

Curriculum Vitae

NOME: Inês Isabel dos Santos Teixeira Pinto
DATA DE NASCIMENTO: 26 de Agosto de 1991
NATURALIDADE: Lisboa
NACIONALIDADE: Portuguesa
CARTÃO DO CIDADÃO: 14029153
Nº IDENTIFICAÇÃO FISCAL: 245049541
MORADA: Rua Afonso de Albuquerque, nº 10, 4º andar, 1100-010, Lisboa
CONTACTO: (+351) 91 211 27 26
E-MAIL: iness.lisboa@hotmail.com



HABILITAÇÕES ACADÉMICAS

Actualmente (2009- prev. 2013)

Licencianda em Línguas, Literaturas e Culturas (3º ano em curso) - variante de Estudos Portugueses e Ingleses, na Faculdade de Ciências Sociais e Humanas da Universidade Nova de Lisboa.

2006-2008

Estudante de Inglês no British Council, tendo concluído até ao Nível B2.2 (inclusive), tendo obtido o First Certificate in English - Council of Europe Level 2 (Cambridge ESOL Level 1 Certificate in ESOL International), com a classificação B.

1996-2009

Estudante do ensino básico e secundário no Instituto Español “Giner de los Ríos” de Lisboa, segundo o programa de ensino espanhol, tendo obtido uma classificação final do Bachillerato (ensino espanhol) de 7,5/10 valores - equivalente a uma classificação final no Ensino Secundário português de 149 pontos (14,9 valores) -, ingressando na Faculdade de Ciências Sociais e Humanas da Universidade Nova de Lisboa.

FORMAÇÃO CONTÍNUA

2004/2005

Curso de Teatro para jovens, ministrado pela professora Teresa Sobral no Centro Cultural da Malaposta.

2007/2008

Aulas individuais de canto com a professora e cantora lírica, Cristina de Castro.

2008

- **Curso de “Musical Theatre”:** Participação no curso "Musical Theatre" inserido na escola de Verão, "Young Actors Summer School" na Royal Academy of Dramatic Art (RADA) em Londres.

Foram trabalhados o uso da voz, integrado em aulas de canto individual e de grupo, do corpo, o seu movimento e a sua expressividade, inserido em aulas de dança e de interpretação teatral. Também foram trabalhados a improvisação e a interpretação de textos. Apresentação final na sala-estúdio da RADA (35h)

2009

- **Workshop “Voz e Canto – As Cores da Voz”** Workshop ministrado por Diogo Tomás, onde foi trabalhado o controlo e uso da voz como instrumento indispensável para a criação de personagens e a sua capacidade adaptativa, para o canto, a sua projecção e domínio da expressão da voz falada. Espaço Evoé, Lisboa. (8h)

- **Workshop “Iniciação ao Teatro”** Workshop ministrado por Pablo Fernando, onde, através do jogo teatral e da improvisação, foram trabalhados aspectos como a noção do espaço, a relação com o outro, a contra-cena, a presença cénica e a relação com o público. Espaço Evoé, Lisboa. (8h)

2010/2011

- **Curso de Interpretação Teatral:** Curso de Interpretação Teatral ministrado por Pablo Fernando, onde foram trabalhadas as diferentes ferramentas do actor: voz, consciência corporal, movimento e texto através de jogos teatrais, improvisação e preparação de textos.

Preparação e apresentação final no Espaço Evoé dos textos : "Cena Caganita em que os Políticos nos Convencem e Depois os Actores Cantam", de José Maria Vieira Mendes e "As Asas de Uma Borboleta Vermelha", de Jon Fosse. Espaço Evoé. (180h)

2011/2012

Formação de Actores (1º ano): Onde se realizaram as disciplinas de Interpretação, Voz e Canto e Clown.

-**Interpretação:** ministrado por Joana Pupo, visando a técnica de improvisação de "Viewpoints". Com isto, foi feito um trabalho de corpo e movimento na sua relação com espaço, com a sua topografia, com o outro e com o próprio corpo , a voz e a sua relação com o movimento num processo de improvisação. O trabalho realizado culminou num processo de criação de espectáculo a partir da leitura dum texto dramático, *Macbeth*, de William Shakespeare, a sua interpretação e a sua leitura na concretização no espaço através da improvisação com os “pontos-de-vista”. Espaço Evoé. (180h)

-**Voz e Canto:** ministrado por Jan Gomes, onde são trabalhados a música e corporeidade e o uso da voz falada e cantada. (90h)

-Clown: ministrado por Sam Meyler e Anabela Mira, onde foi trabalhado o processo de criação do clown pessoal, através de jogos, de momentos de improvisação e de investigação. Foi realizado um processo de estruturação e criação de pequenos números de clown. **(45h)**

2012

-Masterclass de Interpretación: Foram trabalhadas a consciência do actor de si em palco através de jogos teatrais e de exercícios de corpo e movimento. Acción – Escena Escuela de Actores, Madrid. **(13h)**

