

<p>Rua Capitão Mor Pedro Teixeira, nº 5, 3º Esq. 1400-041 Lisboa</p> <p>Tlm. 917642571</p> <p>e-mail: soares.jaime@gmail.com</p>	
--	--

Jaime Soares

ACTIVIDADE PROFISSIONAL:

TEATRO

**“CÓDIGO DO SILÊNCIO”**, Cluedo Teatral, produção Don’Adelaide Produções



**“DEATH CABARET”**, de Anna carvalho e Michel Simeão, encenação de Lavínia Roseiro, produção Gteatro

**“O REI VAI NU”**, adaptação e encenação de Philippe Leroux, produção de Contemporâneo Produções

**“A CABEÇA DO BAPTISTA”**, de Ramón Del Valle-Inclán, encenação de Manuel Guede Oliva, produção da “Companhia de Teatro de Braga”

**“TROILO E CRÉSSIDA”**, de William Shakespeare, encenação de Joaquim Benite, co-produção da “Companhia de Teatro de Almada”, da “Companhia de Teatro de Braga” e “A Companhia de Teatro do Algarve”



**“SABINA FREIRE”**, de Manoel Teixeira-Gomes, encenação de Rui Madeira, co-produção da “Companhia de Teatro de Braga” e da “Escola da Noite”

**“PRECONCEITO VENCIDO”**, de Marivaux, encenação de Rui Madeira, produção da “Companhia de Teatro de Braga”

**“AS BACANTES”**, de Eurípides, encenação de Rui Madeira, produção da “Companhia de Teatro de Braga”

**“OS LUSÍADAS”**, de Luís de Camões, encenação de Alexej Schipenko, produção da “Companhia de Teatro de Braga”

**“O ESCARAVELHO CONTADOR”**, de Manuel António Pina, encenação de José Caldas, produções da “Companhia de Teatro de Braga”



Participação especial no **“AUTO DA BARCA DO INFERNO”**, de Gil Vicente, encenação de Creusa Borges na digressão em Portugal do Grupo Dragão 7, do Brasil;

**“O PROFISSIONAL”**, de Dusan Kovacev, encenação de Manuel Guede Oliva

**“AUTO DA BARCA DO INFERNO”**, de Gil Vicente, encenação de Rui Madeira, produção da “Companhia de Teatro de Braga”

**“PÁRA-ME DE REPENTE”**, de Vergílio Alberto Vieira, encenação de Rui Madeira, produção da “Companhia de Teatro de Braga”



**“NICKNAME FP75”**, a partir de textos de Fernando Pessoa, produção “Acto Contínuo – Atelier de Comunicação”

**“DOROTEIA”**, de Nelson Rodrigues, encenação de Rui Madeira, produção da “Companhia de Teatro de Braga”

**“O MENINO DINO”**, autoria e encenação de José Ananias, produção da “Companhia de Teatro de Braga”;

**“A ESTALAJADEIRA”**, de Carlo Goldoni, encenação de António Durães, produção da “Companhia de Teatro de Braga”

**“DA VIDA DE KOMIKAZE”**, de Alexej Schipenko, encenação de Rui Madeira, produção da “Companhia de Teatro de Braga”

Assistência de encenação na peça **“ALGUMAS POLAROIDES EXPLICITAS”**, de Mark Ravenhill, encenação de Manuel Guede Oliva, produção da “Companhia de Teatro de Braga”

**“CONTRATEMPOS”**, encenação do Exercício final das Oficinas do projecto “Amadixão ou as palavras male-ditas”, produções da “Companhia de Teatro de Braga”

**“PERSONA”**, de Ingmar Bergman, adaptação e encenação de Afonso Fonseca, produção da Associação Cultural Francisco Sá de Miranda

