

Luís Miranda, Realizador

Luís Miranda é realizador de cinema e audiovisual. É também produtor independente e argumentista. Nascido no Porto, em 1977, e ativo na realização desde 1999, realizou até ao momento 111 obras cinematográficas e audiovisuais, na forma curta e longa, nas áreas da curta-metragem cinematográfica de ficção, filme experimental, vídeo musical, vídeo-arte, documentário e publicidade institucional.

É Mestre em Práticas Artísticas Contemporâneas pela Faculdade de Belas – Artes da Universidade do Porto, com projeto artístico e investigação na área do cinema de autor, Licenciado em Arte e Comunicação – Ramo Audiovisual e Bacharel em Cine – Vídeo pela Escola Superior Artística do Porto.

Enquanto produtor independente, tem produzido a maioria das suas obras (108) através das suas produtoras Miranda Filmes - Produção Cinematográfica (empresa em nome individual, em atividade desde 2006) e Hiperfocal Filmes – Produção Cinematográfica (sociedade unipessoal, em atividade desde 2013). As suas obras cinematográficas e audiovisuais são também distribuídas através da Miranda Filmes – Produção Cinematográfica.

A sua curta-metragem cinematográfica de ficção “Na Ponta da Lâmina” foi produzida com a assistência financeira do ICAM – Instituto do Cinema, Audiovisual e Multimédia.

Os seus filmes tiveram mais de 80 participações em festivais e mostras de cinema portuguesas e internacionais, integrados em Seleções Oficiais, Mercados de Curta-Metragem e Videotecas de Festival, programações de cinema, ciclos de cinema e ciclos de vídeo, em eventos cinematográficos tais como: Fantasporto, Porto 7, Bragacine, Avanca, Caminhos do Cinema Português, Arouca, Farcume, Lisbon International Film Festival, Curtas de Vila do Conde, Indie Lisboa, Clermont-Ferrand, Off-Court Trouville, Sapporo,

Twisted Oyster Film Festival, SanGió Verona Video Festival, Shortcutz Lisboa, Mecal Pro Barcelona, entre outros.

Ao seu filme "Placidez" foi atribuído o Prémio Augusta de Melhor Curta-Metragem pelo Bragacine '2017. Ao seu filme "Walking Dead in Infrared" foram atribuídas duas Menções Honrosas (Realização), pelo Bragacine '2014 e pelo Farcume '2016. As suas curtas-metragens "Quietude" e "Dualidade" foram também galardoadas com Menções Honrosas (Realização), pelo Bragacine '2015. As suas obras cinematográficas têm sido nomeadas em categorias tais como "Melhor Filme" e "Melhor Realização" em alguns dos referidos festivais. A sua curta-metragem "O Último dos Sonhos" está distribuída comercialmente, na coleção "Quatro Curtas Portuguesas" da FNAC. As curtas-metragens "Placidez", "(Des)Fragmentação", "Walking Dead in Infrared", "Quietude" e "Dualidade" estão também distribuídas comercialmente, as duas primeiras pela distribuidora Gonella Productions (França) e as restantes através do catálogo de distribuição internacional do AVIFF Cannes, pela distribuidora Art & Shine (França).

Na sua atividade de cineasta e videasta independente, detém 640 créditos na produção cinematográfica e audiovisual (realização, produção, argumento/guião/conceptualização visual, cinematografia, operação de câmara, montagem cinematográfica/edição vídeo, grafismo, montagem/edição de som, desenho de som, mistura de som, música, montagem musical, decoração).

Enquanto educador das artes cinematográficas e audiovisuais, é docente no ensino secundário artístico e no ensino superior universitário artístico: leciona na Escola Artística Soares dos Reis, no tronco comum do seu Curso Secundário (tecnologia de Cinema) e na Escola Superior Artística do Porto, na Licenciatura em Cinema e Audiovisual (áreas da produção e realização cinematográfica e audiovisual). Foi diretor e docente do Mestrado em Realização: Cinema e Televisão da mesma escola superior. Lecionou no

Instituto Universitário da Maia – ISMAI, na área de produção audiovisual. Lecionou na área da Fotografia, também na Escola Artística Soares dos Reis. Foi formador de audiovisuais na Escola Profissional de Espinho e na Escola Profissional de Cortegaça.