-Estágio de Formação “Consciência do Actor” Módulo I – Teatralidade: ministrado por João Brites, Guilherme Noronha e Teresa Lima, onde foram trabalhadas competências teórico-práticas sobre a consciência do actor como pessoa performer onde, partindo duma sensação concreta, a transforma numa representação teatral. Foram trabalhados vários conceitos, como "ponto de foco", "ponto de fuga", "foco do espectador", "consciência do actor", entre outros. Teatro O Bando, Palmela. **(25h)**

-Workshop de Teatro do Gesto: ministrado por Sofia Cabrita, onde foram trabalhadas técnicas ligadas ao Gesto e ao Mimo, como a Pantomima Branca, o Mimo Representativo, o Desenho, entre outros. Espaço Evoé. **(8h)**

-Workshop de Clown: “Introdução ao meu Palhaço Pessoal e Intransmissível”: onde se fez uma introdução aos diferentes conceitos que rodeiam o clown: o prazer de estar, de jogar, de ver e ser visto, o "estado", o nariz, entre outros. Espaço Evoé. **(8h)**

2012/13

Formação de Actores (2º ano – a decorrer)

- 1º Trimestre (Concluído)

- Clown, ministrado por Anabela Mira
- Interpretação Teatral, módulo de Dramaturgia, ministrado por Elmer Veckio
- Teatro do Gesto, ministrado por Sofia Cabrita
- Pantomima, ministrado por Pablo Fernando
- Máscara Neutra, ministrado por Pablo Fernando
- Criação de Espectáculo, dirigido por Pablo Fernando

- 2º Trimestre (a decorrer)

- Clown II, ministrado por Anabela Mira
- Interpretação Teatral, módulo de Método Suzuki e Método Viewpoints, ministrado por Joana Pupo
- Teatro do Gesto II, ministrado por Sofia Cabrita
- Mimodinâmicas, ministrado por Sofia Cabrita
- Criação de Espectáculo, dirigido por Pablo Fernando

2013

-Aulas individuais de Canto, Voz e Teoria Musical, com a cantora lírica e professora, Ana Ventura.

EXPERIÊNCIA ARTÍSTICA

- **“Teatro ao Minuto”**: Participação no Teatro ao Minuto, organizado pelo Espaço Evoé, com os textos *As Asas de uma Borboleta Vermelha*, de Jon Fosse e *Cena Caganita*, de José Maria Vieira Mendes. (2011)
- **Participação no Festival de Artes Comunicantes**, integrado no Teatro ao Minuto, organizado pelo Espaço Evoé, com os textos *As Asas de uma Borboleta Vermelha*, de Jon Fosse e *Cena Caganita*, de José Maria Vieira Mendes. (2011)
- **Apresentação em Madrid, na Escola *Acción Escena Escuela de Actores***, do número “Las Palmas”, de Clown, criação por Inês Santos e Bianca Rocha, direcção de Anabela Mira e de fragmento do espectáculo em criação, *Bruxuelear: v. intr. Da Boca das Bruxas*, encenação e direcção de Joana Pupo. (2012)
- **Apresentação final de Voz e Canto**, com o monólogo *Se eu não subo ao pessegueiro, morro*, de Abel Neves, dirigido por Jan Gomes. (2012)
- **Festival Mostra-Teatro no Centro Cultural da Malaposta**, apresentação dos números de Clown “Las Palmas” e “Bolliclown”, com direcção de Anabela Mira. (2012)
- **Espectáculo *Bruxuelear: v. intr. Da Boca das Bruxas***, a partir de *Macbeth*, de William Shakespeare, inserido no Festival Mostra-Teatro organizado pelo Centro Cultural da Malaposta, com encenação de Joana Pupo, resultado da disciplina de Interpretação no Espaço Evoé. (2012)
- **Espectáculo *Domingo no Parque***, de Paulo Fórlan, 1ª Companhia de Teatro Amador-Profissional de Lisboa, no 43º Cabaré Evoé. (2012)
- **Espectáculo *Cadelas no Cio***, de Paulo Fórlan, 1ª Companhia de Teatro Amador-Profissional de Lisboa, no 43º Cabaré Evoé (2012)
- **Espectáculo *É Fodido!***, de Paulo Fórlan, 1ª Companhia de Teatro Amador-Profissional de Lisboa, no 43º Cabaré Evoé (2012)

EXPERIÊNCIA PROFISSIONAL

- **Produção**, cargo de produção, onde são exercidas funções de administração e recepção no Evoé – Escola de Actores, em Lisboa. (05/2012 – actualmente)
- **Telemarketing**, na empresa PR3D, Lisboa. (10/2012 – 01/2013). Acção de três meses de telemarketing para uma empresa de comunicação.
- **Secretariado e recepção em clínica médica**, substituição em período de férias. Foram exercidas funções a nível administrativo e de atendimento ao cliente, a nível pessoal e telefónico. (07/2011 a 09/2011 e 07/2012 a 09/2012)

CAPACIDADES LINGUÍSTICAS:

- Fluente em Português, Espanhol (2ª língua) e Inglês, conversação, leitura e escrita.
- Domínio básico do Francês.
- Grande aptidão comunicativa.

PRÁTICA DESPORTIVA:

- Anterior praticante de ginástica rítmica, sevilhanas, Karaté Shotokai (cinto verde) e natação.

IDADE DE CASTING

16-21 anos