

# ANDRE VALENTIM ALMEIDA

andrevalentalmeida@gmail.com  
facebook.com/andrevalmeida

## EXPERIÊNCIA PROFISSIONAL

---

- **Professor adjunto convidado** na Escola Superior de Teatro e Cinema de Lisboa na área de montagem (desde Set '17)
- **Sócio-gerente e produtor** na produtora **Ventura Filmes** [[www.venturafilmes.eu](http://www.venturafilmes.eu)] (desde '16)
- **Membro da Direcção da Apordoc** – Associação pelo Documentário (desde '16)
- **Collaborative Program Director** no **UnionDocs Collaborative Studio** [programa de um ano para artistas/produtores de media]. Brooklyn, EUA ('11-'12)
- **Professor Assistente** na Universidade do Porto na área de produção de media. ('03-'14)
- **Membro do i-docs** [plataforma internacional dedicada a documentários interactivos] ('11-'13)
- **Coordenador Científico** e formador num programa alargado de produção de vídeo na Agência Lusa com cerca de 200 jornalistas formados. ('08-'09)
- **Coordenador** dos Laboratórios de Audiovisual da Licenciatura em Ciências da Comunicação, Universidade do Porto. ('06-'08)
- **Membro** da unidade de investigação **CETAC.media** [Universidade do Porto] (desde '07)
- **Bolseiro de Iniciação à Investigação Científica**, no âmbito do Programa de acompanhamento do uso educativo da Internet nas escolas públicas do 1º ciclo do ensino básico ('02-'03)
- **Colaborador na unidade de investigação UnICA** [Universidade de Aveiro] ('00-'02)
- **Monitor na Universidade de Aveiro.** ('00-'02)
- **Colaborador e consultor** em diversos filmes e projectos de media, nomeadamente no **Portal TVU** [<http://tv.up.pt/>] –vencedor do prémio **ZON de Criatividade em Multimédia** em 2010- e no **Festival Internacional de Vídeo Universitário UFrame** [[www.uframe.org](http://www.uframe.org)]

## FORMAÇÃO

---

- **Universidade do Porto** –Faculdade de Belas Artes, **estudante de Doutoramento na área de Documentário Interactivo** financiado por uma bolsa da FCT. Porto, Portugal ('08-'14) – por terminar.
- **UnionDocs** Center for Documentary Art, **fellow no UD Collaborative Program** [programa de um ano para artistas/produtores de media, com sessões orientadas por Albert Maysles, Jonas

Mekas, Craig Baldwin, Alan Berliner, Abigail Child, Su Friedrich, Ben Russell, George Stoney, Michael Glawogger, entre muitos outros]. Brooklyn, EUA ('09-'10)

• **University of Texas at Austin** –Department of Radio Television and Film, **visiting student**. Austin, USA ('09)

• **Universidade de Aveiro** – Economia, Gestão e Engenharia Industrial, **Mestrado em Gestão da Informação** (dissertação subordinada ao tema **Vídeo na Web**). Aveiro, Portugal ('01-'04)

• **University College London** –Centre for Health Informatics and Multiprofessional Education, **PgCert on Health Informatics**. Londres, Reino Unido ('01-'02)

• **University of Salford** –School of Media, Music and Performance–, **Estudante Erasmus**. Salford, Manchester, Reino Unido ('00)

• **Universidade de Aveiro** –Departamento de Comunicação e Arte, **Licenciatura em Novas Tecnologias da Comunicação**. Aveiro, Portugal ('96-'00)

• **Universidade de Aveiro** –Departamento de Matemática, **frequência do 1º ano** do curso de **Matemática Aplicada à Computação**. Aveiro, Portugal ('95-'96)

