

CV

Tony Costa

(António Afonso Costa)

Morada:

Trav. do Figueiredo, 10 - 1º Esq

1400-156 Lisboa

Data de nascimento: 4/4/62 Canadá

NIF: 167441035

CC: 11641371

Telf: 917776693

Email: tony@filme.com.pt

Website: www.tonymcosta.org

IMDB: <http://www.imdb.com/name/nm1915801>

Habilitações:

Mestrado em «Estudos Cinematográficos» Universidade Lusófona - 2014

A frequentar o doutoramento em Ciências da Comunicação - ULHT

Percurso Académico- Comunicações (Papers)

Antunes, R. & Costa, A. (2013). Rui Guerra, o Cineasta da Palavra. Doc On-line. Revista de Cinema Documentário, 15. Retrieved from http://www.doc.ubi.pt/15/entrevista_rafael_antunes.pdf

Costa, T. (2013, December). Round Table. Image Aesthetics at the Time of Digital Cinema. 36es Rencontres Henri Langlois. Poitiers, France.

Costa, A. (2014, May). Olhares Frontais. A direção de Fotografia em Cinema: Uma arte escondida. 3ª Conferência Internacional de Cinema. Viana do castelo, Portugal.

Costa, A. (2014, May). An art form on narrative cinema. IV Encontro anual da Associação de Investigadores da Imagem em Movimento. Covilhã, Portugal.

Costa, A. (2014, July). Direção de Fotografia: Uma ferramenta artística no cinema de ficção 5ª AVANCA Cinema - Conferência Internacional de Cinema, Arte tecnologia e Comunicação. Avanca, Portugal.

Costa,A (2017, March). Organizer: Conference «Teaching Cinematography» Munich, Germany

Experiência Profissional

Website: www.tonymcosta.org

IMDB : www.imdb.com/name/nm1915801

Prémios

2014 - Prémio Melhor Fotografia «Golden Eye» Georgia Tblisi (Lápis Azul)

2014 – Prémio Mário Ventura – Melhor Argumento FESTROIA 2014 (O Meu Avô)

2013 – Prémio Carreira – BragaCine

2012 – Melhor Fotografia CINEUPHORIA (O Teu Sapato)

Director de Fotografia

Longa Metragem

2017 - «Imagens Proibidas» Real. Hugo Diogo

2017 - «A Ilha dos Cães» Real. Jorge António

2009 - «A Esperança está onde menos se Espera» Real. Joaquim Leitão

2003 - «Sem Ela» Real. Anna de Palma

Telefilme

2001 - «Um Homem não é um Gato» Real. Marie Brand (SIC Filmes)

Curtas - Metragens

2013 - «Amélia» - Real- Possidónio Cachapa

2013 - «O Meu Avô» - Real. Tony Costa

2012 - «Lápis Azul» Rafael Antunes

2011 - «Mutter» Tony Costa e Rafael Antunes

2011 - «Um Natal Especial» Rafael Antunes e João Azevedo

2009 - «O Teu Sapato» João Seica

2009 - «A Aposta» Real. Carlos Sequeira

2008 - «A Fábrica» Real. Cláudia Clemente

2003 - «Lua Azul» Real. Hugo David

Documentário

2012 - «Lápis Azul - Exame Prévio» Rafael Martins

2003 - «As Batalhas» Real. Álvaro Zuñiga

1994 - «Lucky Man» Real. Ken McMullen

1993 - «There we are John» Real. Ken McMullen

Institucionais

2009 - «Valnor»

Videoclips

2012 - MoonSpell - Lickanthrope Real. Filipe Melo

2007 - MoonSpell – I'll See You in my Dreams Real. Filipe Melo

2001 – Femme Fatale. Real. Lawrence Page

2002 - Damage Zone Re-aktor

Publicidade

Portugal Sou Eu;TNN ;Mouche ; Skysports ; Compal Light ; Feira Nova ; PlayStation ; Jeans Salsa

