

Luísa Sequeira

Realizadora e produtora cultural, formada em jornalismo com especialização em realização de documentários. iniciou a carreira em Moçambique. Durante 10 anos trabalhou em televisão produzindo e coordenando vários projectos. Frequentou o curso de Communicatiewetenschap na Katholieke Universiteit Nijmegen na Holanda. Escreveu a monografia "A evolução da televisão em Moçambique- O caso TVM".

De 2001 até 2012 trabalhou na RTP, como jornalista e coordenadora de projetos, entre eles destaca-se o programa "Fotograma" um magazine dedicado ao cinema.

Em 2009 realizou para a RTP o documentário "Mulheres no Palco".

Foi comentadora de cinema português no programa Cinemax.

Desde 2010 que realiza e faz a curadoria do Shortcutz Porto (Festival de curtas-metragens que conta com mais de 200 edições)

Em 2010 faz uma vídeo instalação para o projecto Colector nos Cinemas Medeia Filmes.

Em 2012 coordenou e realizou o "Porto sem Nó", vencedor do Festival Internacional de Televisão do Rio de Janeiro.

Em 2013 co-realizou com o artista Sama uma série de animação de 13 episódios para o canal Brasil.

Em 2015 co-realiza a curta de animação "Motel Sama" para exibição no Canal Brasil.

Em 2015 realiza e produz o documentário " Os Cravos e a Rocha" (filme que foi exibido em vários festivais entre eles; Luso Brasileiro, Indielisboa, Festival de Internacional de Curtas-metragens de São Paulo, NY Portuguese Short Film Festival, Premier Brasil no Festival do Rio e Córtex)

Em 2016 realizou e produziu filme experimental " La Luna" que estreou no Festival internacional de cine y vídeo experimental Bideodromo, no *Family Film Project*, *International festival of family films*, *ethnography and Archive* e no *Lisbon International Film Festival*)

Em 2016 realiza a curta em Super 8mm " Memória, substantivo feminino" [Menção honrosa] do Douro Film Festival - Festival Internacional de Cinema Super 8mm do Porto

Fez direção de arte de alguns filmes, entre eles: " Mulher.Mar" e " O Sapato".

Faz a curadoria das longas-metragens portuguesas para o Cineport (Brasil), o festival dedicado ao cinema dos países de língua portuguesa.

Desde 2012 que faz a curadoria das "Curtas da Casa" no Douro Film Harvest

Em 2013 fez curadoria de um ciclo de cinema curto dedicado a filmes produzidos no Porto e/ou de realizadores da cidade.

Em 2013 fez a curadoria de uma mostra de curtas-metragens para crianças na Feira do Livro.

Desde 2014 que assume a programação do Super 9 Mobile, o primeiro festival português exclusivamente dedicado a filmes realizados com telemóveis. O Super 9 Mobile Film Fest já vai para a 4ª edição.

Tem uma rubrica semanal sobre cinema mobile no programa Cinemax da RTP2.

Atualmente está a finalizar um documentário e um trabalho de investigação sobre a cineasta Bárbara Virgínia e a desenvolver um documentário sobre "As Novas Cartas Portuguesas" com a Ana Luísa Amaral e a Luísa Marinho.

Trabalhos científicos e de investigação:

Sequeira, Luísa e Sequeiros, Paula. «Bárbara Virgínia, cineasta precursora e artista, de Portugal para o Brasil». Faro: Congresso da Assoc. Portuguesa de Sociologia, 6-8 julho 2016.

Sequeiros, Paula, e Sequeira, Luísa. «Bárbara Virgínia, a forerunner filmmaker: from Portugal to Brazil». Lisbon: Intl. Conference Gender Studies in Debate: Pathways, challenges and interdisciplinary perspectives, 25-27th May 2016.