

Curriculum Vitae

Inês Oliveira

Morada: Lg. da Graça, 134, 1º
1170-165 Lisboa

Contacto: 91 705 84 47

email: inesoliveiracinema@gmail.com



RESUMO

Portuguesa, nascida a 01.02.76 em Lisboa. Formada em Cinema pela ESTC e mestrado em Cinema e TV na FCSH. Como técnica fez sonoplastia de vários filmes. Desde 2003 a sua actividade principal é a realização de cinema. Pontualmente é professora de linguagem cinematográfica. Os seus filmes são O NOME E O N.I.M. (2003), COMER O CORAÇÃO DE RUI CHAFES E VERA MANTERO (2005), CINERAMA (2009) e recentemente BOBÔ (2013).

LÍNGUAS

Inglês fluente falado e escrito

Francês fluente falado e escrito médio

Italiano falado médio

Espanhol falado médio

COMPETÊNCIAS INFORMÁTICAS

Office

Programação web (site, blog, etc)

Final Cut (edição video)

Portools (edição audio)

COMPETÊNCIAS TÉCNICAS

Escrita de guiões (cinema e video)

Realização de cinema e video

Operação de câmara video

Captação de som

Montagem de imagem

Montagem de som

Produção

OUTRAS COMPETÊNCIAS

Ensino

Programação cultural / artística

Acessoria de imprensa

FORMAÇÃO ACADÉMICA

Mestrado em Ciências da Comunicação, ramo de Cinema e Televisão, Faculdade Ciências Sociais e Humanas, Universidade Nova de Lisboa (a finalizar tese) 2012

Curso de Videoarte do Programa de Criatividade e Criação Artística da Fundação Gulbenkian, 2009

Bacharelato em Cinema, Escola Superior de Teatro e Cinema de Lisboa, 1997-2000

FORMAÇÃO COMPLEMENTAR

Workshop de Dramaturgia com Hans Thies-Lehman, 2011

Workshop de Dramaturgia com Miguel Castro Caldas, 2011

Workshop de História do Teatro, com Francisco Frazão, 2011

Workshop de Dramaturgia, com Vera San Payo Lemos, 2010

Seminários Doc's Kingdom, com Frederick Wiseman, Pedro Costa (entre outros), 2006

Ateliers de Cinema de Angers, França, dirigidos por Jeanne Moreau e Claude-Erik Poiroux com Jeanne Moreau, Franck Montagné, Gérard de Battista, Christian Guillon, François Gédigier, Krzysztof Zanussi, Alain Rocca, Alain Marcoen Luc et Jean-Pierre Dardenne, 2005

Workshop de Escrita Criativa com a escritora Mafalda Ivo Cruz, 2005

Curso de Música Improvisada com Vítor Rua 2004/2005

Seminário sobre Som Directo com Jean-Paul Mugel e Joaquim Pinto, Cinemateca Portuguesa, 2002

Estágio em Mistura de Som com Branko Neskov, na Tóbis Portuguesa, 2001

Estágio em Bruitage com Ruth Sullivan, na Tóbis Portuguesa, 2001

Workshop de Escrita de Argumento com Kjeid Veirup no C.E.M., 2001

Workshops de Movimento Contemporâneo (vários) no C.E.M., 2001

Workshop de Imagem e Montagem com John Bailey e Carol Littleton, organizado pela A.I.P., 1999

Escultura, Desenho, Joalharia, História de Arte e Estética Escola de Artes Visuais Ar.Co., 1993 a 1996

FORMADORA

Seminários de Cinema para Actores na ESTAL - Escola Superior de Tecnologias e Artes Performativas, 2009 e 2011

Workshop de Realização “Pára, Escuta, Olha, Filma” no C.E.M., 2004

Disciplina Linguagem Cinematográfica na Escola Secundária Marquês de Pombal, 1998/99

EXPERIÊNCIA PROFISSIONAL

(selecção e excluindo os seus próprios filmes)

