

CURRICULO ARTÍSTICO

Rita Alexandra dos Santos Grancho

Dados pessoais:

Cidade – Lisboa, Odivelas

Telefone – 966523609 /912648698

E-mail – aritagrancho@gmail.com



Educação e Formação:

05/2005 – Workshop de Artes Circenses, Chapitô – Escola Profissional de Artes e Ofícios do Espectáculo, Lisboa (Portugal) – Criação e exercícios com malabares, utilização de andas e moldagem de balões;

09/2008-07/2011 – Curso de Realização Plástica do Espectáculo, Escola Secundária Artística António Arroio, Lisboa (Portugal) – Português, Inglês, Filosofia, Educação Física, História da Cultura e das Artes, Geometria Descritiva, Matemática, Desenho A, Projecto e Tecnologias, Formação em Contexto de Trabalho, Prova de Aptidão Artística (Prova Final de Curso);

2009-2011 – Actriz amadora, Academia do Lumiar, Lisboa (Portugal), Participação nas seguintes peças:– “Banco dos Pobres”, “Um Natal Original” (Teatro Infantil), “Comer, Orar e Amar”;

2012 – Workshop de Construção de Personagem, Criação de Artistas Livres, Évora (Portugal):– Análise dramaturgica de um excerto de um texto à escolha; criação corporal e psicológica do personagem; apresentação como exercício final do workshop – “O Prédio”, conjunto dos vários personagens que foram criados;

05/2013 – Workshop de Interpretação, Criação de Artistas Livres, Évora (Portugal): – Trabalho dramaturgico do texto “Macbeth” de William Shakespeare; construção de algumas cenas

16/04/2014 – Workshop prático de “Técnica de Burlesco”, por Juliana Conde, IV Festival Ofélia, Escola Superior de Artes e Design das Caldas da Rainha/IPL, Caldas da Rainha (Portugal);

09/2011–07/2014 – Licenciatura em Teatro, Universidade de Évora, Évora (Portugal) – (Dramaturgia, História do Teatro, Correntes Teatrais séc. XX, Teorias do Teatro, História do lugar cénico, Iconografia e documentação teatral, Métodos e técnicas de investigação em estudos teatrais, Semiótica do teatro, Enquadramento Económico e Jurídico do Teatro, Temas de Antropologia Teatral, Oficina de Escrita do Texto Dramático, Técnicas cenográficas, Escultura, Tecnologias Audiovisuais em Teatro, Técnicas de Máscara, Corpo e Movimento Cénico, Treino Corporal do Actor, Improvisação, Jogo Teatral, Oficina de Formação Vocal, Voz e Canto, Treino Vocal, Oficina de Prática Dramatúrgica e Interpretação, Desenho de Luz, Seguranças e Técnicas de montagem cénica, Projecto Gil Vicente, Prática de Direcção de Actores, Técnicas do Actor, Área de Projecto em Teatro, Actuação Frente à Câmara, Bloco Projecto Teatral); Actriz na performance "View and points. Points of view" II Internacional Conference Learning and Teaching in Higher Education, Évora (Portugal);

10/2014– 2/2015 – Curso Anual de Técnica de Máscaras, direcção de Filipe Crawford, Escola da Máscara FC Produções, Lisboa (Portugal): – Introdução à Técnica da Máscara, Improvisação, Introdução ao trabalho gestual (mímica e pantomima), Máscaras Neutras, Expressivas e Larvares e Commedia dell'arte;

17/11/2014– 20/11/2014 – Estagio, Projecto "Revolução", Eclipse Companhia de Arte/Solaris Arte, Sintra (Portugal) – Actriz

10/2014– 2/2015 – Coro, Academia de Vozes em Concerto, Lisboa (Alameda) (Portugal)

15/06/2015 – 21/06/2015 – Workshop – Special Course “Homem e Mulher”– Criação Clown, conduzido por Célia Ruíz.

5/2015 – Laboratório Experimental da Palavra, orientação de Natália Luiza – Teatro Meridional (Lisboa)

Experiência Profissional:

07/2010 – Monitora em Colónia de praia, Junta de Freguesia de Odivelas, (Portugal)

07/2012 – Vendedora em pavilhão de Artes Orientais, Feira Internacional de Lisboa, Lisboa (Portugal)

21/04/2013 – Organizadora da Exposição de Quadros – "Realidades Pessoais", Tejo Bar, Lisboa (Portugal) – Podem encontrar uma pequena parte do meu imaginário que me acompanhou nestes últimos anos, desde 2008, quando ingressei no curso Realização Plástica do Espectáculo na Escola Secundária

Artística António Arroio – (Técnicas utilizadas desde acrílico, canetas tinta de óleo, colagem de diversos materiais e criação de varias texturas).

05/07/2013– 11/07/2013 – Voluntariado, STAFF no 3º FESTIVAL SET – Semana das Escolas de Teatro, ESMAE – Escola Superior de Música, Artes e Espectáculo, Porto (Portugal)

14/10/2014– 20/10/2014 – Promoção da marca de tabaco John Player Special, Empresa SIG Portugal, Lisboa (Portugal)

22/11/2014– 27/11/2014 – Participação na Longa-metragem "Verão Danado" de Pedro Cabeleira – Actriz secundária

01/2015– 02/2015 – Participação na Curta Metragem "L de Loucura" Alunos finalistas da ETIC, Lisboa (Portugal)

17/05/2015– Presente – Empregada de balcão, Café Thé & Chocolat – Atrium Saldanha, Lisboa (Portugal)

18/05/2015– 1/06/2015– Evento Dia Mundial da Criança, Câmara Municipal de Bragança – Participação na peça "Spectaculum – Os Bonecos estão Vivos", Companhia Rituais Dell Art, Lisboa (Portugal)

09/09/2015– 24/05/2016 – Actriz e Assistente de Encenação na Companhia de Teatro, “O Sonho”.

Habilidades Adicionais:

– Artes circenses; Sobrevivência natural, montagem de estruturas; Artes Plásticas, pintura, escultura, cerâmica, ourivesaria, têxteis, cenografia e figurinos; Técnicas do Actor, Contact Improvisacion, Stanislavski, Grotowski, August Boal, Viola Spolin, Beckett; Treino Vocal, Voz e Canto; Teatro Gestual, Técnicas de Máscara, Commedia dell'art, Clown, Técnicas de luz e som, Desenho de luz, Seguranças e Técnicas de Montagem Cénica

Idiomas:

Tenho alguma fluência na língua Inglesa e Espanhol.