

Nome: Pedro Barreiros Fernandes

Ocupação: Editor de Vídeo, Técnico e Coordenador de Pós-produção

Telefone: 917802820

Email: pedrobarreirosfernandes@gmail.com

Site: <http://cargocollective.com/pedrobarreirosfernandes>

Experiência Profissional

- **Julho de 2016:** Montagem do telefilme “O Dia em que as Cartas Pararam” de Cláudia Clemente. Uma produção do Bando À Parte para a RTP.
- **Fevereiro a Abril de 2016:** Assistente de Montagem do filme “Cabaret Maxime” do realizador Bruno de Almeida. Montagem de Bruno de Almeida e Pedro Ribeiro.
- **Setembro a Dezembro de 2015:** Editor Online do documentário “Portugal – Um Dia de Cada Vez” e da série de 12 episódios “Guia de Portugal” de João Canijo e Anabela Moreira, com montagem de João Braz. Conversão da montagem de referência para versão de alta qualidade a partir das filmagens originais. Edição de todas as fotos que figuram na montagem.
- **Maio e Junho de 2015:** Montagem do documentário ficcional “Adeus Carne”, de Edgar Pêra. Uma produção Bando À Parte sobre o Carnaval 2015 de Torres Vedras.
- **Março de 2015:** Técnico de pós-produção no filme “Estive em Lisboa e Lembrei de Você” de José Barahona - uma co-produção entre a produtora Refinaria Filmes (Brasil) e a David&Golias (Portugal). Resolução de alguns problemas técnicos de pós-produção e consequente envio do material para as equipas de montagem de som e de foley.
- **Novembro de 2014:** Montagem do videoclipe promocional da música “Não Me Toca” do Anselmo Ralph com imagens do filme “Virados do Avesso” de Edgar Pêra. Produção da Cinecool/Cinamate.
- **Maio a Setembro de 2014:** Coordenador de pós-produção na Loudness Films, responsável pela marcação dos diferentes espaços do estúdio e pela elaboração de orçamentos. Edição de trailers e promoções. Criação de Dailies, Deliveries e gravação de Betacams. Organização de projectos nos softwares de edição.
 - Assistente de Montagem no filme “O Pátio das Cantigas” de Leonel Vieira, uma produção da Stopline Films;
 - Assistente de Pós-produção do filme “Cinzento e Negro” de Luís Filipe Rocha, com produção da Fado Filmes;
 - Assistente de Pós-produção no documentário “Camané” de Bruno de Almeida, produzido pela BA Filmes.
 - Coordenador de Efeitos Especiais “Capitão Falcão” de João Leitão, uma produção da Individeos;
 - Editor do videoclipe da Ana Moura “Clandestinos do Amor”, do filme “Os Gatos Não Têm Vertigens” de António-Pedro Vasconcelos, uma produção da MGN Filmes.
- **Abril de 2014:** Assistente de Montagem de três filmes publicitários internacionais feitos para a marca Fructis da Garnier. Realização de Joe Roman e montagem de Evelyne Ranaivoarlfony. Produção da Addict Films para a agência Publicis francesa.
- **Setembro de 2013 a Março de 2014:** Editor da série de televisão “Os Filhos do Rock”, uma produção da Stopline Films para a RTP. Pós-produção da Loudness Films. Montagem e edição online dos episódios. Revisão editorial e resolução de erros com as respectivas

equipas. Gravação dos masters para a RTP (em HDCam e Betacam Digital).

- **Fevereiro de 2013:** Coordenador de pós-produção no videoclipe “Fado Celeste”, uma homenagem a Celeste Rodrigues pelos seus 90 anos, realizado por Bruno de Almeida.
- **Junho a Setembro de 2012:** Assistente de cozinha no Restaurante “La Gourmandise” na vila de Rochefort, na Bélgica.
- **Março a Agosto de 2011:** Assistente de montagem de Edgar Pêra. Participação na pós-produção do filme “O Barão”, da curta “Um Filme Extraordinário” e na pré-produção de uma curta e outra longa-metragem a realizar em 3d estereoscópico.
- **Agosto a Outubro de 2010:** Assistente de edição na Endemol Portugal. Importação e organização do material diário do programa “Casa dos Segredos” nos servidores Avid. Alinhamento e edição de alguns trechos.
- **Setembro a Dezembro de 2008:** Designer gráfico na empresa IFE (International Faculty for Executives). Responsável pelo grafismo de toda a comunicação do departamento de marketing. Criação de toda a imagem dos eventos que a empresa organiza. Composição de peças publicitárias para diversas publicações.
- **Julho 2007 e Julho de 2008:** Inquiridor no Centro de Estudos e Sondagens de Opinião da Universidade Católica (CESOP)
 - **Julho de 2008:** Selecção dos inquiridos para um estudo nacional sobre Saúde e Bem-estar Psicológico.
 - **Julho de 2007:** Inquiridor no Centro de Estudos e Sondagens de Opinião da Universidade Católica (CESOP) no desenvolvimento de um estudo sobre Sexualidade e Doenças Sexualmente Transmissíveis.

Habilitações Literárias

Licenciado em Audiovisual e Multimédia pela Escola Superior de Comunicação Social do Instituto Politécnico de Lisboa com média final de 13 (treze) valores.

Estudante de Mestrado em Desenvolvimento de Projecto Cinematográfico na Escola Superior de Teatro e Cinema do Instituto Politécnico de Lisboa (curso em regime pós-laboral e com previsão de conclusão em 2017).

Outras habilitações

- Domínio dos softwares Avid Media Composer, Final Cut Pro 7 e Adobe Premiere.
- Domínio de *workflows* de pós-produção: pipeline, codecs e hardware.
- Conhecimento de fotografia e filmagem com vários tipos de cameras.
- Bom domínio dos softwares Adobe Photoshop, Lightroom e Illustrator.
- Conhecimento base do software DaVinci Resolve.
- Conhecimentos base de masterização de Digital Cinema Packages.
- Noções de programação HTML com formatação CSS.
- Bons conhecimentos de Word e Excel.
- Bom domínio do Inglês, falado e escrito. Certificado em Inglês Avançado pela Universidade de Cambridge. Além disto entendo e falo moderadamente tanto Espanhol como Francês.