro Joaquim de Almeida, Montijo).

Em 2008, encena "Bastien e Bastienne", versão em português da ópera de Mozart (C.C.Olga Cadaval).

Em 2003, encena "Monólogo de Mulher – História de uma Stripper", com texto de Cristina Basílio (Teatro da Trindade).