Operador de Câmara

2012 – «Une Famille Formidable» Real.Alexandre Pidoux – 3r Camera EP:29/30/31

2010 - «A Bela e o Paparazzo» Real. António Pedro Vasconcelos

2009 - «A Esperança está onde menos se Espera» Real. Joaquim Leitão

2008 - «Amália» Real. Carlos Coelho da Silva

2008 - «O Dia do Regicídio» Real. Fernando Vendrell

2007 - «Diane, Femme Flick» Real. Jean-Marc Seban

2006 - «20,13: Purgatório» Real. Joaquim Leitão

2005 - «Até Amanhã Camaradas» Real. Joaquim Leitão

2003 - «Os Imortais» Real. António Pedro Vasconcelos

2002 - «A Bomba» Real. Leonel Vieira

1999 - «Inferno» Real. Joaquim Leitão

1997 - «Tentação» Real. Joaquim Leitão

Realizador

Ficção

2012 - «O Meu Avô» curta-metragem

2011 - «Mutter» curta-metragem

Documentário

2010 - «Portugueses no Oriente» Hot Spot Productions Dubai

2008 - «Abel Escoto e as Fitas do Seu Tempo»

2005 - «Declaration on Working Conditions in the Film Business»

2005 - «Teresa Ferreira – A Paixão pela Cor»

Institucionais

2010 - «Celbi»

2010 - «Altri»

Produtor

2011 - «The Conqueror» Produção executiva País: Noruega. NRK Productions Norway - TV series

2010 - «Manteleone» curta-metragem

2010 - «Portugueses no Oriente» Hot Spot Productions Dubai DOC

Formador/Professor

Possuí CAP – Certificado de Aptidão Profissional de Formador - 2004

Iniciou-se em 1999 como formador de diversos seminários workshops sobre fotografia cinematográfica e realização para ficção.

Professor na Escola HHF de Munich.

Professor convidado na Universidade Lusófona de Humanidades e Tecnologias ULHT

Formador na RESTART Instituto de criatividade, artes e novas tecnologias.

Formador na ESTC Escola Superior de Teatro e Cinema

Professor convidado extinta IAT (Universidade Moderna)

Workshop/oficinas

1999 - Workshop Assistente de Imagem.

2000 – Cinemate 2000 – Workshop Iluminação cinematográfica

Organizador de diversos workshops de formação profissional

1998 - Workshop Kodak

1999 - Workshop Eduardo Serra

2000 - Workshop John Bailey

2000 - Workshop fotografia digital

2005 – Workshop – Cinema Digital

2006 – Workshop – Cinema Digital

2007 - Workshop Art and Film

2010 - Workshop DIT

Autor

2005 – Livro «Métodos & Procedimentos do Assistente de Imagem» Publicação ESTC

Editor

Desde 1998 – Editor do Directório de Cinema CineGuia Portugal. www.cineguiaportugal.pt

1999 – 2004 - Editor e redactor da revista «Imagem Cinematográfica»

Desde 2004 - Colaborador com a revista «British Cinematographer Magazine»

Editor e autor dos websites

Desde 2005 - www.imago.org

Desde 2003 - www.cineguiaportugal.pt

1985 – 1988 – Jornalista e redator do Semanário português em Toronto «ABC»

2011 - 2013 - Cronista no mesmo jornal.