Realização e Escrita de Argumento do Tempo de Antena televisivo do movimento Cidadania e Responsabilidade pelo Sim (Referendo para a Despenalização da IVG), 2007

Captação de Som do documentário CONVICÇÕES, de Julie Frères, 2006

Montagem de Som do documentário OXALÁ CRESCAM PITANGAS, de Kiluanje Liberdade e Ondjaki, 2006

Realização do DVD musical de SO HAPPY TOGETHER, projecto multimédia de Vítor Rua, Nuno Rebelo e Vera Mantero, 2006

Vídeos para a peça de teatro A MORTE DE ROMÉO E JULIETA, encenação de Anónio Pires, Teatro Cornucópia 2005

Montagem de Som do documentário A PRAÇA, de Luis Alves de Matos, 2004

Assistente de Som de Francis Bonfanti na curta-metragem A CASA ESQUECIDA de Teresa Garcia, 2002

Assistente de Montagem de Som de Vasco Pimentel na curta-metragem de Jorge Cramez, VENUS VELVET, 2002

Montagem de Som da curta metragem ÚLTIMOS DIAS, de Luis Alves de Matos, 2002

Assistente de Realização na pré-produção do filme HOMEM TEATRO, de Edgar Pêra, 2001

Realização dos vídeos da peça de teatro RUÍDO de Joaquim Horta, Artistas Unidos, 2000

Assistente de Som de Phillippe Morel na longa metragem LA FIDÉLITÉ, de Andrzej Zulawski, 1999

Assistente de Som de Vasco Pimentel no documentário AFROLISBOA, de Ariel de Bigault, 1996

OUTRAS EXPERIÊNCIAS

Júri da secção de Curtas Metragens do Festival “Indie Lisboa”, 2007

Júri do Festival de Santa Maria da Feira, 2006

Júri da secção de Curtas Metragens do Festival “F.C.M. de Ourense”, 2005

MEMBRO ASSOCIADO

APR (Associação de Portuguesa de Realizadores)

FILMOGRAFIA

BOBÔ (2013)

Realização e argumento

Longa Metragem, Ficção, HD, 78"

Produção: David & Golias

Apoio: ICA e RTP



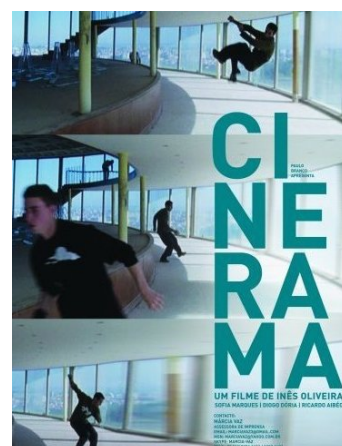
CINERAMA (2009)

Realização e argumento

Longa Metragem, Ficção, 35mm, 74"

Produção: Clap Filmes

Apoio: ICA e RTP



COMER O CORAÇÃO DE RUI CHAFES E VERA MANTERO (2005)

Realização

Documentário, DV, 33"

Produção: C.R.I.M.

Apoio: Instituto das Artes, Centro Cultural de Belém,
Fundação Calouste Gulbenkian.



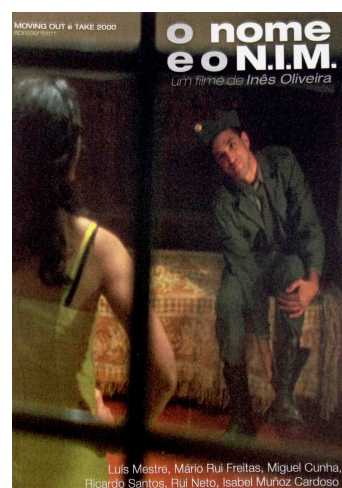
NOME E O N.I.M. (2003)

Realização e argumento

Curta-Metragem, Ficção, 35mm, 25"

Produção: Moving Out e Take 2000

Apoio: ICAM e RTP



NOME E O N.I.M.

