

Fábio Alas



Iluminação/ Maquinaria

17/11/1990

+351 910748857

fabioalexandrealas@gmail.com

Lisboa

Licenciado em Cinema, Vídeo e Comunicação Multimédia pela
Universidade Lusófona

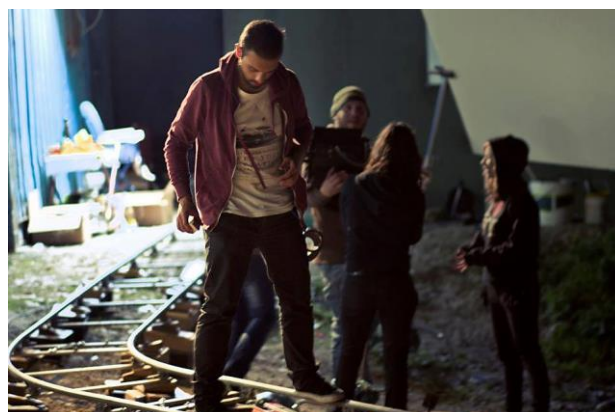
Inglês: nível alto

Francês: nível médio

Apto para o trabalho em equipa

Disponibilidade para viajar

Carta de condução B



TRABALHOS PROFISSIONAIS:

- **“Ruas Rivas”, longa-metragem como ass. de Iluminação** com a Direcção de Fotografia de Hugo Avezedo (Red One), 2014;
- **“Sal”, série da Sic como ass. de Iluminação** com a Direcção de Fotografia de Pedro Avezedo (Sony F3), 2014;
- **“Documentário de Carlos Relvas”, documentário da RTP como Maquinista** com a Direcção de Fotogradia de Ricardo Rezende (Sony F3), 2014;
- **Diversas publicidades como ass. de Iluminação/Electricista nas equipas de João “Musga” Aguiar, Carlos Antunes, Sérgio Pontes e Afonso Santos** com a Direcção de Fotografia de Luís Branquinho, Vítor Estevão, Leandro Ferrão, entre outros (vários formatos), 2014;
- **Publicidades enquanto ass. de Maquinista na equipa de Marco Oliveira** com a Direcção de Fotografia de Vítor “Manhinho” Rebelo, entre outros (Vários formatos), 2014;



Publicidade da Fidelidade; Electricista

- **Diversos videoclipes nacionais e internacionais como ass. de Iluminação/Electricista nas equipas de Pedro Curto, Raul Caldas e Sérgio Pontes** (vários formatos), 2014;

- Publicidade “No Natal todos os sonhos são seus” da Vaqueiro como Electricista e com a Direcção de Fotografia de Vítor Estevão, (Canon 1D), 2014;
- Publicidade da Tantom Verde como Electricista e com a Direcção de Fotografia de Henrique Serra, (Canon 1D), 2014;
- Montagem de Iluminação de Estúdio do programa de televisão “Prato do Dia” para o canal 24H Kitchen e com a Direcção de Fotografia de Vítor Estevão, 2014;
- Montagem de Iluminação de Estúdio do programa de televisão “Pitstop” para o canal RTP e com a Direcção de Fotografia de Vítor Estevão, 2014;



- “A Escolinha do Jeremias”, projecto piloto da Sardinha em Lata como ass. de Iluminação com a Direcção de Fotografia de Tony Costa (Red One), 2013;
- “Razões”, publicidade institucional da Universidade Lusófona como Gaffer com a Direcção de Fotografia de Tony Costa (Red One), 2013;
- “Faro Lendário”, publicidade institucional da Universidade Lusófona como Iluminador/Maquinista com a Direcção de Fotografia de Andreia Saraiva Santos (Alexa), 2013;
- “Payload”, curta-metragem da Original Features como Chefe de Maquinaria (Black Magic), 2013;
- “Amélia”, projecto piloto da Saúde TV como ass. de Iluminação com a Direcção de Fotografia de Tony Costa (Black Magic), 2013;
- “Bastien”, curta-metragem como ass. de Iluminação com a Direcção de Fotografia de Leandro Ferrão (Sony F55), 2014;
- “Ligações”, campanha para a Associação Portuguesa de Crianças Desaparecidas como ass. de Iluminação com a Direcção de Fotografia de Leandro Ferrão (Alexa), 2014;
- “A Cor da Pele”, curta-metragem como Electricista/Maquinista com a Direcção de Fotografia de Gustavo Pastorini (C300), 2014;
- “A Rampa”, curta-metragem como Gaffer com a Direcção de Fotografia de João Gambino (Black Magic), 2014;
- Publicidades da TV Record de Angola como ass. de Iluminação com a Direcção de Fotografia de Hugo Azevedo (Alexa), 2014;
- “The Key”, curta-metragem de Jaime Vasconcelos como Maquinista (D800 e Super Panther III), 2014;
- “Belonging”, curta-metragem da London Met School como Gaffer (C300), 2014;
- “Welcome to my Guetto”, videoclipe de Carlos Costa enquanto Electricista com a Direcção de Fotografia de João Gambino (Panasonic GH4), 2014;
- “Portas e Travessas”, curta-metragem como Electricista com a Direcção de Fotografia de Hugo Azevedo e Pedro Emaúz (Panasonic GH4), 2015;

TRABALHOS ACADÉMICOS:

- “Som do Silêncio”, curta-metragem da Universidade Lusófona como ass. de Iluminação (Red One), 2011;
- “A Morte de João”, curta-metragem da Universidade Lusófona como Chefe de Maquinaria (Red One e Super Panther III), 2012;
- “Choque Final”, curta-metragem da Universidade Lusófona como Chefe de Maquinaria (Red One e Super Panther III), 2012;
- “O Meu Avô”, curta-metragem de mestrado da Universidade Lusófona com a Direcção de Fotografia de Tony Costa (16mm e Super Panther III), 2012;
- “É Consideravelmente Admirável da Tua Parte Que Ainda Penses em Mim Como se Aqui Estivesse”, curta-metragem finalista da Universidade Lusófona como Best Boy (16mm), 2013;
- “Esquizofonia”, curta-metragem finalista da Universidade Lusófona como Chefe de Maquinaria (35mm), 2013;
- “Vagô”, curta-metragem finalista da Universidade Lusófona como Chefe de Maquinaria (Red One), 2013;
- “Para Veres”, curta-metragem feita no âmbito do internacional Project Media como ass. de Maquinaria (Red One), 2012;
- “Ronde”, curta-metragem feita no âmbito do internacional Project Media como Chefe de Maquinaria (Sony F5), 2013;

