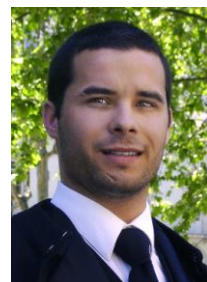




## Europass-Curriculum Vitae



### Informação pessoal

Apelido(s) / Nome(s) próprio(s)	Nome: Luís Carlos Pereira Esteves Nome artístico: Luís de Portugal II
Morada(s)	Rua Marcos de Marreiros, nº 17, 3º andar, 1200-254, Lisboa, Portugal
Telefone(s)	Telemóvel: 936805665
Fax(es)	
Correio(s) electrónico(s)	luis.de.portugal.ii@gmail.com lcpe@sapo.pt
Nacionalidade	Portuguesa
Data de nascimento	20 de Agosto de 1985
Sexo	Masculino

Emprego pretendido / Área funcional	Ramo artístico e pedagógico
-------------------------------------	-----------------------------

### Experiência profissional

Datas	Participação, em Dezembro de 2005
Função ou cargo ocupado	PERFORMANCE: « <b>Performance Opus I</b> », Poesia Geométrica
Principais actividades e responsabilidades	Performer
Nome e morada do empregador	Ateneu de Coimbra

**2006** - Participação como actor, na peça teatral, executada publicamente a 12 e 13 de Junho, “**À espera, adeus, eu fico**”, no Teatro Académico de Gil Vicente (TAGV-Coimbra). Texto e encenação de Mickael de Oliveira, com música original de Francisco Pessanha. Apoios: Ministério da Cultura (Delegação para Cultura do Centro), Univ. Coimbra, CITAC.

**2007** - Participação como actor (Homem), na peça teatral, executado publicamente a 2 e 3 de Maio, “**Hoje fiz amor pela terceira vez, ou beberes é para mim a prova que nada é bem finito**”, no Teatro Académico de Gil Vicente (Coimbra). Texto e encenação de Mickael de Oliveira, com música de Francisco Pessanha. Co-produção: TAGV. Apoios: Delegação Regional da Cultura do Centro, Fundação Calouste Gulbenkian.

**2007** - Participação como actor (Adão), na peça teatral, executado publicamente no âmbito da “Semana das Artes. Organização Licenciatura em Estudos Artísticos da FLUC. Apoio Reitoria da Universidade de Coimbra e TAGV”, a 18 de Abril, “**Acontecimentos sem Público**”, no Teatro Académico de Gil Vicente (Coimbra), de Mickael de Oliveira, Peter Hanke e F. Nietzsche. Encenação Mickael de Oliveira. Co-produção: Teatro Académico de Gil Vicente.

**2008** - Participação como actor (Johnny), na peça teatro-musical, executada publicamente no âmbito da “Semana das Artes. Organização Licenciatura Estudos Artísticos da FLUC”, a 29 de Abril, “**Cabaret**”, no Centro Cultural D. Dinis (Coimbra), da autoria de Sara Galvão. Encenação de Gonçalo Lemos, com músicas de Kurt Weill e textos de Bertolt Brecht.

- Digressão: representante da Universidade de Coimbra, executada publicamente no âmbito do Festival SET “Semana das Escolas de Teatro”, a 12 de Julho de 2008, “Cabaret”, no Café Concerto da ESMAE (Escola Superior de Música e Artes do Espectáculo - Porto).

**2008** - Co-Realização (com Diana Simões) da curta-metragem **L’Homo Fatal(e)**, com Fernando Portugal/Deianne Ritz e Dina Faustino. Junho.

**2008** - Participação como convidado, no programa da RTP2: “**7 Palmos de Testa**”, moderado pela Ana Zanatti. Um *talk show* televisivo, onde se expõem impressões em torno do tema “Sexo”. Exibido no dia 23 de Novembro, pelas 21 horas. Uma produção da Mola Filmes.

**2008** - Participação, no **Workshop: Corpo e Performance**, executado publicamente no dia 8 de Dezembro, no Kabuki - Centro d’Arte (Lisboa). Um *atelier* moderado pelo director do espaço, Ricardo Bargão.

**2008** - Participação como convidado especial, na RUC (Rádio da Universidade de Coimbra), no dia 10 de Dezembro. Um programa radiofónico, executado pelos “**Os Suspeitos do Costume**”, onde se desenvolveu uma crítica cinematográfica construtiva, em torno de *Amália*, o filme de Carlos Coelho da Silva (2008).

**2008** - Certificado de participação, no colóquio: **Gerir e Administrar Artes**, organizado pelo Instituto de História de Arte da Faculdade de Letras da Universidade de Coimbra. Executado no dia 16 e 17 de Dezembro, com intervenção de Delfim Sardo, António Filipe Pimentel, António Pedro Pita, Luís Campos e Cunha, Manuel Costa Cabral, Miguel Honrado, Rui Boavista Marques, Odete Patrício, Jorge Barreto Xavier, entre outros.