Desde 2007 que integra a equipa organizadora do MIFEC – Mostra Internacional de Escolas de Cinema da Escola Superior Artística do Porto - um festival de cinema centrado exclusivamente na promoção de filmes produzidos por alunos de escolas de cinema, nacionais e internacionais - exercendo funções de programação e funções logístico-técnicas. Entre 2013 e 2017, integrou a comissão de seleção do FAMILY FILM PROJECT – Festival Internacional de Filmes de Família, Etnografia e Arquivo, festival portuense de cinema de autor, fundado e dirigido por Né Barros (coreógrafa) e Filipe Martins (cineasta).

Tem trabalho de crítica e análise cinematográfica publicado em revistas especializadas de cinema e em revistas académicas, sobre as questões da realização e encenação cinematográfica. Desde 2018, colabora e publica textos sobre cinema no sítio CINEMA SÉTIMA ARTE.

Frequentou o doutoramento em Ciências da Comunicação – Variante de Cinema da Faculdade de Ciências Sociais e Humanas da Universidade Nova de Lisboa.

Encontra-se a produzir e realizar o documentário experimental de longa-metragem intitulado LUGAR(ES) DA PLANURA. Em desenvolvimento, tem três projetos de longa-metragem de ficção, de seus títulos INSANA (thriller/terror psicológico), DIÁLOGO DUPLO (drama/comédia) e NÃO ACORDES (terror).

A sua filmografia é extensa e abarca diversos formatos da curta-metragem, seja no cinema de ficção:

- PLACIDEZ, Vídeo de Alta Definição, 17'04, Ficção, Miranda Filmes, 2017. Distribuída comercialmente em França (com direitos mundiais de distribuição), através da distribuidora GONELLA PRODUCTIONS. Seleção Oficial do PORTO 7 '2018 – nomeado para Melhor Curta-Metragem Nacional. Seleção Oficial do SHORTCUTZ LISBOA '2018 (Abril) – nomeado para Melhor Curta-Metragem. Prémio de Melhor Curta-Metragem do BRAGACINE '2017. Seleção Oficial do BRAGACINE '2017 – nomeado para Melhor Curta-Metragem, Melhor Realização, Melhor Produção, Melhor Atriz e Melhor Cinematografia. Seleção Oficial do AVANCA '2017, Competição Internacional de Vídeo – nomeado para Melhor Curta-Metragem. Videoteca do INDIE LISBOA '2018. Mercado da Curta-Metragem de CLERMONT FERRAND '2018. Videoteca do CURTAS DE VILA DO CONDE '2017.
- (DES)FRAGMENTAÇÃO, Vídeo de Alta Definição, 3'30", Ficção, produção da Miranda Filmes, 2016. Distribuída comercialmente em França (com direitos mundiais de distribuição), através da distribuidora GONELLA PRODUCTIONS. Seleção Oficial do SANGIÒ VERONA VIDEO FESTIVAL '2018 – nomeado para Melhor Curta-Metragem. Seleção Oficial do SHORTCUTZ LISBOA '2018 (Maio) – nomeado para Melhor Curta-Metragem Seleção Oficial do BRAGACINE '2017 – nomeado para Melhor Curta-Metragem, Melhor Realização, Melhor Produção e Melhor Cinematografia. Filme de Abertura (curta-metragem) do BRAGACINE '2017. Seleção Oficial do FARCUME '2017 – nomeado para Melhor Curta-Metragem. Seleção Oficial do FANTASPORTO '2017 - nomeado para Melhor Filme Português. Mercado da Curta-Metragem de CLERMONT FERRAND '2018. Videoteca do INDIE LISBOA '2017.
- DUALIDADE, Vídeo de Alta Definição, 4'17", Drama/Musical, Hiperfocal Filmes/Miranda Filmes, 2014. Distribuída comercialmente em França (com direitos globais de distribuição), através do catálogo internacional do AVIFF Cannes – Art Film Festival Cannes (distribuidora Art & Shine). Seleção Oficial do FARCUME '2016 – Nomeação para Melhor Curta-Metragem de Ficção. Menção Honrosa (Realização) – BRAGACINE '2015.

Seleção Oficial do BRAGACINE – FESTIVAL INTERNACIONAL DE CINEMA INDEPENDENTE DE '2015 – Nomeação para Melhor Curta-Metragem Portuguesa e Melhor Realização. Seleção Oficial do PORTO 7 – FESTIVAL INTERNACIONAL DE CURTAS-METRAGENS DO PORTO '2015 – Nomeação para Melhor Curta-Metragem Portuguesa. Videoteca do INDIE LISBOA '2015. Mercado da Curta-Metragem do SAPPORO '2015. Mercado da Curta-Metragem do OFF-COURT TROUVILLE '2015. Mercado da Curta-Metragem do CURTAS VILA DO CONDE '2015.

