

## Curriculum Vitae

### I – Identificação

Nome: Francisco Xavier de Almeida Costa Henriques  
Morada: R. de S. João Nepomuceno, nº 13, 2º Esq. 1250-232 Lisboa  
Telefone: 91 717 42 32  
E-mail – fxhenriques@gmail.com  
B.I. nº: 73 46 220  
Nº de Contribuinte: 181 968 258

### II – Habilitações Literárias

- Em preparação da tese de Doutoramento na FBAUL.
- Mestre em Teorias da Arte, pela Faculdade de Belas Artes da Universidade de Lisboa, com a classificação final Muito Bom por unanimidade.
- Licenciado em Design de Interiores e Equipamento Geral, pela Escola Superior de Design – I.A.D.E, especialização em Design Gráfico. Média Final: 15 Valores.

### III – Formação complementar Específica

- Curso de *Computação Gráfica e Multimédia* da NeXT Business & Graphic School.
- Curso de *Power Animator* da Alias/WaveFront, Animador de Grau 2, Promovido pela VANTEC, ministrado por Herman Muller.
- Curso de formação de formadores do CECOA.

### IV – Conhecimentos Práticos Aplicados

- Experiência de 17 anos em plataformas Linux e Unix (Sillicon Graphics- Irix), com as aplicações:
  - Autodesk Flint 9.5.1.3; 3DS Max 2011; Softimage 3D 4.0; Combustion 4.0.Trabalhos em parceria com sistemas da Quantel (Henry, Hal, Q Edit Pro, NewsBox e EditBox) e Avid.
- Experiência em Macintosh Sistema X, e em PC no ambiente Windows (XP, Vista e Windows 7), nas áreas de:
  - *Animação 3D*, 3DSMax 2011; Softimage 3D; e *Composição, Edição e Manipulação de imagem*: Combustion 4.0; After-Fx CS5.
  - *Ilustração, Tratamento e Processamento de Imagem*: Photoshop CS5; Illustrator C5

### V – Experiência Profissional

- Desde 1994 a trabalhar com várias casas de pós-produção (Objectivo 49, Pix-Mix, Isocaedro, Facilidades e Filmes, Stroh Image, Íngreme, Bikini, FX, Duvídeo,), na execução de trabalhos de Modelação e Animação 3D, e Composição e Manipulação de Imagem, para filmes publicitários, institucionais, separadores de televisão, genéricos, videoclips, visualizações de arquitectura e filmes de animação variados.  
(Disponho de um showreel de apresentação)

- Professor e Formador destas mesmas matérias em várias instituições de ensino públicas e privadas (FBAUL/CIEAM, UAL, IADE, RESTART, ETIC, EPCI).
- Organização e coordenação dos eventos da NINTENDO/Museu Berardo “*Art.Academy Workshop*” (2010) e “Tens um minuto para mostrares o que vales com o *Fipnote Studio*” (2009).
- Orador na conferência *Reflexões sobre o Design*, Almada, 2007, com a comunicação e mostra “*Motion Graphics*”; e no colóquio *Cultura Digital* na Escola Superior de Educação do Instituto Politécnico de Beja em 2006, com a comunicação “*Cultura Digital – Cultura Visual*”.

## VI – Trabalhos Publicados

### Teses

- O Retábulo da Pena de Nicolau Chanterene – Geometria e Significação. Tese de mestrado apresentado à Faculdade de Belas-Artes da Universidade de Lisboa, 2007.

### Artigos em revistas nacionais com arbitragem científica

- "Estudo do Portal Axial da Igreja do Mosteiro de Santa Maria de Belém à Luz do Método Geométrico de Composição" – in *Arteteoria* nº 11, Revista do Mestrado em Teorias da Arte da Faculdade de Belas Artes da Universidade de Lisboa, Lisboa, 2008.
- "Da cinestesia da imagem. Novos paradigmas da imagem contemporânea" - in *Idearte*, Vol. 4, revista online, <http://www.idearte.org/> , 2008
- “Narrativa e Significação no Retábulo da Pena – Uma leitura à Luz do Método Geométrico de Composição” - in *Arteteoria* nº 14/15, Revista do Mestrado em Teorias da Arte da Faculdade de Belas Artes da Universidade de Lisboa, Lisboa, 2011/12.

### Publicações em actas de encontros científicos

- "Cultura Digital – Cultura Visual", in actas das IX Jornadas da Escola Superior de Educação de Beja “Cultura Digital”, Beja, 2006.

Lisboa, Novembro de 2012