**“TÊPLUQUÊ”**, de Manuel António Pina, encenação de José Caldas, produção da “Companhia de Teatro de Braga”



**“O AMOR ASSASSINADO”**, de Hugo Loetcher, encenação de Rui Madeira, produção da “Companhia de Teatro de Braga”

**“A MOEDA FALSA”**, de Maximo Gorki, encenação de Rui Madeira, produção da “Companhia de Teatro de Braga”

**“3x3”**, encenação do Exercício final das Oficinas do projecto “AU! Alternativas Urbanas”, produção da “Companhia de Teatro de Braga”

**“A MENINA DO YO-YO E O CAÇADOR DAS DUAS CABEÇAS”**, autoria e encenação de José Ananias, produções da “Companhia de Teatro de Braga”

**“EÇA: ANATOMIA DO CARÁCTER”**, leitura encenada de textos de Eça de Queiroz, encenação de José Ananias, produção da “Companhia de Teatro de Braga”

**“A GAIVOTA”**, de Anton Tchekov, encenação de Rui Madeira, produção da “Companhia de Teatro de Braga”;

**“PAPÃO E O SONHO”**, de José Jorge Letria, encenação de Gil Filipe, produções da “Companhia de Teatro de Braga”

**“FALAR VERDADE A MENTIR”**, de Almeida Garrett, encenação de José Ananias e Rui Madeira, produção da “Companhia de Teatro de Braga”

**“QUEM ÉS TU?”**, a partir de “Frei Luis de Sousa”, de Almeida Garrett, encenação de José Ananias, integrado no projecto Públicos para o Século XXI, da “Companhia de Teatro de Braga”

**“CHAPÉUS HÁ MUITOS”**, de Carlos Manuel Rodrigues, encenação de Gil Filipe, produções da “Companhia de Teatro de Braga”

**“O CONQUISTADOR”**, autoria e direcção de Júlio César, produção do Casino da Póvoa

**“A PIOR DAS PROFISSÕES”**, de Boris Vian, encenação de José Ananias, produção da “Companhia de Teatro de Braga”;

**“CASTRO”**, de António Ferreira, encenação de Antonino Solmer, produção da “Companhia de Teatro de Braga”;

**“SOL Y SOMBRA”**, de Federico Garcia Lorca, encenação de Rui Madeira, produção da “Companhia de Teatro de Braga”;

**“O TARTUFO OU O IMPOSTOR”**, de Molière, encenação de Saguenail, produção da “Companhia de Teatro de Braga”

Sketche humorístico **“CENAS DE UM CASAMENTO”**, adaptação de Jaime Soares e Jaime Monsanto da peça de teatro de Luisa Costa Gomes “A vingança de Antero ou Boda Deslumbrante”

**“ANTÍGONA”**, de Sófocles, encenação de João Paulo Costa, produção do “Grupo de Teatro Aramá”

Sketche humorístico **“A BRIGADA DO REUMÁTICO”**, de Jaime Soares e Jaime Monsanto, apresentado nos bares “Real Feytoria”, no Porto, e no “Bô Bar Concerto”, em Bragança

**“COISAS DE FOLGAR”**, Farsas de Anrique da Mota, encenação de Acácio de Carvalho, produção do “Teatro Experimental do Porto”

Sketches humorísticos **“A INCRIVEL E BREVE HISTÓRIA DE D. PIXOTE E SEU FIEL ESCUDEIRO PANTO PINÇA”**, a partir de textos de Jaime Soares, Jaime Monsanto, Fernando Pessoa e António Botto; e **“ROMEU E JULIETA NUM VÃO DE ESCADA”**, de Jaime Soares e Tó Maia

**“ENLATADOS”**, peça para café-teatro de criação e encenação colectiva, inserida no projecto “Os actores Arriscam”, produção do Teatro Art’Imagem;

**Animação de rua**, à laia de pequeno comício-festa na Avenida dos Aliados, inserida na recepção à cidade do Porto de sua Excelência o pré-candidato à Presidência da República, o actor Mário Viegas, aquando da sua presença no “XIV Fazer a Festa”, produção do Teatro