**2009** - Participação como convidado, no programa da RTP2: **"7 Palmos de Testa"**, moderado pela Ana Zanatti. Um *talk show* televisivo, onde se expõem impressões em torno do tema "Amor". Exibido no dia 15 de Fevereiro, pelas 21 horas. Uma produção da Mola Filmes.

**2009** - Estágio, na área de Direcção de Actores, com Amir Haddad. O director da peça **"Bodas de Sangue"** de Federico Garcia Lorca, tradução de Rúbia Prates Goldoni, uma produção dirigida por Celso Lemos e executada no Novo Teatro Espaço Tom Jobim Cultura Meio-Ambiente, no Jardim Botânico – Rio de Janeiro. Um período de aprendizagem, com a mesma duração da temporada do espectáculo, compreendido entre o mês de Fevereiro até ao momento da sua finalização, o mês de Abril do mesmo ano.

**2009** - Preparador do elenco, na curta-metragem **"Pedacos"**. Argumento e direcção de Anna Paula da Costa e Silva. Uma obra produzida pela UGF.

**2009** - Certificado de Frequência no curso **"Ator, Câmera, Ação!"**, ministrado por Moacyr Góes, na CAL (Casa das Artes das Laranjeiras), Rio de Janeiro. De 25 Março a 13 de Maio.

**2009** - Analista do Argumento e Preparador do elenco, na longa-metragem **"Entre Macacos e Anjos"**. Argumento e direcção de Elizeu Ewald. Uma obra produzida por Roberto Mendes e Alberto Graça.

**2009** - Director de casting, preparador dos actores, figurinista e actor (Dalton - protagonista), na curta-metragem **"Olhando nos Meus Olhos"**. Argumento de Íris Amigo e direcção de Talissa OS. Uma obra produzida pela UGF.

**2009** - Participação como actor (Urso Balú), no musical da Walt Disney **"O Livro da Selva"** (*The Jungle Book*). Uma peça teatral executada publicamente a 8 de Dezembro, no Casino da Madeira (Funchal – Ilha da Madeira). Uma obra dirigida por Francisco Santos e produzida pela Famous Produções Lda.

- Digressão: Dia 11 a 13 de Dezembro de 2009, no Coliseu Micaelense (Ponta Delgada – Ilha dos Açores).
  - . Dia 09 de Janeiro de 2010, no Teatro Sá da Bandeira (Porto).
  - . Dia 17 de Março de 2010, no Martatoka (Matosinhos).
  - . Dia 5 de Junho de 2010, no Auditório e C. Cultural e Desportivo do BES (Santos - Lisboa).

**2010** - Professor das disciplinas: **Interpretação I**, **Interpretação II** e **Encenação**, no CPT (Curso Permanente de Teatro) do Teatro Ibérico – Lisboa. Um ciclo teatral dedicado a Federico Garcia Lorca. Durante o período de 17 de Janeiro a 18 de Abril.

**2010** - Encenação da peça “**Retalhos Lorquianos**”. Direcção artística de Marco Mascarenhas e José Blanco Gil. Uma prova teatral executada publicamente a 18 de Abril e produzida pela CIA Teatro Ibérico.

**2010** - Participação como actor (Max), no musical da *Broadway* “**Rock You Now**”. Uma peça teatral executada publicamente a 14 de Maio, no Coliseu do Porto. Uma obra dirigida por Francisco Santos e produzida pela Vivonstage Lda.

- Digressão: Dia 12 de Junho de 2010, no TAGV (Coimbra).  
. Dia 2 e 3 de Dezembro de 2010, na Aula Magna (Lisboa).

**2010** - Certificado de participação, no **Workshop: Encarando o Personagem**, organizado pela “Embaixada do Teatro Brasileiro”, entre o dia 22 e 29 de Setembro, com intervenção de Renato Borghi e com apresentação pública no último dia na ESTC – Grande Auditório (Escola Superior de Teatro e Cinema) – Lisboa.

**2010** - Professor da disciplina: **Dramaturgia**, no CPT (Curso Permanente de Teatro) do Teatro Ibérico – Lisboa. Um ciclo teatral dedicado a Molière. Durante o período de 19 de Setembro a 19 de Dezembro.

**2010** - Participação como actor (Marley e Narrador), no musical “**Um Conto de Natal**” de Charles Dickens (*A Christmas Carol*). Uma peça teatral executada publicamente a 1 de Dezembro, na Aula Magna – Lisboa. Uma obra dirigida por Francisco Santos e produzida pela Vivonstage Lda.