- QUIETUDE, Vídeo de Alta Definição, 3', Drama/Musical, Hiperfocal Filmes/Miranda Filmes, 2014. Distribuída comercialmente em França (com direitos globais de distribuição), através do catálogo internacional do AVIFF Cannes – Art Film Festival Cannes (distribuidora Art & Shine). Menção Honrosa (Realização) – BRAGACINE '2015. Seleção Oficial do BRAGACINE – FESTIVAL INTERNACIONAL DE CINEMA INDEPENDENTE DE '2015 – Nomeação para Melhor Curta-Metragem Portuguesa e Melhor Realização. Seleção Oficial do FANTASPORTO '2015 - Nomeação para Melhor Filme Português (Curta-Metragem). Seleção Oficial do PORTO 7 – FESTIVAL INTERNACIONAL DE CURTAS-METRAGENS DO PORTO '2015 – Nomeação para Melhor Curta-Metragem Portuguesa. Mercado da Curta-Metragem do SAPPORO '2015. Mercado da Curta-Metragem do OFF-COURT TROUVILLE '2015. Mercado da Curta-Metragem do CURTAS VILA DO CONDE '2015.
- ESTRANHAS HISTÓRIAS, HD, Ficção, 12 minutos, produção da Lightbox Filmes, coprodução da Miranda Filmes, 2009. Exibição no âmbito da programação de cinema do HARD CLUB, na secção CURTAS HC, a 28/11/2010. Seleção Competitiva do 8º FESTIVAL INTERNACIONAL DE CINEMA INDEPENDENTE DE BRAGA – BRAGACINE '2010. Seleção Competitiva no SHORTCUTZ LISBOA, mês de Novembro, exibido a 09/11/2010. Seleção Competitiva do 7º FESTIVAL INTERNACIONAL DE CINEMA INDEPENDENTE DE BRAGA – BRAGACINE '2009. Seleção Oficial Não Competitiva do 30º FESTIVAL INTERNACIONAL DE CINEMA DO PORTO – FANTASPORTO '2010.

- CLAUSURA, 35 mm, Ficção, 4 minutos, produção da Miranda Filmes, 2008. Seleção Oficial - Secção PANORAMA DO CINEMA PORTUGUÊS, 29º FESTIVAL INTERNACIONAL DE CINEMA DO PORTO – FANTASPORTO '2009.
- RUPTURA, DV, Ficção, 12 minutos, produção da Miranda Filmes, 2006. Estreado a 10 de Maio de 2007, no âmbito do ciclo de cinema "Maria Vai Com as Outras...ao Cinema", no espaço cultural MARIA VAI COM AS OUTRAS.
- O ÚLTIMO DOS SONHOS, 16 mm, Ficção, 7 minutos, produção da Alfândega Filmes, 2003. Exibição no âmbito da programação de cinema do HARD CLUB, na secção CURTAS HC, a 26/09/2010. Seleção Oficial Competitiva de Curtas Metragens Fantásticas do 24º FESTIVAL INTERNACIONAL DE CINEMA DO PORTO – FANTASPORTO '2004. Seleção Oficial Competitiva dos XI CAMINHOS DO CINEMA PORTUGUÊS '2004. Editado comercialmente em DVD, na coleção QUATRO CURTAS PORTUGUESAS da FNAC, DVD nº 8.
- PARA ALÉM DA REALIDADE, 16 mm, Ficção, 6 minutos, produção da Alfândega Filmes, 2001. Seleção Oficial - Secção PANORAMA DO CINEMA PORTUGUÊS, 22º FESTIVAL INTERNACIONAL DE CINEMA DO PORTO – FANTASPORTO '2002.
- NA PONTA DA LÂMINA, DVCAM, Ficção, 15 minutos, produção da PortoImagem, com a assistência financeira do ICAM – INSTITUTO DO CINEMA, AUDIOVISUAL E MULTIMÉDIA, 1999. Seleção Oficial - Secção Não Competitiva PANORAMA DO CINEMA PORTUGUÊS, 21º FESTIVAL INTERNACIONAL DE CINEMA DO PORTO – FANTASPORTO '2001.

Seja no cinema experimental:

- MONTANHA, curta-metragem experimental, 10'30", produção da Miranda Filmes, 2015.
- LÚMINA COLORIS, curta-metragem experimental, 1'40", produção da Miranda Filmes, 2015.

