



**33° FESTIVAL INTERNACIONAL DE CINEMA DO PORTO**  
25 DE FEVEREIRO A 9 DE MARÇO, 2013  
RIVOLI TEATRO MUNICIPAL



# O FANTASPORTO É O MAIOR FESTIVAL DE CINEMA DE PORTUGAL.

REALIZA-SE ANUALMENTE ENTRE FEVEREIRO E MARÇO NO PORTO E CONTA COM 33 ANOS DE VIDA.

O FANTASPORTO É UM DOS "25 LEADING FESTIVALS OF THE WORLD", DISTINÇÃO DA REVISTA NORTE-AMERICANA *VARIETY*, A MAIOR PUBLICAÇÃO DE CINEMA DO MUNDO.

FOI CONSIDERADO EM 2012, TAMBÉM PELA *VARIETY*, O MAIOR FESTIVAL DE CINEMA EM PORTUGAL.

---

FESTIVAL / AUDIÊNCIA / EXTRAS / MÉDIA





**COMENDA DE MÉRITO CULTURAL**  
ATRIBUÍDA PELO ESTADO PORTUGUÊS

**MEDALHA GRAU PRATA**  
ATRIBUÍDA PELA ASSEMBLEIA DA REPÚBLICA PORTUGUESA

**EVENTO DE MANIFESTO INTERESSE CULTURAL**  
DECRETADO PELO MINISTÉRIO DA CULTURA PORTUGUÊS

**MEDALHA MUNICIPAL DE MÉRITO - GRAU OURO**  
DA CÂMARA DO PORTO

**MEDALHA MUNICIPAL DE MÉRITO - GRAU OURO**  
DA CÂMARA DE VILA NOVA GAIA

O Fantasporto conta com o alto patrocínio da **Presidência do Conselho de Ministros/Secretaria de Estado da Cultura**, através do **Instituto do Cinema e Audiovisual** e Câmara Municipal do Porto. Membro fundador da **European Fantastic Film Festivals Federation**. É apoiado pelo **Programa Media** da União Europeia.



INICIOU-SE COMO UMA COMPETIÇÃO, DEDICADA AO CINEMA EMERGENTE DOS ANOS 80 DE RAÍZ FANTÁSTICA. HOJE É UM FESTIVAL GENERALISTA COM 8 SECÇÕES TEMÁTICAS, DAS QUAIS 4 SÃO COMPETITIVAS.