• **Participação em inúmeros workshops e acções de formação**, com destaque para: Arché 2015 [ @Doclisboa 2015]; interDocsBarcelona [ @docsbarcelona]; POV Hackathon [ @PBS, Brooklyn]; Knight-Mozilla News Innovation Jam [ @Guardian, Londres]; Conferência do Festival South by Southwest [ @Austin, EUA]; VideoVortex [ @Amesterdão]; Workshop *Music Interactivity* [Formador: Bruce Pennycook @ESMAE-IPP, Porto]; Workshop *Interactive Documentary Workshop*, [Formadora: Karen Kocher @Universidade do Porto]; Jornadas *Cinema e Tecnologia Digital* @UBI, Covilhã; Workshop *Escrita para Pequenos Formatos – Pequenos Filmes para Pequenos Ecrãs* [Formador: Maria João Cruz @Universidade de Aveiro]; Workshop *Integração do 3D em Ambiente de Trabalho* [Tiago Castro @UNAVE, Aveiro]; Workshop *Ficção ou Documentário? Tanto faz... Realizar um Documentário e Espreitar os Temas Ilegais do Audiovisual* [Formadores: Enrique Nicanor e Cayetana Mulero @Encontros Internacionais de Cinema, Televisão, Vídeo e Multimédia, Avanca]; Curso de escrita para cinema e televisão *De Ecrã para Ecrã* [Formador: Paulo Filipe Monteiro @Universidade do Porto]; Workshop *Direcção de Fotografia e a Pós-produção Digital* [Formador: Juan Solanas @Encontros Internacionais de Cinema, Televisão, Vídeo e Multimédia, Avanca]; Workshop *HDV + Tobis na Era Digital* [ @Festival Internacional de Vila do Conde]; Workshop de *Cinema Super8*, [Formador: Ricardo Leite @Festival Internacional de Vila do Conde]; *Director as a Platform for Reactive Media: Working with Sound & Webcam Inputs* [Orador: Rolf Gehlhaar @Universidade de Aveiro]; Workshop *Som Directo para Cinema* [Formadores: Jean-Paul Mugel e Joaquim Pinto @Cinemateca]; Jornadas *Novas Tecnologias e Filme Documentário: Perspectivar o Futuro* [ @UBI, Covilhã]; Workshop para *Técnicos de Som em Cinema e TV* [Formadores: Chris Price e Joaquim Pinto @Concept Films]; O *Documentário de Divulgação Científica* [Orador: Bienvenido León @Universidade de Aveiro]; *Os efeitos especiais de 2001 Odisseia no Espaço* [Orador: Colin H. Arthur @Universidade de Aveiro]; Workshop *A Prática e a Reflexão da Construção do Som de um Filme entre o Trabalho do Sound Designer e do Realizador* [Formadores: David Haneke e Marco Vermaas @Encontros Internacionais de Cinema, Televisão, Vídeo e Multimédia, Avanca]; Workshop *Video Sampling / Generative Graphic Design - Nato 0+55 modular* [Formadores: John Dekam e Brian Kane @ESAD, Porto]; Conferência *Televisão Interactiva em Portugal: Contagem Decrescente* [ @FIL, Lisboa].

## **PRODUÇÕES**

---

• **OS FUTEBOLISTAS INVISÍVEIS** (em pré-produção, documentário, com o apoio do ICA): **realizador, montador**

• **DIA 32** (com o apoio da Secretaria Regional da Educação e da Cultura dos Açores e da Fundação Calouste Gulbenkian): **realizador, montador, cinematografia, produtor**

- selecção oficial IndieLisboa '17 [Portugal]

- selecção oficial Jihlava International Documentary Film Festival (secção Opus Bonum) '17 [República Checa]
- exibição na extensão do IndieLisboa no The Portuguese Conspiracy [Londres, Inglaterra]
- exibição no Seminário do Fim do Mundo do Instituto de Literatura Comparada Margarida Losa [Portugal]

• **CIRCUIT CIRCUITS** (2017, 30', vídeo-ensaio, realizado com Luisa De La Ville): **realizador, montador**

- exibido no Instituto Caro y Cuervo [Bogotá, Colômbia]
- exibido na Universidade de Bucaramanga [Colômbia]
- exibido no Centro Cultural e Público "La Estación" [Lima, Perú]
- exibido na Universidade do Chile

• **THE FAITHFUL** (em fase de finalização, 2017/8, realizado por Annie Berman): **co-autor, montador, associate producer**

- listado na The Independent Magazine como um dos 10 filmes a ver em 2016 [<http://independent-magazine.org/2016/03/10-to-watch-annie-berman>]
- seleccionado para o *Editing Retreat at the Pocantico Center Of The Rockefeller Brothers Fund*