Art'Imagem

**"TAMBORES NA NOITE"**, de Bertolt Brecht, encenação de Julio Castronuovo, produção "Seiva Trupe"

**"A IV NAU"**, animação teatral de rua, produção de "Trâmina Produções Artísticas"

**"AS PESSOAS DE PESSOA"**, textos de Fernando Pessoa, produção do grupo "Criação Teatral"

Assistência de encenação na peça **"O CURRAL"**, de Franz Xaver Kroetz, encenação de António do Valle, produção Seiva Trupe

**"ABSURDOS"**, encenação de António do Valle, a partir de textos de Beckett, Irmãos Quinteiros, Garcia Lorca, Mirabeau, Bosco Brasil, Ionesco, Tito de Alencastre e Ray Bradbury, produção "Seiva Trupe": representou **"ACTO SEM PALAVRAS"**, de Samuel Beckett e **"O PEDESTRE"**, de Ray Bradbury

VIDEO E  
TELEVISÃO

**"DE UM DIA PARA O OUTRO"**, realização de Frederico Mesquita, curta-metragem do curso de Cinema da Escola Superior de Teatro e Cinema

**"A RAPARIGA DA MÁQUINA DE FILMAR"**, realização de André Vieira, produção da Academia RTP

Participação na novela **"Laços de Sangue"**

Participação na novela **"Dei-te quase tudo"**

**"A COR DA TERRA"**, curta-metragem em vídeo, realização de Paulo Silva, produção do Instituto "Multimédia"

**"O LADO NEGRO DA COR"**, curta-metragem em vídeo dos alunos do 1º ano do Curso de Cine-Vídeo da Escola Superior Artística do Porto

ENSINO E  
FORMAÇÃO

**2012/2017** Responsável pela área de Teatro na Equipa de Educação Artística da DGE

**2016** Responsável pela concepção e execução da acção de formação "Técnicas de Dicção, Projecção e Colocação de Voz", destinada a professores, organizada pelo Centro de Formação de Escolas do Concelho de Almada – Almadaforma;

**2015** Responsável pela concepção e execução da acção de formação "Voz, Leitura e Relação Pedagógica", destinada a professores, organizada pelo Centro de Formação de Escolas do Concelho de Sintra;

**2011/2012** Formador de Teatro no programa de Educação Estética e Artística da DGE

**2011** Responsável pela concepção e execução das acções de formação "Expressão Dramática" e "Técnicas de Dicção, Projecção e Colocação de Voz", destinada a professores, organizada pelo Centro de Formação de Escolas do Concelho de Almada – Almadaforma;

**2011** Formador no curso de Formação Pedagógica Inicial de Formadores no Centro de Formação de Escolas do Concelho de Almada – Almadaforma

**2010/2011** Formador dos módulos Cidadania e Profissionalidade e Cultura, Língua e Comunicação no curso EFA de Técnico/a de Informática - Sistemas na Solução – Centro de Formação Profissional e Tecnológico, em Braga e de Psicologia e Mundo Actual nos Cursos de Aprendizagem da Fundação da Juventude no Porto

**2008/2009** Formador dos módulos Cidadania e Profissionalidade, Cultura, Língua e Comunicação Corpo e Movimento, Jogo Dramático, Corpo e Gesto, Oficina de Expressão Dramática, Corpo e Simbolismo, Quotidiano Cénico e Animação de Bibliotecas no curso EFA de Animação Sociocultural na Solução – Centro de Formação Profissional e Tecnológico, em Braga

**2008** Responsável pela concepção e execução da acção de formação "Comunicar em Público e Técnicas de Colocação de Voz", destinada a professores universitários e organizada pela CESPU – Formação

**2006/2007** Responsável pela concepção e execução do Curso de Introdução às Técnicas Teatrais em colaboração com a "Fazer Acontecer", Associação Juvenil de Braga, da qual resultou o "Atrás da Palavra"

Lecionou Expressão Dramática no âmbito das Actividades de Enriquecimento Curricular nas Escolas EB1: Lomba, Monte Ramalhão e Antela