- Digressão: Dia 4, 5, 7, 8, 18 de Dezembro de 2010, na Aula Magna (Lisboa).  
. Dia 11 de Dezembro de 2010, no Coliseu Micaelense (Ponta Delgada – Ilha dos Açores).  
. Dia 12 de Dezembro de 2010, na Faculdade de Medicina Dentária da U.L. (Lisboa).  
. Dia 19 de Dezembro de 2010, na Arena de Évora (Évora).

**2009** – Participação como actor (François), na curta-metragem “**No Fio da Navalho**” de Dário Ribeiro. Uma obra produzida pela 21 Cêntimos.

**2011** - Apresentador do **Festival de Dança Summer Company 2011** a 29 de Junho, Esposende. Um espectáculo final organizado pelo Grupo M4M Project e pela Academia de Bailado de Esposende.

**2011** - Apresentador do **Festival de Dança Summer Company 2011** a 31 de Junho, Póvoa de Varzim. Um espectáculo final organizado pelo Grupo M4M Project e pela Escola de Dança Leões da Lapa (Póvoa de Varzim).

**2011** - Formador do **Workshop Teatro/Cinema**, a 9 de Outubro, em Guimarães. Um projecto organizado pelo Grupo M4M Project e Academia Razões do Corpo (Guimarães).

**2011** - Participação como director de actores e actor (Apresentador/Empresário e Subchefe), no musical **“Crónica dos Bons Malandros”** de Mário Zambujal. Uma peça teatral executada publicamente a 20 de Outubro, no Teatro Rivoli – Porto. Uma obra dirigida por Francisco Santos e produzida pela Vivonstage Lda.

- Digressão: Dia 21, 22, 23 de Outubro de 2011, no Teatro Rivoli (Porto).  
. Dia 27 e 28 de Outubro de 2011; dia 4 a 6, 18 e 20 de Novembro de 2011, no Teatro Sá da Bandeira (Porto).

**2011** - Participação como director de actores e actor (Barrica), no musical **“Uma Aventura do Pai Natal”** de Francisco Santos. Uma peça teatral executada publicamente a 1 de Dezembro, na Aula Magna – Lisboa. Uma obra dirigida por Francisco Santos e produzida pela Vivonstage Lda.

- Digressão: Dia 2, 3, 4 de Dezembro de 2011, na Aula Magna (Lisboa).  
. Dia 8 de Dezembro de 2011 no Centro de Congressos (Funchal – Ilha da Madeira).  
. Dia 10 de Dezembro de 2011 no TAGV (Coimbra).  
. Dia 11 de Dezembro de 2011 no Auditório Maria Campina (Faro).  
. Dia 17 e 18 de Dezembro de 2011, no ISCTE (Lisboa).

**2011** - Professor da disciplina: **MDT – Movimento Drama e Teatro** na Escola EB1 do Alto da Faia (Agrupamento de Escolas de Telheiras) – Lisboa, através da AEF (Associação para o Ensino e Formação). Durante o período de 5 de Dezembro a 28 de Junho de 2012.

**2012** - Assistente de Direcção, na curta-metragem **“Blue Nails”**. Uma obra produzida e dirigida por Sá Cabral.

**2012** - Certificado de participação, no **Workshop: Interpretação para Televisão – Nível I**, organizado pela PLURAL Entertainment e ministrado por Maria Henrique e Jorge Queiroga, entre o dia 5 de Março a 2 de Abril – Lisboa.

**2012** - Participação como actor (Divindade, Pai, Líder, *Prima Donna*), na peça teatral **“O Templo”**, executada publicamente a 29 de Abril, no Espaço UITI – Lisboa. Texto e Encenação de Carlos Melo. Uma produção do Teatro Doce – Grupo da Universidade Internacional da Terceira Idade.

- Digressão: Dia 12, 19, 26 de Maio, 1, 15, 22, 29 de Junho, 21 de Setembro, no Espaço UITI (Lisboa).  
. Dia 4 de Junho, no Auditório Camões (Lisboa).

**2012** - Formador do Atelier de Formação: **«‘Sonho de Uma Noite de Verão’ de William Shakespeare – Dramaturgia»**, realizado a 12 e 13 de Maio, na Escola Secundária Eça de Queiroz, Olivais – Lisboa. Um projecto organizado pelo Agrupamento de Escolas Eça de Queirós e pelo Festival XXXIII ETE – Encontro Nacional de Teatro na Escola.

**2012** - Professor da disciplina: **Teatro Musical** no Conservatório d'Artes de Loures – Loures. Durante o período de 12 de Maio a 24 de Junho de 2012.

**2012** – Director artístico, dramaturgo, encenador e actor (Johnny) do musical “**Cabaret Pigalle**”. Direcção e composição musical ao cargo de Miguel Amorim e coreografia de Denise Martins. Uma peça teatral executada publicamente a 19 de Julho, no Café Teatro da Comuna - Lisboa. Uma produção da Pantopeia, Criação e Promoção Artística, com Catarina Esperança na qualidade de produtora.