• **NOTAS SOBRE O TEMPO** (2016, 52'): **montador**

- distribuição na Internet

• **ASPECTOS DE LEIXÕES** (2015, 35', comissariado pela Universidade do Porto e APDL, realizado com Paulo Cunha Martins): **realizador, montador, cinematografia, produtor**

- exibido no Terminal de Cruzeiros do porto de Leixões em formato filme-concerto musicado por Torto [Portugal]
- exibido na abertura do Festival Internacional Arquitecturas [Portugal]
- selecção oficial Heritales 2017 [Portugal]
- distribuição em DVD numa edição de 1000 exemplares

• **GIGANTES DO DOURO** (2014, 34', comissariado pelo Museu do Douro para a exposição permanente, documentário criado a partir de arquivo): **realizador, montador**

- menção honrosa no Wine & Flavours Film Festival [Portugal]
- exibido na inauguração da Exposição Permanente do Museu do Douro em formato filme-concerto musicado por Filho da Mãe [Portugal]
- exibido na Igreja Matriz de Moncorvo em formato filme-concerto musicado por Filho da Mãe [Portugal]
- exibido no Cais do Pinhão em formato filme-concerto musicado por Filho da Mãe [Portugal]
- MUVI Lisboa 2014 [Portugal]

- Wine & Flavours Film Festival 2016 [Portugal]
- exibido no Shortcutz Xpress Vila Real [Portugal]
- exibido na Fundación Vicente Risco [Espanha]
- exibido no Ciclo Cinema Português: Novos Olhares da Cinemateca Portuguesa

• **A CAMPANHA DO CREOULA** (2013, 87', documentário): **realizador, montador, cinematografia, produtor**

- vencedor do prémio Doc Alliance 2014\*
- prémio Escolas/Restart para melhor longa-metragem da Competição Portuguesa e menção honrosa para melhor primeira obra da Competição Portuguesa (Prémio Ganho do Som) no Doclisboa 2013 [Portugal]
- menção honrosa para montagem no Figueira Film Art 2015 [Portugal]
- vencedor do prémio do público no CineCoa 2015 [Portugal]
- Museu Marítimo de Ílhavo [Portugal]
- Visions du Réel 2014 [Suíça]
- selecção oficial Olhar de Cinema 2014 [Brasil]
- selecção oficial Lima Independiente Festival 2014 [Peru]
- FIDMarseille 2014 [França]
- Há filmes na baixa! (Porto/Post/Doc)
- DMZDocs 2014 [Coreia do Sul]
- Verdensteatret Cinemateque [Noruega]
- Jihlava 2014 [República Checa]
- Doclisboa 2014 [Portugal]
- DOK Leipzig 2014 [Alemanha]
- CPH:DOX 2014 [Dinamarca]
- IFF Bratislava 2014 [Eslováquia]
- Auditório Dr. Stanley Ho, Macau [extensão Doclisboa]
- Festival de Avanca 2015 [Portugal]
- Cinema Svetozor [República Checa]
- Portobello Film Festival 2015 [Londres]
- selecção oficial Figueira Film Art 2015 [Portugal]
- selecção oficial CineCôa - Festival Internacional de Cinema de Vila nova de Foz Côa 2015 [Portugal]
- exibição em sala em 2017 com o apoio do ICA
- Metropolis Kino [Alemanha]

\* O Doc Alliance é o resultado de uma parceria criativa entre 7 dos mais importantes Festivais Europeus e atribui anualmente o prémio Doc Alliance. Cada Festival nomeia um documentário candidato ao prémio e um membro do júri que, depois, se reúne para seleccionar o melhor entre os 7 nomeados. O prémio é atribuído durante o Festival de Cannes.