- DUPLICIDADE, curta-metragem experimental, 1'37", produção da Miranda Filmes, 2015.
- BLURRY FISH, filme experimental, 4', produção da Miranda Filmes, 2015.
- BLACK AND WHITE SERIES # 3 – ÁRVORE, filme experimental, 3', 2015.
- NUVEM 1, curta-metragem experimental, 3', produção da Miranda Filmes, 2015.
- COLOR ESSAY # 1, curta-metragem experimental, 3', produção da Miranda Filmes, 2015.
- RAINY GREEN, curta-metragem experimental, 1', produção da Miranda Filmes, 2015.
- PASSAGEM, Vídeo de Alta Definição, 3'05", produção da Hiperfocal Filmes, 2014. Mercado da Curta-Metragem do CURTAS VILA DO CONDE '2014.
- BLACK AND WHITE SERIES # 2 – JANELA, 1' 56", produção da Hiperfocal Filmes, 2013. Videoteca do INDIE LISBOA – FESTIVAL INTERNACIONAL DE CINEMA INDEPENDENTE '2014.
- BLACK AND WHITE SERIES # 1 – AQUÁRIO, 8' 45", produção da Hiperfocal Filmes, 2013.
- I SEE PALMTREES, Super 8 mm, +/- 1'30", produção da Hiperfocal Filmes, 2013. Videoteca do INDIE LISBOA – FESTIVAL INTERNACIONAL DE CINEMA INDEPENDENTE '2014.
- GREEN NEBULA ONE, Super 8 mm, +/- 1'30", produção da Hiperfocal Filmes, 2013. Videoteca do INDIE LISBOA – FESTIVAL INTERNACIONAL DE CINEMA INDEPENDENTE '2014.
- PULSAR, Vídeo de Alta Definição, Experimental, 2 minutos, produção da Miranda Filmes, 2011.
- VORTEX, Vídeo de Alta Definição, Experimental, 2 minutos, produção da Miranda Filmes, 2011.
- CROLUMINIA, Vídeo de Alta Definição, Experimental, 5 minutos, produção da Miranda Filmes, 2010.
- CROMAXIA, HD, Experimental/Conceptual (Vídeo-Arte, Vídeo-Instalação), 5 minutos, produção da Miranda Filmes, 2009.

No vídeo musical:

- THROUGH THE WINDOW – BLACK AND WHITE VERSION, 3' 29", Vídeo de Alta Definição, produção da Hiperfocal Filmes, 2014. Videoteca do INDIE LISBOA '2015.
- THROUGH THE WINDOW – COLOR VERSION, 3' 29", Vídeo de Alta Definição, produção da Hiperfocal Filmes, 2014. Presença no Mercado da Curta-Metragem do CURTAS VILA DO CONDE '2014.
- WALKING DEAD IN INFRARED, Vídeo de Alta Definição, 3'30", a partir da composição musical Walking Dead in Infrared, de Fireproof Babies, produção da Hiperfocal Filmes/Miranda Filmes, 2013. Distribuído comercialmente em França (com direitos globais de distribuição), através do catálogo internacional do AVIFF Cannes – Art Film Festival Cannes (distribuidora Art & Shine). Menção Honrosa (Videoclip) e Seleção Oficial do FARCUME '2016 – Nomeado para Melhor Videoclip. Seleção Oficial ENCONTROS DE AVANCA '2014 – Nomeado para Melhor Vídeo Musical. Menção Honrosa (Realização) e Seleção Oficial BRAGACINE '2014 – nomeado para Melhor Filme Português e Melhor Realização. Seleção Oficial (Concorrente ao Prémio de Melhor Filme Português – Curta-Metragem) do 34º FESTIVAL INTERNACIONAL DE CINEMA DO PORTO – FANTASPORTO '2014. Mercado da Curta-Metragem de CLERMONT-FERRAND '2015. Mercado da Curta-Metragem do CURTAS VILA DO CONDE '2014.
- CRISE MENTAL (ONE SHOT VERSION), Vídeo de Alta Definição, +/- 3'30", para promoção da composição musical Crise Mental, de HLD, produção da Miranda Filmes, 2012.
- CRISE MENTAL, Vídeo de Alta Definição, +/- 3'30", para promoção da composição musical Crise Mental, de HLD, produção da Miranda Filmes, 2012.
- LIBERDADE, Vídeo de Alta Definição, +/- 3', para promoção da composição musical Liberdade, de HLD, produção da Miranda Filmes, 2011.

