

curriculum vitae  
RUI PIRES

Montador / Assistente de Montagem  
Argumentista / Anotador

+351 936 910 930  
ruitpires@gmail.com  
Rua Abade Faria, 48 R/C D  
1900-008 Lisboa

FORMAÇÃO

Bacharelato em Cinema – Montagem em 2003, Escola Superior de Teatro e Cinema.  
Licenciatura em Cinema – Argumento em 2005, Escola Superior de Teatro e Cinema.

EXPERIÊNCIA PROFISSIONAL

Montador profissional desde 2003, trabalhado em filmes de ficção e documentário, peças de teatro e filmes institucionais. Destacam-se alguns desses trabalhos,

**Meu Caro Amigo Chico**, documentário realizado por Joana Barra Vaz, produção London Sessions Productions, Portugal, em 2011/2012. Selecionado para a Mostra de São Paulo 2012, Brazil, IndieLisboa 2012.

**Chakaruna Kuna**, documentário realizado por Sam Bastos, de produção independente, França, em 2011.

**SOS Racismo 20 anos**, documentário institucional realizado por Bruno Cabral, produzido pela Garden Films e estreado na Cinemateca Portuguesa em Dezembro de 2010.

**Bab Sebta**, documentário realizado por Fred Lobo e Pedro Pinho, produzido pela Patê Filmes/Terratreme em 2007. Premiado no docLisboa 2008 como melhor filme português, no FidMarseille 2008 com o Marseille Esperance Award e melhor filme no Fórum Doc Belo Horizonte em 2009.

**SIX Social Innovation eXchange**, documentário realizado por Pedro Paiva, produzido pela Young Foundation/Fundação Calouste Gulbenkian em 2009.

**Dogs and Seagulls** curta-metragem realizada por Patrícia Carreira, filme final do MA em Screen Directing, produzido pela Central Saint Martins, Reino Unido em 2009.

**5 Razões para não usar Preservativo**, filme institucional realizado por João Ramos para a Monomito Argumentistas em 2007. Premiado como melhor filme institucional europeu, HIVisible clip&klar, Alemanha em 2009. **Sexo dos Anjos**, filme institucional realizado por João Ramos, Monomito Argumentistas em 2008.

**Rosa da Mouraria, Exame, Mágoa, A Morte de Danton, Comédia em 3 Actos**, peças de teatro dirigidas por Carlos Pessoa / Teatro da Garagem, Patê Filmes de 2005 a 2007.

**In Somma dele Somme**, documentário realizado por Pedro Paiva no Programa Criatividade e Criação Artística da Fundação Calouste Gulbenkian em 2004.

**Perto**, curta-metragem realizada por Pedro Pinho, produção independente 2003. Recebeu uma menção honrosa nos XII Caminhos do Cinema Português em 2005.

Desde 2006, trabalha paralelamente como argumentista na **Monomito Argumentistas**, da qual é um dos fundadores, desenvolvendo projectos de escrita e *script doctoring*, e organizando acções de formação de escrita e seminários de cinema. Dos trabalhos desenvolvidos destaca-se a criação e desenvolvimento do projecto de série de televisão “Não Mude de Canal” em 2009.

## OUTRA FORMAÇÃO

International Financing and Co-Production Forum for Documentary Film, LisbonDocs em 2011, organizado pela Apordoc/EDN European Documentary Network.

Workshop de Realização de Documentários com Nicolas Philibert, Zelimir Zilnik, Berni Goldblatt, Mehran Tamadon, Marília Rocha, Ilan Klipper & Virgil Vernier em 2009, organizado pelo docLisboa/Apordoc.

Workshop de Escrita de Humor com Susana Romana em 2009, organizado pela Escrever Escrever.

Storytelling & Screenwriting Workshop com Patrick Catrisse em 2007, organizado pela Monomito Argumentistas/Flanders Script Academy.

Sessão de trabalho The Spectator and Reception com o encenador Tim Crouch em 2004, organizado pelos Artistas Unidos.

Commentary Writing Workshop com Barry Payne em 2000, organizado pelo Festival Internacional de Documentário da Malaposta.

Como observador frequentou seminários e masterclass de Carol Littleton ACE, Mike Figgis, Abbas Kiarostami, Frederick Wiseman, David Lynch, Pirjo Honkasalo, Ross McElwee, Pedro Costa, Gianfranco Rossi, Pedro Almodovar, Agnès Jaoui, Ela Thier, John Bailey ASC, Jan Harlan.

## LÍNGUAS

Português (nativo), Inglês, Castelhana, Francês.