• **LIVING LOS SURES** (documentário interactivo, <http://lossur.es>): **colaborador**

- apresentado no Brooklyn Museum [EUA]
- apresentado no New York Film Festival [EUA]
- apresentado no MoMA PS1 [EUA]

• **FROM NEW YORK WITH LOVE** (2012, 62', documentário): **realizador, editor, cinematografia, produtor**

- vencedor dos prémios Melhor Filme, Melhor Montagem e Melhor Argumento no Figueira Film Art [Portugal]
- selecção oficial IndieLisboa 2012 [Portugal]
- selecção oficial XV International Festival of Independent Cinema "Deboshir Film Festival" ("Pure Dreams") 2012 [Russia]
- Encontros Internacionais de Cinema, Televisão, Vídeo e Multimédia 2012 [Portugal]
- Northside Festival 2013 [Brooklyn, USA]
- selecção oficial Portobello Film Festival [London, UK]
- selecção oficial Festival International de Cine Documental de Buenos Aires [Buenos Aires, Argentina]
- selecção oficial "Cinema Vérité" Iran International Documentary Film Festival 2013 [Irão]
- selecção oficial Figueira Film Art 2014 [Portugal]

• **UMA NA BRAVO OUTRA NA DITADURA** (2010, 47', documentário): **realizador, editor, cinematografia, produtor** [<https://vimeo.com/13613614>]

- selecção oficial Encontros Internacionais de Cinema, Televisão, Vídeo e Multimédia - Avanca 2010 [Portugal]
- exibido no Cineclube de Guimarães
- selecção oficial Caminhos do Cinema Português
- exibido no Canal 180
- disponível online com cerca de 20.000 visualizações

• **Parte de um cadáver esquisito** (2010, 2'35", experimental): **realizador, montador**

- Lima Independiente Festival de Cine (Muestra Experimental) [Peru]

• **NEW YORK IS A BIG APPLE** (2010, 10', experimental, realizado com Will Martin): **realizador, montador** [<https://vimeo.com/10582718>]

- MoMA Documentary Fortnight 2010 integrado no UnionDocs Collaborative Program [EUA]
- Carpenter Center for Visual Arts integrado no UnionDocs Collaborative Program [EUA]
- TEDx Brooklyn [EUA]
- selecção oficial Mashrome Film Festival 2013 [Itália]
- Distrital Festival 2013 [México]
- Festival International de Cine Documental de Buenos Aires 2013 [Argentina]
- Exibido no New York Film Festival 2014 como parte integrante do Documentário Interactivo Living Los Sures
- Jacksonville Documentary Film Festival 2016 [EUA]

• **PROJECTO OMEGA** (2000, projecto multimédia de final de licenciatura, realizado com Sara Sebastião): **criador**

- selecção oficial Encontros Internacionais de Cinema, Televisão, Vídeo e Multimédia - Avanca 2001
- selecção oficial Festivídeo 2001 - Festival Internacional de Vídeo, Fotografia e Multimédia
- apresentação pública na loja FNAC de Santa Catarina [2002]
- apresentação pública na loja FNAC do Colombo [2002]

## **PUBLICAÇÕES E EVENTOS**

---

**Orador em diversos eventos** –destaque para Seminário *Paisagem: Matéria <=> Ficção* no Museu do Douro 2014; Masterclass no Lisbon Docs 2014; Mesa-redonda *Cinema digital* no Encontro Anual da AIM 2014; Painel *Film in 2013* no Future Places; TEDx Aveiro 2011 com a comunicação *Façam Pontes e não Muros!*

**Formador** em diversas acções –destaque para Laboratório de Realização no Doclisboa 2014; Documental Interactivo no FIDBA 2013 [Buenos Aires, Argentina]; Colaborador no short course *Collaborative Documentary* com Karen Kocher na Faculdade de Belas Artes, Universidade do Porto; *Crowdfunding no Festival U.Frame 2013*.

•**curador e colaborador** em painéis e eventos no UnionDocs, nomeadamente a curadoria do painel *I'm not a documentary but I play one on the internet: a panel on interactive documentary* com a participação de Jonathan Harris, Florian Thalhofer e Fred Ritchin

•**Júri em diversos eventos** –destaque para nós@Europe (concurso de vídeo promovido pela Comissão Europeia), UFrame, Made in DeCA.

