

## Marta Antunes

05. 02. 1993

Nacionalidade Portuguesa



📍 Rua de S. Silvestre 26, 2665-102 Gradil, Portugal

☎ +351 939684346

✉ [mantunescostumes@gmail.com](mailto:mantunescostumes@gmail.com)

🌐 [windicostumes.wixsite.com/portfolio](http://windicostumes.wixsite.com/portfolio)

## Competências

- Costura em máquina doméstica, industrial;
- Corte-e-cose;
- Leitura e compreensão de moldes;
- Criação de moldes em manequim (pattern drapping);
- Manutenção de guarda-roupa (engomar, remendar, alterar, etc);
- Apoio a backstage;
- Capacidade intermédia de confeção de corpetes;
- Capacidades básicas em confeção de chapéus;
  
- Nível avançado de Inglês;
- Nível básico de Espanhol (intermédio na compreensão oral e escrita);
- Nível iniciante de Japonês;
- Proficiente na maioria das áreas de Microsoft Office, incluindo Excel, Word e PowerPoint;
- Proficiente em programas de edição de fotos e desenho, como o Adobe Lightroom, Adobe Photoshop e PaintTool SAI;
- Capacidades básicas de fotografia.

## Educação

### Royal Conservatoire of Scotland

(2014 – 2017)

- BA Production Arts and Design – Costume Construction (Licenciatura em Artes de Produção e Design – Construção de Fatos)

### RESTART

(2013 – 2014)

- Cenografia

### Lisboa Makeup School

(2012)

- Maquilhagem Profissional

## **ESELx - Escola Superior de Educação de Lisboa**

(2011 – 2012)

- Artes e Tecnologias

## **ETIC\_ Escola de Imagem e Tecnologia**

(2008 – 2011)

- Animação 2D & 3D

## **Experiência**

**Confeção de Fatos** para “Brigadoon” (2016), “Chess” (2017), “Dick McWhittington” (2015), “Owen Wingrave” (2016), “Sir John in Love” (2015) e “The Snow Queen” (2016), produzidos pelo The Royal Conservatoire of Scotland, em Glasgow

**Assistente de confecção de fatos** para as óperas “Pagliacci” e “Der Zwerg” (2017), produzidas pelo Teatro de São Carlos, em Lisboa

**Manutenção/Apoio ao backstage** para “Mother Goose” (2014), “Dick McWhittington” (2015), “Owen Wingrave” (2016) e “The Snow Queen” (2016), produzidos pelo The Royal Conservatoire of Scotland, em Glasgow

**Assistente de Guarda-Roupa** para a curta “Um Cadáver Chamado Alfredo” (2013), produzida pela Escola de Teatro e Cinema da Amadora, em Lisboa

**Confeção de Fatos e Adereços** para “BINGE” (2015), uma curta independente para a Bridge Week do Royal Conservatoire of Scotland, em Glasgow

**Confeção de Adereços** para “Cabaret” (2016), produzido pelo The Royal Conservatoire of Scotland, em Glasgow

**Confeção de tutus clássicos para ballet** sob tutela de Paula Marinho, Companhia Nacional de Bailado, em Lisboa (2017) e, posteriormente, sob tutela de Hazel Blue, Bluebird Tutus (2017), em Glasgow

**Instrutora em Workshop de Costura Criativa** no evento Lisboa Design Show (2017), em Lisboa

**Instrutora em Workshops de Maquilhagem e Efeitos Especiais** nos eventos Anicomics (2013), Anifest (2013), Midori II (2013), em Lisboa, e YukiCon (2014), na Covilhã

**Maquilhadora** nos programas de televisão “Estamos Juntos”, para a RTP+TV Brasil e “Falar Global, para a SIC, em Lisboa (2013)

**Maquilhadora** para as curtas de cinema “Writer’s Block” (2013) e “Um Cadáver Chamado Alfredo” (2013) produzidas pela Escola de Teatro e Cinema da Amadora, em Lisboa

**Design de Personagens e Storyboard** na NCreatures, em Lisboa (2010)

## Referências

Christine Murphy - [C.Murphy@rcs.ac.uk](mailto:C.Murphy@rcs.ac.uk) (Royal Conservatoire of Scotland)  
Outras referências a pedido.