- JUPITER COSMIC COLLISION, Vídeo de Alta Definição, +/- 2'30", a partir da composição musical Jupiter Cosmic Coliision, de FireProof Babies, produção da Miranda Filmes, 2011.
- ANTI-CYCLONE IN SATURN, Digital, +/- 4', a partir da composição musical Anti-Cyclone in Saturn, de FireProof Babies, produção da Miranda Filmes, 2011.
- BASEMENT #8, Digital, +/- 4', a partir da composição musical Basement #8, de Ruin Roads, produção da Miranda Filmes, 2010. Seleção Oficial Não Competitiva do 31º FESTIVAL INTERNACIONAL DE CINEMA DO PORTO – FANTASPORTO '2011.

Na vídeo-arte (também na forma longa):

- ENTRESPAÇOS – REPETIÇÕES CROMÁTICAS, Vídeo de Alta Definição, 01'00'38", produção da Miranda Filmes, 2018.
- (IN)STATIC COLORS 2, Vídeo de Alta Definição, 05'38", produção da Miranda Filmes, 2018.
- (IN)STATIC COLORS 1, Vídeo de Alta Definição, 05'37", produção da Miranda Filmes, 2018.
- ENTRETONS EXPANDIDOS, Vídeo de Alta Definição, 04'41", produção da Miranda Filmes, 2017.
- ENTRETONS, Vídeo de Alta Definição, 04'37", produção da Miranda Filmes, 2017. Seleção Oficial do FANTASPORTO '2018 - Nomeado para Melhor Filme Português. Videoteca do INDIE LISBOA '2018.
- ON OPPOSITE SIDES, Vídeo de Alta Definição, 1'38", produção da Miranda Filmes, 2016.
- HERD OF TOYS I, Vídeo de Alta Definição, 1'38", produção da Miranda Filmes, 2016.
- TV FACE WITH ANTELOPE AND LION, Vídeo de Alta Definição, 1'38", produção da Miranda Filmes, produção da Miranda Filmes, 2016.
- TV FACE WITH RHINO AND ELEPHANT, Vídeo de Alta Definição, 1'38", produção da Miranda Filmes, 2016.

- TV FACE WITH ZEBRA AND TIGER, 1'38", Vídeo de Alta Definição, produção da Miranda Filmes, 2016.
- TV FACE: RGB, 1'38", Vídeo de Alta Definição, produção da Miranda Filmes, 2016.
- TV FACE: DISTORTION ON PURPLE, 1'38", Vídeo de Alta Definição, produção da Miranda Filmes, 2016.
- TV FACE: DISTORTION ON YELLOW, 1'38", Vídeo de Alta Definição, produção da Miranda Filmes, 2016.
- TV FACE: DISTORTION ON ORANGE, 1'38", Vídeo de Alta Definição, produção da Miranda Filmes, 2016.
- TV FACE: DISTORTION ON PINK, 1'38", Vídeo de Alta Definição, produção da Miranda Filmes, 2016.
- TV FACE: DISTORTION ON RED, 1'38", Vídeo de Alta Definição, produção da Miranda Filmes, 2016.
- TV FACE: DISTORTION ON GREEN, 1'38", Vídeo de Alta Definição, produção da Miranda Filmes, 2016.
- TV FACE: DISTORTION ON BLUE, 1'38", Vídeo de Alta Definição, produção da Miranda Filmes, 2016.
- TV FACE: NEGATIVE DISTORTION, 1'38", Vídeo de Alta Definição, produção da Miranda Filmes, 2016.
- TV FACE: DUPLICITY, 1'38", Vídeo de Alta Definição, produção da Miranda Filmes, 2016.
- TV FACE IN NEGATIVE BLUE, 1'38", Vídeo de Alta Definição, produção da Miranda Filmes, 2016.
- TV FACE IN NEGATIVE GREEN, 1'38", Vídeo de Alta Definição, produção da Miranda Filmes, 2016.
- TV FACE IN NEGATIVE RED, 1'38", Vídeo de Alta Definição, produção da Miranda Filmes, 2016.
- TV FACE WITH OTHER COLORS, 1'38", Vídeo de Alta Definição, produção da Miranda Filmes, 2016.
- TV FACE THROUGH THE X-RAY, 1'38", Vídeo de Alta Definição, produção da Miranda Filmes, 2016.