•**Autor de diversos artigos científicos** sobre vídeo e multimédia apresentados em Conferências Nacionais e Internacionais:

- Almeida, A. V., Alvelos, H. (2010). An Interactive Documentary Manifesto. Third Joint Conference on Interactive Digital Storytelling, ICIDS 2010, Edimburgo.
- Pinto, F., P. Oliveira, et al. (2007). Avaliação de Interfaces Web de Sítios Noticiosos. 5º SOPCOM, Braga.
- Nunes, S., A. V. Almeida, et al. (2007). Interface Evaluation of Portuguese and International News Websites. Interfaces and Human Computer Interaction 2007, Lisboa, IADIS Press.
- Almeida, A. V., C. Ferreira, et al. (2005). Satisfação dos utilizadores de uma sessão de videoconferência: estudo de um caso. 6ª Conferência da Associação Portuguesa de Ciências da Informação, Bragança.
- Almeida, A. V., B. S. Santos, et al. (2005). Integração de Vídeo e Multimédia. 4º SOPCOM, Aveiro.
- Almeida, A. V., B. S. Santos, et al. (2005). Integração de Vídeo em Sistemas de Comunicação e Multimédia: taxonomia, paradigmas e boas práticas. Revista do Departamento de Electrónica e Telecomunicações da Universidade de Aveiro. 4: 447-455.
- Almeida, A. V., B. S. Santos, et al. (2005). Sistemas de Comunicação e Multimédia com
- Integração de Vídeo: Evolução, Situação Actual e Boas Práticas. Departamento de Economia Gestão e Engenharia Industrial. Aveiro, Universidade de Aveiro. Mestrado em Gestão da Informação: 183.

## **PROFICIÊNCIA DIGITAL**

---

Proficiência em inúmeras ferramentas de produção e pós-produção vídeo e áudio: operação de câmara, edição de imagem (Photoshop), montagem (Adobe Premiere; Final Cut Pro),

transcodificação (ficheiros mezzanine, autoria de DVDs), entre outros. Forte conhecimento de autoria multimédia.

## CRÍTICAS SELECCIONADAS

### Dia 32 (2017)

«André Valentim Almeida (n. 1977) tem apostado no filme-ensaio pessoal, *one-man-show* montado a partir do seu arquivo de ideias, imagens e pensamentos, começando como bloco-notas de vivências pessoais para se irem consolidando ao longo da projecção como reflexão pessoal, capaz de articular a seriedade e o humor, sobre o estado do mundo que nos rodeia. *Dia 32* é o terceiro — e de longe o melhor — dos seus filmes na primeira pessoa, iniciados com *From New York to Love* (Indielisboa 2012), crónica *gauche* de uma temporada em Nova Iorque, e prosseguidos com *A Campanha do Creoula* (Doclisboa 2013, vencedor do prémio DocAlliance 2014), que pegava numa viagem científica para se tornar numa meditação sobre a memória. Agora, é do “fim do mundo” — ou do fim de um mundo — que Almeida fala: espoletado pelo dia em que o furacão Sandy desabou sobre Nova Iorque, numa altura em que o realizador lá residia, *Dia 32* reflecte a sua vontade, quando confrontado com as alterações climáticas e o egoísmo social, de criar uma “arca de imagens” da nossa civilização para referência futura, que abrange Tarkovski, Kubrick, Chaplin, Godard, Oliveira, o YouTube, a Capela dos Ossos, o Cabo da Roca, a Praia da Barra e os Açores, num *road movie* que faz pensar num André Cavalier compulsivamente pop. De todo o concurso nacional do Indie este ano, esta é a longa que mais fala do momento que vivemos, e do modo como vemos o mundo que nos rodeia.»

Jorge Mourinha, Público

«À semelhança das sondas Voyager, que carregavam consigo uma mensagem de humanidade, enviando centenas de fotos e sons da Terra para o Espaço, André Valentim Almeida cria em *Dia 32* o que chama de “uma arca de imagens para uma futura espécie inteligente”, que venha a suceder-se à nossa.