## OFICIAIS



**“Semana dos Realizadores”**



**“Cinema Fantástico”**



**“Orient Express”**  
Cinema de países asiáticos



**“Panorama de Cinema Português”**  
Cinema Português

## NÃO OFICIAIS



**“Anima-te!”**  
Cinema de animação



**“Fantas em Curtas”**  
Curtas e médias-metragens



**“Love Connection”**  
Cinema romântico e erótico

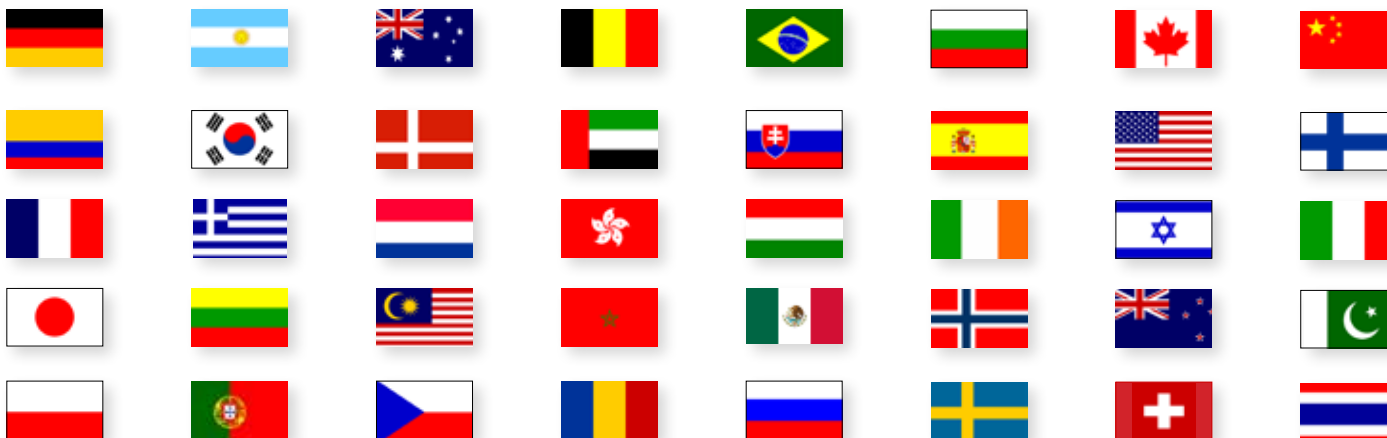


**“Première e Panorama”**  
Grandes estreias e primeiras obras

## FESTIVAL INTERNACIONAL // PAÍSES ENVOLVIDOS

PONTO DE ENCONTRO INTERNACIONAL ENTRE CINÉFILOS, PRODUTORES, REALIZADORES, JORNALISTAS, DISTRIBUIDORES, FOTÓGRAFOS, ETC.

- Entre **25 a 35** países em todo o mundo colaboram directamente com o festival.



- O Fantasporto está presente nos principais festivais de cinema do mundo.

## VISITANTES ILUSTRES

**John Hurt**, António Pedro Vasconcelos, **Asia Argento** (1), **Ben Kingsley** (2),  
**Carlos Saura**, Christiane Torloni, **Danny Boyle** (3), **Danny Elfman** (4),  
**Dario Argento**, **David Lynch** (5), Doug Bradley, **Fernando Lopes**,  
**Gaspar Noé**, **Guillermo Del Toro** (6), **Henry Thomas** (7), Jacinto Molina...

(5) Realizador de "Blue Velvet", "Lost Highway", "Mulholland Dr." e da série tv "Twin Peaks".



(2) Vencedor do Óscar de Melhor Actor por Gandhi (1982).

(4) Compositor das bandas sonoras de vários filmes de Tim Burton.



(1) Actriz e realizadora italiana.

(6) Realizador do Óscarizado "Laberinto Del Fauno".



(3) Realizador de Trainspotting e Óscarizado por Slumdog Millionaire.



Jaume Balagueró, Joaquim Leitão, **José Fonseca e Costa** (7), Lloyd Kaufman,  
**Luc Besson** (8), Malu Mader, **Manoel de Oliveira** (9), **Max Von Sydow**,  
Paco Plaza, Paul Schrader, Raoul Servais, **Rosanna Arquette** (10), **Karen Black**,  
**Shynia Tsukamoto**, Suzana Borges, Tino Navarro, Vincenzo Natali,  
**Wim Wenders** (11), entre outros.

(7) Cineasta português, realizador  
de "A Balada da Praia dos Cães"  
e de "Os Mistérios de Lisboa".



(8) Realizador de "Joana D'Arc"  
e de "O 5º Elemento".



(9) O realizador português mais  
reconhecido internacionalmente.



(10) Actriz de "Pulp Fiction"  
e "Deep Blue".



(11) Realizador de "As Asas do Desejo"  
e "Buena Vista Social Club".



## PRÉMIOS FANTASPORTO

### CINEMA FANTÁSTICO

- Grande Prémio Fantasporto
- Prémio Especial do Júri
- Melhor Realização
- Melhor Actor
- Melhor Actriz
- Melhor Argumento
- Melhor Efeitos Especiais
- Melhor Curta-Metragem

### SEMANA DOS REALIZADORES

- Grande Prémio Semana dos Realizadores (Manoel de Oliveira)
- Prémio Especial do Júri
- Melhor Realização
- Melhor Actor
- Melhor Actriz
- Melhor Fotografia
- Melhor Argumento

### ORIENT EXPRESS

- Melhor Filme Orient Express
- Prémio Especial do Júri

### CINEMA PORTUGUÊS

- Melhor Filme Cinema Português
- Melhor Escola de Cinema

# AUDIÊNCIA



QUEM É O NOSSO PÚBLICO?

**48.000 ESPECTADORES EM 2012**  
**ESPERAM-SE 130.000 VISITANTES**  
**EM 2013.**

(86% DE OCUPAÇÃO DE SALAS.)