Cursos que frequentou

2014 - Correção de Cor DaVinci - Restart

2013 - O ensino (através) do documentário - Culturgest

2009 - Digital Cinematography – Dinamarca – Workshop

2009 - Cinema Digital – Media Learning – Lisboa – Curso

2009 - Produção de Cinema – Lisboa – Curso

2007 - Realização – Simon Phillips – Alemanha/Berlim - Workshop

2004 - Curso Inicial de Formador – Restart – Curso

1994 - Curso técnico – ARRIFLEX Munich - Curso

1994 - Curso técnico – AATON Grenoble - Workshop

1994 - Video – IPJ Lisboa – Curso

1994 - Curso técnico – Camerarent Madrid - curso

1988 - Video Production – Trinity Square Video – Toronto Canada

1988 - Cinema and Film Cameras – Panavision – Canada

Membro de

1998 - Fundador da Associação de Imagem Portuguesa AIP (Presidente entre 1998 e 2005 e Vice-presidente entre 2005-2009)

2004 - Vice-Presidente do IMAGO – Federação Europeia dos Directores de Fotografia 2004-2009

2006 - Membro Fundador do CPAV (Centro Profissional para o Audiovisual)

2010 - Membro Fundador da Academia Portuguesa de Cinema

Outros Cargos Profissionais

2012 - Organizador da Feira de equipamento de audiovisual CINE VIDEO EXPO LISBON

1980 – 1982 – Técnico de Laboratório de Fotografia SUNCOLOR – Faro

1982 – 1984 - Técnico de Laboratório KODAK PORTUGUESA. Chefe de Laboratório Faro
1984 – 1986 – Técnico de Laboratório de Fotografia «CALEDONIA LABS» Toronto - Canada
1986 - 1988 - Técnico de Laboratório de Cinema MEDALLION FILM LABS – Toronto - Canada
1994 - 1997 - Responsável Técnico e Comercial ANIMATÓGRAFO – Departamento de Câmara
1998 - 2004 - Fundador e sócio da empresa de aluguer de equipamentos cinematográficos,PLANAR
1998 - 2011 - Proprietário e gerente da loja CINELOJA.COM

Como Primeiro Assistente de Imagem

2000 - «Capitães de Abril» Real. Maria de Medeiros - Fot. Michel Abramovich
1999 - «O Passeio» Real. Cristina Hauser - Fot. Carlos Assis
1997 - «Le Sandre de Zaza» - Fot. Georges Lechaptois
1996 - «The Jew» Real. Jom Tob Azulay – Fot. Eduardo Serra
1996 - «La leyenda de Balthasar el Castrado» Real. Juan Miñón - Fot. Acácio de Almeida
1996 - «Le Juste» Real. Franck Apprederis – Fot. Ives Dahan
1995 - «According to Pereira» Real. Roberto Faenza – Fot. Blasco Giurato
1995 - «L’ Enfant en Heritage» Real. Joseé Dayan - Fot. Jean Pierre Aliphat
1995 - «Fugueuses» Real. Nadine Trintignant - Fot. Acácio de Almeida
1994 - «Le cascadeur» -Le Grand Cirque Real. Alain Michel Blanc - Fot. Mário de Carvalho
1994 - «La Rage au Coeur» Real. Robin Davies - Fot. Manuel Teran
1994 - «Passagem por Lisboa» Real. Eduardo Geada - Fot. Mário de Carvalho
1994 - «Mort D’une Fugitive» Real. Bruno Gatillon – Fot. Mário de Carvalho
1993 - «The House of the Spirits» Real. Bille August – Fot. Jörgen Persson
1993 - «La Régle du Silence» Real. Mark Rivière
1993 - «Pessoa» Real. Philippe Théaudière
1992 - «Blood and Dust» Real. Jim Goddard - Fot. Ernest Vincze
1992 - «A Reconstrução» Real. Sérgio Godinho - Fot. José António Loureiro
1992 - «SOS Stress» Real. Sérgio Godinho - Fot. José António Loureiro
1992 - «Entre Mortos e Vivos» Real. Sérgio Godinho - Fot. José António Loureiro
1991 - «Para Josefa» Real. António Escudeiro - Fot. Vasco RioBom