Partindo da ideia de fim do mundo, e explorando diversas teorias e vários momentos históricos a ela ligados, o realizador constrói um inquietante e fascinante *road movie* pessoal no registo de filme diário/documentário que já conhecíamos do seu *From New York with Love*, apresentado no IndieLisboa de 2012. »

Jornal de Letras



## **A Campanha do Creoula (2013)**

A Campanha do Creoula é, sem sombra para dúvida, o filme mais mimoso da competição portuguesa – isto é, o mais fresco e delicado, o mais sincero e divertido. André Valentim Almeida já é um nome familiar por ter, o ano passado, concorrido na competição portuguesa do Indie Lisboa com o filme *From New York with Love* (2011). O registo é semelhante, a narração em off, o amor pelos livros e pelo folhear das páginas em frente à câmara, o amor pelos filmes e a descoberta neles de pedaços de nós ou o gosto por filmar os próprios pés e pernas (sem nunca surgir de corpo inteiro). Mas ao contrario dessa primeira longa, agora o realizador não usa uma câmara de turista nem filma uma cidade como turista; em *A Campanha do Creoula* o realizador é um passageiro entre muitos – numa expedição científica (a maior de sempre!) às ilhas Selvagens com vista a expandir o território nacional e respectiva área marítima exclusiva – e como tal filma a viagem como realizador de corpo inteiro – isso nota-se no trabalho de enquadramento que é aqui muito mais trabalhado, na duração dos planos, na estabilidade e rigor da câmara. No entanto, e apesar de tudo isso, conserva-se aqui o olhar confessional sobre as coisas, sobre as pessoas, sobre a história dos bacalhoeiros e sobre o imaginário do mar. Outro aspecto que começamos a notar como autoral no trabalho de Valentim Almeida é esta descrição do que é ser português fora de Portugal; esse trabalho sobre a portugalidade era muito evidente em *From New York with Love* – logo a começar pelo título que referia tanto Ian Fleming como a uma carta que o emigrante envia à família (e portanto representado os dois pratos fortes do seu cinema) – e aqui, por estarmos lá longe no mar, o filme enche-se de uma saudade muito marítima da terra firme (especialmente se essa terra for Portugal). Mas talvez o que eleva o filme de forma singular seja aquilo que os interlúdios de abertura avisam: a expedição é mal vista pelos espanhóis aos quais lhes desagrada a expansão da zona económica portuguesa e por outro lado a referida expedição decorreu durante o mês de Agosto de 2010, em pleno mundial de futebol (em particular durante o confronto das selecções ibéricas) – “este filme pretende documentar esse momento de coincidência politico-desportiva”. E grande parte do filme faz-se com os cientistas a interromperem as suas lides metodológicas para beberem umas cervejas e verem – numa minúscula televisão na casa do faroleiro da ilha grande das Selvagens – o jogo que Portugal perdeu por uma bola a zero (Valentim Almeida entre-corta o jogo com uma viagem aos fundos que corre igualmente mal, abandonando no fundo do mar um robot caríssimo). O que espanta no filme é a facilidade como se passa do mais comum dos espectáculos e da mais brejeira das linguagem – “paparazzi o caralho!” – para o racconto dramático e emocional dos naufrágios e desastres do marítimos (a leitura de uma passagem do *A Campanha do Argus* sobre o fundo negro é simplesmente tocante). E até vemos sereias e Robert Mitchum.

*Ricardo Vieira Lisboa (A Pala de Walsh)*

We've met André Valentim de Almeida before - with his 2012 essayist documentary about a 2009 stay in New York City, *From New York with Love*. For a follow-up, the director delves yet again both in his magic box of tricks and in his archives and pulls out footage he shot in the Summer of 2010, while accompanying a scientific trip to the Savage Islands, a Portuguese archipelago off Madeira. "Three weeks without newspapers, phone, internet or fine pastries", he pronounces in the voiceover, at the height of the 2010 FIFA Soccer World Cup - and soccer will play an important role in the structuring and presenting of the film, designed as an essay about the ineffable qualities of Portuguese history and society.

