

Curriculum Vitae

Nome: Miguel Valadares Corte-Real de Oliveira

Data de Nascimento: 25 de Julho de 1974

Nacionalidade: Portuguesa

Estado Civil: Solteiro

Morada: Rua Armindo Rodrigues, 13, 3º Esq 1600 - 414 Lisboa

Telemóvel: 965047522

E-mail: miguelvaladares@mvstudios.net

Carta de condução: n.º 16070139 de automóveis ligeiros emitida em Lisboa, 1997

Experiência Profissional

2014 / 2016

- Trabalhos de composição musical para a produtora de documentários Escape to Nature dos quais se destacam:

”The Horses For A King”

Filme que promove a beleza dos cavalos de Baroque Farm em Benice - Republica Checa.

Produzido e realizado por Libor Spacek. Direção de imagem por Petra Dolezalova.

“The Brothers Islands - Egypt 2016”

Filme sub-aquático que promove a riqueza deslumbrante da vida marinha do mar vermelho.

Produzido e realizado por Libor Spacek. Direção de imagem por Petra Dolezalova.

- Composição e produção musical para a performance concebida pela bailarina e coreógrafa Joana Silva para o Professional Pole Art, Pole Theatre World 2016, em Praga.

2014

- Composição, execução, gravação, mixagem e pós-produção musical e audio da banda sonora e sonoplastia para o documentário “Cabo Espichel Em Terras De Um Mundo Perdido”

“Cabo Espichel Em Terras De Um Mundo Perdido”

Trabalho desenvolvido do ambito das comemorações dos 600 anos do Cabo Espichel

Produção: Carlos Sargedas

Produção Executiva: Gabriel Moniz - Staffilmes Portugal.

Coordenação do projecto: Luis Ferreira, Paulo de Sá Caetano, Carlos Sargedas.

2012 / 2013

- Trabalho de produção e sonoplastia da peça de teatro “Relatively Speaking” do grupo teatral The Lisbon Players.
Dirigida por Celia Williams.
Elenco principal: Eduardo Ribeiro; Elizabeth Bochmann; Norman MacCallum e Celia Williams
- Criação dos **MV STUDIOS** em Lisboa, para trabalhos de produção musical.
- Assinatura de protocolo dos MV STUDIOS com a ETIC (Escola de Tecnologias Inovação e Criação) para realização de workshops e estágios profissionais.
- Gravação e mixagem do hino para o campeonato do mundo de hockey em Angola.
- Gravação e mixagem de vários trabalhos musicais na área world music, rock e prog-metal.
- Participação no projecto multi-disciplinar e multi-cultural “Unity Gate” como Engenheiro de Gravação Audio Live, compositor de música para dança e trabalhos multi-media.
- Locução, gravação e edição de vozes para o jogo de consola “Cristiano Ronaldo Freestyle”, publicado pela Digital Artists Entertainment e desenvolvido pela Biodroid, em Portugal.
- Edição e mistura final dos temas “We Can Change it”, “I’m Not Gonna Stop”, “Still Here, Still Free” do projecto “PlastikBoom” de Pedro Brito.

Premios e Distinções

Primeiro prémio no HIMPFF - Hollywood International Moving Pictures Film Festival, como compositor da banda sonora do documentário “Cabo Espichel Em Terras De Um Mundo Perdido”.

Produção e realização de Carlos Sargedas
Direção executiva de Gabriel Moniz por Staffilmes

O documentário “Cabo Espichel Em Terras De Um Mundo Perdido”, tem já um grande conjunto de prémios internacionais dados pelos mais reconhecidos festivais de cinema e filme documental, dos quais se salientam:

- Main Award no Tourfilm - República Checa 2015.
- 1º lugar no Hollywood Boulevard Film Festival 2016.
- 1º lugar no AIFFA - Los Angeles Independent Film Festival Awards 2016
- 1º lugar FCOM - International Film Competition 2016.
- Palma de prata no Mexico International Film Festival 2016.
- Melhor documentário no Paris Play Film Festival 2016.
- 1º lugar no Hollywood International Independent Documentary Awards 2016
- Melhor documentário no THEMODCON London Film Festival 2016.
- 1º lugar na categoria de melhor documentário no GOLDEN GATE INTERNATIONAL FILM FESTIVAL.
- Prémio para melhor documentário no Canadian Diversity Film Festival 2016.
- 1º lugar como Best Film no International Platinum Awards em Jakarta na Indonésia.

Outros trabalhos

2011

- Produtor, co-compositor e engenheiro de estúdio no tema musical "In the Eyes of the World" pertencente ao triplo CD tributo a Flower Kings, "A Flower Full Of Stars". Patrocinado e distribuído pela MUSEARECORDS.

2010

- Produção, co-composição, gravação, edição e mistura final de "Revelations", EP promocional dos Forgotten Suns produzido na MediaForce Productions e distribuído pela PATHFINDER RECORDS . O EP "Revelations" teve excelentes críticas em vários sites e revistas nacionais e internacionais.

2009

- Composição, gravação e mistura de cinco temas musicais para spots publicitários do realizador Fred Oliveira a pedido das agências SYNC e KRYPTON FILMS.

2008

- Produção, co-composição, gravação, edição e mistura do CD "Innergy" dos Forgotten Suns, na MediaForce productions. Excelentes críticas nas mais variadas publicações e sites musicais internacionais como HardRockHaven e Metal-Observer.

Distribuído até Dezembro de 2010 pela editora californiana PROGROCK-RECORDS e SPV (Europe).

1994 a 2010

- Teclista; co-compositor e produtor principal da banda Forgotten Suns. Assistência como engenheiro de som em estúdio e ao vivo a José Machado em várias produções e eventos.

Formação

2017

- Participação na Master Class de Hans Zimmer sobre composição e produção musical para cinema.

Novembro 2016

- Formação sobre Licenciamento Musical na internet. Dada por Emmet Cooke pela Evenant Courses.

Outubro 2008

Curso Music for the Media
ThinkSpace University, Londres

Formação profissional sobre composição e produção musical para as várias áreas dos media: Curtas e Longas-metragens, Animação, Publicidade e Documentários, dirigido por Guy Michelmore e tendo como tutores alguns compositores de renome mundial.

Março 2000

Curso de Produção Musical
Almada

Técnicas de Produção Musical em estúdio com Manuel de Cervantes.

Formação nas áreas de gravação, mistura e pós-produção musical.

Setembro 1992 – Junho 1994 Curso Profissional de Música e Novas Tecnologias
Academia de Artes e Tecnologias, Lisboa

Formação profissional nas áreas de Composição e Análise Musical com os professores Luís Pedro Faro e Pedro Vasconcelos.

Música e Novas Tecnologias; Arte e Movimento; Organologia; Piano; História da Música.

Setembro 1990 – Junho 1992 Curso Técnico Profissional de Imagem e Meios Audiovisuais - Escola de Artes e Ofícios António Arroio, Lisboa

Aprendizagem nas áreas de Fotografia; Realização e Montagem Audiovisual; Produção áudio para imagem.

Teoria do Cinema e técnicas de movimentação de câmara.

Informática

Experiência em Windows 10 e Apple OSX Sierra, Adobe Illustrator, Adobe Photoshop.

Software de produção musical: Avid Protools HD; Steinberg Cubase e Nuendo.

Línguas

Bom nível de Inglês, Francês e Espanhol.

