

Aurélien M. Vieira Lino

Nascido em 1980, cedo se familiarizou com as novas tecnologias da música como uma extensão à sua criatividade e a possibilidade de extrapolar o aparentemente reduzido universo das aulas de piano do conservatório. O fascínio foi aumentando com a evolução da tecnologia e a descoberta de compositores como o Eric Serra que, com o filme *Vertigem Azul*, produzira toda uma banda sonora baseada em sintetizadores e sons de animais do oceano, contribuíram para uma exploração mais aprofundada destes novos recursos. Simultaneamente, a paixão pelo cinema e a realização da importância do papel da música nos media orientaram o seu foco para o universo das bandas sonoras e os seus compositores, não esquecendo a interligação e as parcerias duradouras desses compositores com grandes cineastas (Bernard Herrmann/Alfred Hitchcock; Danny Elfman/Tim Burton; Nino Rota/Fellini; Eric Serra/Luc Besson, entre muitos outros).

Currículo:

Estudou piano no Conservatório de Caldas da Rainha, em 1998 ingressou no Curso de Ciências Musicais da Universidade Nova de Lisboa. Em 2001 integrou o primeiro curso de Jazz da Escola Superior de Artes e Espectáculo do Porto, tendo concluído a licenciatura em piano jazz em 2005. Simultaneamente foi professor de piano jazz, harmonia e classe conjunto no Conservatório de Caldas da Rainha e Escola de Jazz de Torres Vedras. Orientou vários workshops de música por todo o país em colaboração com o maestro Adelino Mota e foi professor de combos e harmonia jazz do Curso de Verão Jovens Músicos de Caldas da Rainha. De 2007 a 2008 esteve em formação em Paris com o conceituado compositor e pianista Antoine Hervé.

Em 2010 torna-se director do Conservatório de Caldas da Rainha, e produtor/director artístico do Festival Musicaldas.

Em 2012 conclui uma formação de “Gestão de Organizações e Projetos Culturais”.

Em 2014 conclui com nota máxima o Curso de Especialista em Orquestração para Filme e Televisão da Berklee College of Music de Boston.

Actualmente, para além da direcção do Conservatório de Caldas da Rainha, é músico, professor e como compositor/orquestrador tem vindo a realizar

trabalhos na área da música erudita, jazz e pop/rock, bem como a realização de algumas curtas metragens e publicidade.

Produção musical:

- **Peça para orquestra de sopros** : *“Batalha de Ragnarok”* - encomenda do tubista Sérgio Carolino (peça gravada no disco “Mr.SC & The Wild Bones Gang”), adaptada e orquestrada posteriormente para a orquestra de sopros Filarmónica União Taveirense sob direcção do maestro João Fernandes.
- **Peça para trio de flauta, canto e piano**: *“Abismos”* – encomenda do flautista Vasco Gouveia para o Trio Vissi d’Arte.
- **Orquestração e arranjos**: de música original do grupo Uxu’Kalthus para Orquestra de Sopros e banda Uxu’Kalthus.
- **Orquestração e arranjos para Big Band**: inseridos no Curso De Verão Jovens Músicos 2010 e 2011.
- **Peça jazz para Big Band**: *“Filme”* (gravada pela Big Band do Município da Nazaré).
- **Peça jazz para Big Band**: *“First Steps”*.
- **Curta animação**: *“O Empregado do Mês”* – de Tiago Catarino
- **Curta metragem**: *“Um dia marcado na vida de Sofia”* – de António Celestino e João P. Duarte
- **Media metragem, vídeo promocional**: *“Checkpoint 24 minutos”* para a empresa Glintt (colaboração com a WIB)
- **Curta metragem**: *“Walking on the Infinite Thickness”* – de Sandro Gomes em colaboração com o produtor Marco Jung.
- **Curta metragem**: *“Distortion”* - de Inês Torres.
- **Publicidade**: vídeo promocional para campanha de Os Pupilos do Exército (colaboração com a empresa WIB)
- **Publicidade**: spot áudio de campanha para “Água da Namaacha” (da Sociedade de Águas de Moçambique)

- **Composição e arranjos para grupo pop/rock:** Meu e Teu, disco “Mundo da Formas”.
- **Composição original para espectáculo/bailado infantil:** “O conto com um pássaro dentro” – espectáculo integrado no Musicaldas’11 (colaboração com livraria e editora “O Bichinho de Conto”)
- **Projecto jazz de música original e adaptada:** septeto K7 (saxofones: João Capinha, André Murraças, Joaquim Pequicho, Pedro Morais; secção rítmica: Aurélien Vieira Lino, Joel Silva, Guy Duvignau; convidado José Menezes).
- **Projecto de música original:** Audible Architecture, disco “Soul Talk”.
- **Projecto de música original:** disco solo “The Melancholy Songs of Oyster Boy”, sob textos de Tim Burton.