- Digressão: Dia 20, 21, de Julho de 2012, no Café Teatro da Comuna (Lisboa).  
. Dia

**2012** - Apresentador do **6º Festival de Dança Summer Company** a 27 de Julho, Esposende. Um espectáculo final organizado pelo Grupo M4M Project e pela Academia de Bailado de Esposende.

**2012** - Apresentador do **6º Festival de Dança Summer Company** a 5 de Agosto, Póvoa de Varzim. Um espectáculo final organizado pelo Grupo M4M Project e pela Escola de Dança Leões da Lapa (Póvoa de Varzim).

**2012** - Professor da disciplina: **MDT – Movimento Drama e Teatro** na Escola EB1 do Alto da Faia (Agrupamento de Escolas de Telheiras) – Lisboa, através da KNOW HOW. Aprender a Brincar. (Associação de Solidariedade Social). Durante o período de 11 de Setembro a Junho de 2013.

## Educação e formação

Datas **2008-2011**

Designação da qualificação atribuída **Mestrado em Estudos Artísticos**

Principais disciplinas/competências profissionais Domínio nas artes musicais, teatrais, cinematográficas e performativas

Nome e tipo da organização de ensino ou formação **Faculdade de Letras da Universidade de Coimbra**

Nível segundo a classificação nacional ou internacional **Mestrado**

No ano lectivo de **2009/2010**, no âmbito do programa do mestrado, foi estabelecido um **Convénio Internacional ao abrigo do Acordo de Cooperação** com o curso de **Cinema** na **Universidade Gama Filho** (Unidade Barra – *Downtown*), Rio de Janeiro, Brasil.

. Especialização: **Estudos Fílmicos e da Imagem**.

. Orientador: Fausto Cruchinho Dias Pereira

. Co-orientador: Elizeu António Ewald Rezende

. Projecto: Analista do Argumento e Preparador do elenco, na longa-metragem “**Entre Macacos e Anjos**”. Argumento e direcção de Elizeu Ewald. Uma obra produzida por Roberto Mendes e Alberto Graça, no ano de 2009.

**2004-2008 – Licenciatura (Pré-Bolonha) em Estudos Artísticos** (variante de **Cinema**), na **Faculdade de Letras da Universidade de Coimbra**.

. Seminário: **Filme Noir**

. Tese: **Homossexualidade no Film Noir**

. Orientador: Abílio Hernandez Cardoso.

No ano lectivo de **2006/2007**, no âmbito do programa **Erasmus**, frequentei o curso de **Cinéma et Audiovisuel** na **Université Sorbonne Nouvelle Paris III**, Paris, França.

Curso Tecnológico de Comunicação (12º ano).

## Aptidões e competências pessoais

Língua(s) materna(s) **Português**

Outra(s) língua(s) **Francês, Inglês, Espanhol**

Auto-avaliação

Nível europeu (\*)

**Francês**

**Inglês**

**Espanhol**

Compreensão		Conversação		Escrita
Compreensão oral	Leitura	Interacção oral	Produção oral	
Excelente	Excelente	Excelente	Excelente	Excelente
Excelente	Excelente	Bom	Bom	Bom
Excelente	Excelente	Excelente	Excelente	Razoável

Aptidões e competências sociais	Interajo com os outros em contextos formais ou informais, com capacidade de diálogo e discussão de ideias. Habitualmente interesso-me por debates e por defender os meus pontos de vista de forma saudável. Mostro competências verbais adequadas a diferentes situações sociais. Tenho revelado capacidade de me adaptar a novos contextos, sejam eles de natureza pessoal, escolar ou profissional, respondendo de forma satisfatória ou boa às exigências que me são colocadas. Gosto particularmente de dinamizar grupos de debate, sabendo estimular os outros a exporem os seus pontos de vista e debaterem as divergências, numa lógica de exposição de argumentos e apresentação de hipóteses possíveis para a resolução dos problemas.
Aptidões e competências de organização	Revelo boa capacidade de coordenar um projecto, a nível profissional. Apresento bons resultados na gestão de recursos humanos e materiais. Boa relação com a equipa de trabalho, procurando solucionar problemas através do diálogo. Participação activa na planificação e organização de actividades. Contacto diário com os destinatários.
Aptidões e competências técnicas	
Aptidões e competências informáticas	Microsoft Word, Excel, PowerPoint
Aptidões e competências artísticas	Actor, Director e Preparador de actores, Encenador, Realizador, Jornalista cultural, Professor, Analista de Argumento, Figurinista, Performer, Crítico.
Outras aptidões e competências	
Carta de condução	Categoria B
<b>Informação adicional</b>	Pode ser contactado por telefone, E-mail ou correio.
<b>Anexos</b>	