Publicidade

Mais de uma centena de trabalhos em publicidade de produção portuguesa, inglesa e francesa. A posição de focus-puller deu-lhe o essencial dos conhecimentos e da experiência que tem hoje. Teve a oportunidade de trabalhar ao lado de muitos directores de fotografia e realizadores conceituados onde destaca a colaboração com Vilko Filac, Gerry Fisher, Eduardo Serra, Michel Abromovich, Jérôme Peyrerbrune, Glynn Speeckaert, Thommy Wildner,

Sebastian Pfaffenbichler, Philippe Piffeteau, Pascal Ridao, Riego Van Wersch, Jeans Schlosse Daniel Pearl, Jacques Poskin, Brad Rushing, Ben Seresin, Peter Roberston,

Malcolm Maclean Larry Smith, Thomas Kurzl, Pascal Marti, Luke Scott, Eric Guichard, Vilmos Zsigmond, Peter Vermeer, Jean Claude Aumont entre muitos outros.

Como assistente de imagem Tony Costa, frequentou vários cursos como Técnico de manutenção de Câmaras de Filmar. Esteve em Madrid na Câmara Rent em 1994; Na ARRI em Munich e em Grenoble França na AATON em 1995.

Como Segundo Assistente de Imagem

Depois de ter tido a sua formação inicial em Toronto no Canadá nos finais dos anos 80, Tony Costa iniciou a sua carreira no cinema a nível profissional em 1989, no filme inglês denominado «1871» realizado por Ken McMullen. Participou no filme como segundo assistente de imagem do director de fotografia Elso Roque.

1993 - «Pandora» Real. António da Cunha Telles – Fot. Acácio de Almeida

1993 - «Aqui na Terra» Real. João Botelho – Fot. Elso Roque

1993 - «Amor e Dedinhos de Pé» Real. Luís Filipe Rocha – Fot. Eduardo Serra.

1993 - «Uma Vida Normal» Real. Joaquim Leitão- Fot. Daniel del Negro

1992 - «Rendez vous a Lisbonne» Real. Claude Boissol – Fot. Elso Roque

1992 - «'R': Rembrandt » Real. Ken McMullen - Fot. Elso Roque

1992 - «Adeus Princesa» Real. Jorge Paixão da Costa – Fot. Dominique Brenguier.

1992 - «Requiem para um Narciso» Real. João Pedro Ruivo – Fot. Daniel del Negro

1992 - «Altar dos Holocaustos» Real. António Macedo – Fot. Elso Roque

1991 - «Napoleão e a Europa» Real. José Fonseca e Costa – Fot. Elso Roque

1991 - «Pas Une Second as Perdre» Real. Jean Claude Sussfeld – Fot. Claude Becognné

1991 - «Duplex» Real. Michel Lang
1990 - «1867» Real. Ken McMullen - Fot. Elso Roque
1990 - «Adieu mes Jolies» Real. David Delrieux - Fot. Dominique Brenguier
1990 - «Dédé» Real. Jean-Louis Benoit – Fot. Dominique Le Rigoleur.
1990 - «Russia House» Real. Fred Schepsi – Fot. Yan Baker
1990 - «A Ilha» Real. Joaquim Leitão – Fot. Daniel del Negro
1990 - «Ranson» Real. Joaquim Leitão – Fot. Elso Roque
1990 - «L’Homme au Double Visage»Real. Claude Guillemot – Fot. Denys Clerval
1990 - «1871» Real. Ken McMullen - Fot. Elso Roque
1988 - «Confort Zone» Andrea Frederiksson - VideoClip - Canadá

Outras participações

Teatro

Autor e encenador

1988 - «A Minha Filha quer ser Dentista» Universidade de Toronto
1988 - «Dualidade»

Como ator

2011 - «Walkie-Talkie» Real. João Lourenço
2009 - «Mundo Catita» Real. Filipe Melo e João Leitão
2004 - «A Curta mais Longa» Real. Filipe Melo
1996 - «Le Clandestin» Real. Zeka Laplaine

Como argumentista

«O Meu Avô» Curta-metragem (Prémio Mário Ventura Melhor Argumento FESTROIA 2014)