- TV FACE, 1'38", Vídeo de Alta Definição, produção da Miranda Filmes, 2016.
- ONE MINUTE VIDEO ART # 3: FLOOR PATTERN, Vídeo de Alta Definição, 1'20", produção da Miranda Filmes, 2015.
- ONE MINUTE VIDEO ART # 2: TRAIN TOYS FACING OFF, Vídeo de Alta Definição, 1'20", produção da Miranda Filmes, 2015.
- ONE MINUTE VIDEO ART # 1: CAR TOYS FACING OFF, Vídeo de Alta Definição, 1'20", produção da Miranda Filmes, 2015.
- CINESTESIAS, vídeo-arte, 5', produção da Hiperfocal Filmes, 2015. Seleção Oficial do FANTASPORTO '2015 - Nomeação para Melhor Filme Português (Curta-Metragem).
- PINK NOISE, Vídeo de Alta Definição, 1' 30", produção da Hiperfocal Filmes, 2014.
- THE TV DOESN'T WORK, Vídeo de Alta Definição, 1' 30", produção da Hiperfocal Filmes, 2014.
- GREEN LIGHT_RED LIGHT, Vídeo de Alta Definição, 2' 30", produção da Hiperfocal Filmes, 2014.
- YELLOW LIGHT_BLUE LIGHT, Vídeo de Alta Definição, 3', produção da Hiperfocal Filmes, 2014.
- BLUE LIGHT_YELLOW LIGHT, Vídeo de Alta Definição, 3'30", produção da Hiperfocal Filmes, 2014.
- RHOMBUS OF LIGHT, Vídeo de Alta Definição, 1'39", produção da Hiperfocal Filmes, 2014. Videoteca do INDIE LISBOA '2015.
- RISCOS 2, Vídeo de Alta Definição, 1'54", produção da Hiperfocal Filmes, 2014. Videoteca do INDIE LISBOA '2015.
- RISCOS, Vídeo de Alta Definição, 1'49", produção da Hiperfocal Filmes, 2014. Videoteca do INDIE LISBOA '2015.
- BLINK 2, Vídeo de Alta Definição, 1'40", produção da Hiperfocal Filmes, 2014. Videoteca do INDIE LISBOA '2015.
- BLINK 1, Vídeo de Alta Definição, 1'40", produção da Hiperfocal Filmes, 2014. Videoteca do INDIE LISBOA '2015.
- X-RAY EYE, Super 8 mm, +/- 1'30", produção da Hiperfocal Filmes, 2013.

Videoteca do INDIE LISBOA – FESTIVAL INTERNACIONAL DE CINEMA INDEPENDENTE '2014.

- TACTO 4 (AKA HANDS ON COOL COLORS), Vídeo de Alta Definição, 1'35", produção da Miranda Filmes, 2013.
- TACTO 3 (AKA IMPRINT), Vídeo de Alta Definição, 2', produção da Miranda Filmes, 2013.
- TACTO 2 (AKA HAND(S) ON STATIC), Vídeo de Alta Definição, +/- 1'30", Vídeo-Arte, produção da Miranda Filmes, 2012.
- CALEIDOSCÓPICO, Vídeo de Alta Definição, +/- 1'30", Vídeo-Arte, produção da Miranda Filmes, 2012.
- QUADRICULAR COLORIDO, Vídeo de Alta Definição, +/- 2', Vídeo-Arte, produção da Miranda Filmes, 2012.
- RUGOSO, Vídeo de Alta Definição, +/- 1'30", Vídeo-Arte, produção da Miranda Filmes, 2012.
- XPRESS MUTE, Vídeo de Alta Definição, +/- 1'30", Vídeo-Arte, produção da Miranda Filmes, 2012.
- TACTO (AKA HAND(S) ON YELLOW), Vídeo de Alta Definição, +/- 2'20", Vídeo-Arte, produção da Miranda Filmes, 2012.

No documentário:

- ENTRESPAÇOS [variação], Vídeo de Alta Definição, 04'38", produção da Miranda Filmes, 2017. Videoteca do INDIE LISBOA '2018.
- ENTRESPAÇOS, Vídeo de Alta Definição, 04'37", produção da Miranda Filmes, 2017. Videoteca do INDIE LISBOA '2018.
- FEATURETTE "ARQUITECTO MICHELE CANNATÁ", Vídeo de Alta Definição, produção da Hiperfocal Filmes para Arq. Michele Cannatá, 2013.
- FEATURETTE "PERTO DE MAIS", Vídeo de Alta Definição, 5', featurette de produção da curta-metragem PERTO DE MAIS, produção da Hiperfocal Filmes para PERTO DE MAIS, 2013.
- MAKING OF "PERTO DE MAIS", Vídeo de Alta Definição, 8', documentário

de produção da curta-metragem PERTO DE MAIS, produção da Hiperfocal Filmes para PERTO DE MAIS, 2013.