**2006** Concepção e direcção do espectáculo/acção de formação "Nickname FP75"; Concepção e execução do programa de formação C+, dirigido a profissionais com necessidade de falar para plateias numerosas

**2003/2004** Responsável pela execução do Projecto "AMÁDIXÃO ou as palavras male-ditas", da "Companhia de Teatro de Braga" – Coordenador e Formador das Oficinas de Leitura em Voz

Alta, Leitura e Expressão Dramática I e II, Interpretação Oral, Leitura dos Códigos Teatrais para a Leitura Encenada e Clínica das Palavras

**2000/2001/2002** Responsável pela execução dos Projectos “AU! – Alternativas Urbanas” e “AU/ 2 ”, da “Companhia de Teatro de Braga” – Coordenador e Formador das Oficinas de Leitura, Leitura encenada, Expressão Dramática I e II, Criação I e II, Interpretação e Criação e Produção da Mostra Alternativa

**2001/2002** Lecionou a disciplina de Expressão Dramática na Escola EB 2.3 Francisco Sanches, em Braga

**1999/2000** Lecionou a disciplina de Arte de Representar no Conservatório de Música Calouste Gulbenkian, em Braga

**1996/97** Lecionou Filosofia (10º ano) e Psicologia (12º ano) na Escola Secundária do Padrão da Légua, no Porto

**1995/96** Lecionou Filosofia (10º e 11º ano) na Escola Secundária Rodrigues de Freitas, no Porto

#### JORNALISMO

**1990/1997** Colaborador da secção de Desporto da redacção do Norte do jornal “Público”

#### HABILITAÇÕES

**Mestrado em Ciências da Educação**, especialização em Comunicação, Linguagem e Educação Intercultural, Faculdade de Psicologia e Ciências da Educação, da Universidade do Porto (2007/2009)

**Licenciatura em Filosofia** – Ramo Educacional pela Faculdade de Letras da Universidade do Porto (1991/1996)

Curso de Formação Profissional de Análise Estatística e Tratamento de Dados (2014)

**CAP** de Formador nº EDF 500614 / 2009 DN

**Formador acreditado** pelo Conselho Científico–Pedagógico da Formação Contínua CCPFC/RFO – 20693 / 06

Curso de iniciação à prática teatral na “Escola de Formação Artística Seiva Trupe”, direcção de António do Valle (1993/94)

Curso de dobragem na empresa galega “Cinema Ibero Lusa” (1994)

#### PUBLICAÇÕES

**Autor (2009), “Atrás da Palavra – Para uma Epistemologia do Dizer”,** Tese de Mestrado, Porto, s.n., disponível no Catálogo da Biblioteca Nacional de Portugal

**Autor (2002), “Cadernos de Expressão Dramática I”,** livro, Braga, edição da Companhia de Teatro de Braga

**Recolha e organização dos textos (2002), “Cadernos de Expressão Dramática II”,** livro, Braga, edição da Companhia de Teatro de Braga

#### OUTROS

**2014/2015/2016**

Júri das Provas de Aptidão Profissional do Curso Profissional de Artes do Espectáculo do Agrupamento de Escolas Anselmo de Andrade

**Intervenção sobre “Teatro no Programa de Educação Estética e Artística”** nas Conferências “O papel da Escola na fruição dos universos culturais”, realizadas no Cine Teatro João Ribeiro, em Vouzela, no Centro de Memória, em Vila do Conde, Cine Teatro de Rio Maior, Centro Ismaili, Lisboa, Teatro Tempo, Portimão, Teatro Acert, Tondela

**2013**

**Intervenção sobre “Teatro no Programa de Educação Estética e Artística”** na Conferência “O papel da Escola na fruição dos universos culturais”, realizada no Centro Cultural de Belém, em Lisboa; **Intervenção “Dinâmicas e práticas curriculares nas artes – área do Teatro”,** na Conferência “Educação, Arte e Cidadania: O Diálogo entre as Artes”, realizada no Convento dos Capuchos, em Almada

**2006**

Fundou o “Acto Contínuo – Atelier de Comunicação”