Structure is important here: *A Campanha do Creoula* is clearly a more structured, cohesive film than *From New York with Love*, with which it shares the playfulness and the slow unfolding of its real subject. On the surface a variation on the rather formulaic, often stiff science documentaries that are the mainstays of cable channels, the deadpan wit and tight narrative control lead the viewer into something else altogether, a peculiar sociological study that rises slowly from the uncovering of the history of the Savages, of the ship itself - the Creoula was once a lugger active in cod fishing off Newfoundland refitted as a training ship for the Portuguese Navy - and of the director. All of them seem to collide head-on at a very slow but nonetheless unavoidable speeds, ending up as a fleetingly moving, but mostly cheerfully melancholy look at the director's relationship with the little corner of the world he calls home. It's yet another intensely personal essay, but one that is much more wide-ranging and accessible (not to mention funnier) than *From New York with Love*.

*Jorge Mourinha (The Flickering Wall)*

## **From New York with Love (2012)**

"A charmingly breezy, supremely accessible essay, *From New York with Love* traces Portuguese documentary filmmaker André Valentim Almeida's love-hate relationship with New York City and his own country throughout a period he spent in the US in 2009. Mr. Almeida handles smartly a toy box of ideas and effects to mirror the construction of this handheld paean to the Big Apple, shot with a Panasonic LX3 camera and edited on his laptop.

The director meditates on love, home and the American dream by juxtaposing his thoughts on the city with those of thinkers such as Roland Barthes or Robert Bresson, in a multimedia sequence of epiphanies set to collages of self-shot footage and film excerpts. What makes *From New York with Love* more than just a charming bedside oddity is Mr. Almeida's clever appropriation of techniques to illustrate the actual construction of the film - as his thoughts about the importance New York gained to him coalesce, so does the film, slowly gaining shape as he experiments with structure and style, introducing a narrator only after 15 minutes of subtitles and various attempts at commentary and written cards.

That playfulness gives the film a touching, elegant personality that never avoids the sense that Mr. Almeida extends the film beyond what his concept allows, as it slowly becomes more rigid and less interesting after the 45-minute mark. It doesn't make *From New York with Love* less interesting, but suggests a tighter running time might have helped."

*Jorge Mourinha (The Flickering Wall)*

Bastante mais atrevido, aventureiro e manipulador é o documentário experimental "From New York with Love", de André Valentim Almeida, que em Nova Iorque navega por diferentes regimes de imagens. Filme de um homem só, feito por um homem só, corre o risco de passar a sublinhar o seu ego, como o Ben Stiller de "Greenberg", que o filme cita (entre outros), mas a dinâmica do artesanato cobre a aposta. Ora aqui está o nosso 'Indie d'Oiro'.

*Francisco Ferreira (Expresso)*

Y el dolor no hace a las imágenes más auténticas. La evocación, la épica y su sacrificio, la nostalgia, a veces incluso la poesía, suplantando con frecuencia la originalidad, la frescura, el deseo, las heridas legítimas. Si hay una melancolía genuina, casi siempre verdadera, es la saudade portuguesa. ¿Cómo sentir la saudade sin remitir directamente al fado? ¿Cómo sentirla sin haber cumplido los 30 y viviendo en Nueva York? Esa es la película de André Valentim Almeida, "From New York with Love", que competía en la sección local del festival, y que a pesar de que no se llevó ningún premio dejó una sensación imborrable en el público, porque nos muestra que hay una ley universal para los afectos, donde no importa de qué lugar vengas sino

a qué lugar quieres ir, porque descubre otra ciudad cuando aún, a pesar de la ocupación de las plazas, no hemos tomado del todo posesión de la que vivimos, y porque en el camino no se deja ni su identidad ni sus raíces, que remiten más a la genética de lo humano que a la genealogía de lo familiar. “From New York with love” nos hace imaginar que ese espacio concreto es una tierra de acogida, que el amor y la vida, que no son, pero que podrían ser , se encuentran allí, esperándonos, en un escenario que podemos decodificar con Roland Barthes o con Susan Sontag, omnipresentes en las leyendas que acompañaban algunos planos maravillosos. Y comenzada y concluida con “Rhapsody in Blue” de Georges Gershwin, de un modo tan poderoso y estimulante como en “Manhattan” (Woody Allen, 1979), esta película de un portugués en Nueva York entrega, sin esperar nada a cambio, las señas de identidad del nuevo cine que es capaz de expresar la misma libertad haciendo una película que planificándola sólo en la imaginación de un viajero.

*José Ramón Otero Roko (Rebelión)*