PRÉMIOS

Melhor Curta Metragem, “Festival de Curtas Metragens de Vila do Conde”

Melhor Curta Metragem, “Festival du Cinema du Nouveaux Medias”, Montreal

Melhor Curta Metragem, “Festival Premiers Plans”, Angers

Prémio Jameson

Prémio Revelação, “ Festival Luso-Brasileiro de Santa Maria da Feira”

Menção Honrosa, “Festival de Espinho”

FESTIVAIS

Festival de Cannes (França), Festival de Oberhausen (Alemanha), Festival Kortfilmfestival (Noruega), Festival de Curtas Metragens de Vila do Conde (Portugal), Festival de Uppsala (Suécia), Festival de Documentários Jihlava (Rep. Checa), Festival du Cinema du Nouveau Media Montreal (Canadá) Festival de Torino (Itália), Festival de Santa Maria da Feira (Portugal), Festival Premiers Plans (França), Festival de Clermont Ferrant (França), Caminhos do Cinema Português (Portugal), Festival de Espinho (Portugal), Cittadella del Corto (Itália), Anonimull (Roménia), Mecal Barcelona (Espanha), Festival L’Alternativa (Espanha), Festibérico (Holanda), Festival Internacional de São Paulo (Brasil)

SESSÕES ESPECIAIS

Centre Georges Pompidou, programa “Les Jeunes Cineastes d’Aujourd’hui”

I.C.A. (Instituto de Arte Contemporânea, Londres).

ESTREIA COMERCIAL

18 de Fevereiro de 2004

EDIÇÃO DVD

Fnac Portugal, 2004

COMER O CORAÇÃO DE RUI CHAFES E VERA MANTERO

PRÉMIOS

Menção Honrosa no “Festival de Curtas-Metragens do Júlio de Matos”

FESTIVAIS

Festival Dança em Pauta, Banco do Brasil- São Paulo, Festival de Vila do Conde, (competição nacional), Festival Doclisboa, Ciclo Vidéodanse, Centre Georges Pompidou, Festival de Curtas-Metragens do Julio de Matos, Mostra Festival Internacional de Curtas Metragens Belo Horizonte, Caminhos do Cinema Português - Coimbra, FEST Festival de Cinema e Vídeo Jovem de Espinho.

SESSÕES ESPECIAIS

Exibido diariamente na sala polivalente do Centro Cultural de Belém, Fev. - Abril 2005

DeVIR/CAPa - Centro de Artes Performativas do Algarve, Faro 2005

Mostra DocLisboa, FNAC Chiado, Lisboa 2006

Audiovisual Show Viaxes na Lusofonía Santiago de Compostela, Espanha 2006

Auditório Municipal Fernando Lopes Graça, Almada, Maio 2006

TV

SIC (Noites Longas)

RTP2 (Onda Curta)

CINERAMA

FESTIVAIS

Mostra Internacional de São Paulo (Brasil)

Festival Premiers Plans (França)

ESTREIA COMERCIAL

11 de Março de 2010

TV

RTP 2

BOBÔ

FESTIVAIS

(presentemente em circulação)

Flying Broom, Ankara (Turquia), 15º Festival de Cinema Europeu (Itália) , Austin FF - Cine Las Americas International Film Festival (USA), 17º Festival de Cinema Europeu de Chicago, no Gene Siskel Film Center (USA), Atlanta International Film Festival, 7.ª Bienal Internacional de São Tomé, 33.º Festival International du Film d'Amiens (França), 24º Festival Internacional de Cinema de Estocolmo, Mostra Internacional de Cinema de São Paulo (Brasil), TIFF - 38º Festival Internacional de Cinema de Toronto, Secção Discovery (Canadá) IndieLisboa, 10º Festival Internacional de Cinema Independente (Portugal).