- FRAGMENTOS II, Vídeo de Alta Definição, 4', documentário para promoção da Vídeo Instalação Fragmentos II, do Artista Plástico JAS, produção da Miranda Filmes, 2010.
- MAKING OF "FADO EM SI BEMOL", Vídeo Digital, 4', documentário do processo de produção da cobertura de concerto da banda Fado em Si Bemol, produção da Miranda Filmes para Alfandega Filmes, 2008.

Na publicidade institucional:

- KAZAN, DEMILLE, LAUGHTON, MAMOULIAN, Vídeo de Alta Definição, Filme Promocional, 20", para a Mostra Internacional de Escolas de Cinema da ESAP, produção da Miranda Filmes para a ESAP, 2016.
- EASTWOOD, DOUGLAS, HOFFMAN AND DE NIRO, Vídeo de Alta Definição, Filme Promocional, 25", para a Mostra Internacional de Escolas de Cinema da ESAP, produção da Miranda Filmes para a ESAP, 2015.
- TAYLOR, CRAWFORD, TURNER AND HAYWORTH, Vídeo de Alta Definição, Filme Promocional, 25", para a Mostra Internacional de Escolas de Cinema da ESAP, produção da Miranda Filmes para a ESAP, 2015.
- LANCASTER, GRANT, PECK AND COOPER, Vídeo de Alta Definição, Filme Promocional, 25", para a Mostra Internacional de Escolas de Cinema da ESAP, produção da Miranda Filmes para a ESAP, 2015.
- CHAPLIN, HITCHCOCK, HUSTON, AND ALTMAN, Vídeo de Alta Definição, Filme Promocional, 25", para a Mostra Internacional de Escolas de Cinema da ESAP, produção da Miranda Filmes para a ESAP, 2015.
- STEWART, ASTAIRE, DETOUR AND KANE, Vídeo de Alta Definição, Filme Promocional, 25", para a Mostra Internacional de Escolas de Cinema da ESAP, produção da Miranda Filmes para a ESAP, 2015.
- O SOLDADINHO, Vídeo de Alta Definição, Filme Promocional, +/- 3', produção da Miranda Filmes para o TEATRO DE FERRO, 2013.
- MEGA LATIN PARTY, Vídeo de Alta Definição, 1', Filme Promocional para promoção da Festa Mega Latin Party, produzido pela Miranda Filmes para

OUVINTES DO FUTURO, 2012.

- EXTERNATO OLIVEIRA MARTINS, Vídeo Digital, 2'30'', Filme Promocional para o Externato Oliveira Martins, produção da Miranda Filmes, 2010.
- ESCOLA PROFISSIONAL DE ESPINHO, Vídeo Digital, 2'30'', Filme Promocional para a Escola Profissional de Espinho, produção da Miranda Filmes, 2010.
- PELÍCULAS E CÂMARAS, Digital, Filme Publicitário para Televisão, 30'', para promoção da Mostra Internacional de Escolas de Cinema da Escola Superior Artística do Porto, produção da Miranda Filmes, 2010.
- PROJECTOR, 16 mm, Filme Publicitário para Televisão, 30'', para promoção da Mostra Internacional de Escolas de Cinema da Escola Superior Artística do Porto, produção da Miranda Filmes, 2009.
- CINEMA, Digital, Filme Publicitário para Televisão, 30'', para promoção da Mostra Internacional de Escolas de Cinema da Escola Superior Artística do Porto, produção da Miranda Filmes, 2008.
- MOSTRA DE ESCOLAS DE CINEMA, Digital, Filme Publicitário para Televisão, 30'', para promoção da Mostra Internacional de Escolas de Cinema da Escola Superior Artística do Porto, produção da Miranda Filmes, 2007.

E no formato específico do Vídeo-Teatro:

- O SOLDADINHO, Vídeo de Alta Definição, Filme de Espetáculo, +/- 45', produção da Miranda Filmes para o TEATRO DE FERRO, 2013.
- O SOLDADINHO (versão curta), Vídeo de Alta Definição, Filme de Espetáculo, +/- 3', produção da Miranda Filmes para o TEATRO DE FERRO, 2013.
- SOMBRAS NA RUA DE TRÁS E ARREDORES, Vídeo de Alta Definição, Filme de Espetáculo, +/- 35', produção da Miranda Filmes para o FESTIVAL INTERNACIONAL DE MARIONETAS DO PORTO '2012, 2012.
- SOMBRAS NA RUA DE TRÁS E ARREDORES (versão curta), Vídeo de Alta Definição, Filme de Espetáculo, +/- 3'30'', produção da Miranda Filmes

para o FESTIVAL INTERNACIONAL DE MARIONETAS DO PORTO '2012, 2012.

A sua atividade docente tem sido desenvolvida no ensino das artes cinematográficas e audiovisuais, nas seguintes instituições:

- Escola Artística de Soares dos Reis, desde 2017, onde leciona a Tecnologia de Cinema da disciplina de Projeto e Tecnologias – 10º ano da Área Comum de Artes e lecionou a vertente de Fotografia da disciplina de Projeto e Tecnologias (11º ano) do Curso de Design de Comunicação.
- Escola Superior Artística do Porto, desde 2005, onde tem lecionado as unidades curriculares de Metodologias da Realização no Mestrado em Realização: Cinema e Televisão e Realização I (2013/2014), Expressão Audiovisual, Laboratório Audiovisual I e Produção, na Licenciatura em Cinema e Audiovisual. Lecionou as disciplinas de Produção I e II, na Licenciatura em Cinema e Audiovisual e as disciplinas de Produção II, na Licenciatura em Cine – Vídeo, Produção Audiovisual e Laboratório de Comunicação II na Licenciatura em Arte e Comunicação – Ramo Audiovisual.
- Instituto Universitário da Maia (2004 – 2016), onde foi o Regente da unidade curricular de Produção de Vídeo Ficcional (lecionando-a desde 2006/07) e onde também lecionou a unidade curricular de Produção de Vídeo para Publicidade (2010 – 2012, 2014 - 2016), na Licenciatura em Tecnologias de Comunicação Multimédia. Lecionou cursos de Produção de Vídeo Ficcional em 2004 e 2005.
- Escola Profissional de Cortegaça (2005/06, 2010 – 2012, 2014 - 2017), onde lecionou a vertente de Audiovisual da disciplina de Design, Comunicação e Audiovisuais e no Curso de Técnico Profissional de Multimédia (2005/06).
- Escola Profissional de Espinho (2004 – 2012, 2014 - 2016), lecionou a vertente de Comunicação Audiovisual da disciplina de Comunicação Gráfica e Audiovisual (2007-2012) e as disciplinas de Técnicas

Audiovisuais e Teoria da Comunicação (2004-2007) do Curso de Técnico Profissional de Comunicação e a vertente de audiovisual da disciplina de Produção Técnica de Eventos do Curso de Técnico Profissional de Organização de Eventos (2011/12, 2014 - 2016).

No âmbito da sua carreira docente no ensino superior universitário artístico, tem ocupado diversos cargos académicos:

- Diretor do Mestrado em Realização: Cinema e Televisão da Escola Superior Artística do Porto (2011-2015).
- Coordenador Operacional dos Mestrados (Artes Visuais e Intermédia/Realização: Cinema e Televisão/Teatro) da Escola Superior Artística do Porto, (Abril-Novembro de 2011).
- Membro do Conselho Geral da Escola Superior Artística do Porto (2014-2015, 2017-2018).
- Membro do Conselho Pedagógico da Escola Superior Artística do Porto (2013-2014).

Publicou os seguintes ensaios de crítica e análise cinematográfica:

- *OS OITO ODIADOS – O SANGUE NA NEVE*, sítio web CINEMA SÉTIMA ARTE, secção Crónicas, publicado a 22/08/2018.
- *INTERSTELLAR – DOS ESPAÇOS DO NÓS AOS ESPAÇOS DO ALÉM*, sítio CINEMA SÉTIMA ARTE, secção Especiais, publicado a 23/07/2018.
- *JAIME, SER HUMANO, SOBREVIVER E SONHAR – Um Estudo das Temáticas e Estilo de Mise-en-Scène do filme "Jaime", de António Pedro Vasconcelos*, VINTE E UM POR VINTE E UM, revista da Escola Superior Artística do Porto, nº 3, 2007;
- *APOCALYPSE NOW*, revista CINEMA, da Federação Portuguesa de Cineclubes, nº 35, Outubro-Dezembro de 2006;
- *UM ESTUDO DO TEMPO – ROBERT BRESSON*, revista CINEMA, da Federação Portuguesa de Cineclubes, nº 34, Abril-Junho de 2005.