## QUEM É O NOSSO PÚBLICO?

### **MÉDIA DE ESPECTADORES NAS SALAS DE CINEMA NOS ÚLTIMOS 10 ANOS:**

**76 MIL ESPECTADORES**

### **ESPECTADORES COM BILHETE PAGO EM 2012:**

**48 MIL ESPECTADORES**

(EM TRÊS SALAS COM TOTAL DE 1000 LUGARES POR SESSÃO - 188 SESSÕES EM 2012)

### **MÉDIA DE VISITANTES E PARTICIPANTES NOS EVENTOS PARALELOS:**

**70 MIL VISITANTES**

(CONTAGEM MANUAL - CONTADOR)

### **ESPECTADORES PREVISTOS PARA 2013:**

**50 MIL COM BILHETE**

### **VISITANTES PREVISTOS PARA 2013:**

**130 MIL VISITANTES**

**61%**  
homens

**31%**  
mulheres

**49%**  
licenciados

**22%**  
estudantes

**47%**  
23 a 40 anos  
com profissão estável

**33%**  
16 a 22 anos estudantes

**65%**  
frequentam o festival  
há mais de 5 anos

**21%**  
frequentam o festival  
há 15 anos

# EXTRAS

## INTERCULTURALIDADE DO FESTIVAL

Debates, mesas redondas, conferências, concertos, entrevistas públicas, convívio, performances, animação de rua, diversos workshops, conversas abertas com convidados ilustres, apresentações de livros e discos, colóquios, exposições (artes plásticas, robótica, arquitectura, holografia, etc.) fazem parte da programação do festival.



## TURISMO



O Fantasporto promove o **turismo** da cidade do Porto aos seus **visitantes** e **convidados internacionais**, realizando todos os anos **visitas culturais** e **históricas**.

Durante o festival a zona do Rivoli e Baixa do Porto ganha uma nova dinâmica, restaurantes, hotéis e ruas circundantes, enchem nestas duas semanas.

# MÉDIA

## RETORNO DE IMAGEM

- Valor da campanha de meios do festival de 2012 a preços de tabela/idêntico para 2013:

**2.000.000€**

- Retorno de imagem do espaço ocupado pela cobertura do festival e campanha de meios sobre o Fantasporto 2012:

**cerca de 34.000.000€**

- Retorno de imagem forte mas indeterminado através das redes sociais e web em geral
- Retorno de imagem indeterminado conseguido através das campanhas realizadas pelos patrocinadores

## RETORNO DE IMAGEM

A página **FANTASPORTO** no **FACEBOOK** tem mais de **30 mil fãs** aos quais se juntam **14 mil** “amigos” em páginas conexas. Durante o mês de Fevereiro e primeira quinzena de Março de 2012 a média de visitas directas diárias a estas páginas supera as **80 mil**. A estes dados pode ainda adicionar-se o site do Festival e o envio de notas de imprensa para os Media (cerca de 300 endereços email) para um total de cerca de 40 informações, isto falando exclusivamente de meios de promoção directa controlados pelo evento.



O FANTASPORTO CONTA COM **975.000** RESULTADOS NO **Google**,  
**700** CLIPPINGS A NÍVEL INTERNACIONAL (PRESS) E **6000** EM PORTUGAL  
(PRESS+WEB) (FONTE CISION).

Marca com presença no **Internet Movie Database** ([www.imdb.com](http://www.imdb.com)), no portal  
do **International Film Guide** ([www.internationalfilmguide.com](http://www.internationalfilmguide.com)), no **Variety**  
([www.variety.com](http://www.variety.com)) e em muitos outros meios de referência.

## Televisão: Cobertura do Evento

GRUPO RTP (RTP, RTP2, RTP N, RTP INTERNACIONAL, RTP ÁFRICA),  
CANAL HOLLYWOOD, CANAIS TV CINE, MOV, EURONEWS,  
TV GALICIA, TVE, CANAIS SONY, CANAIS FOX,  
PORTO CANAL, RAI INTERNACIONAL E OUTROS  
COM ENTREVISTAS, REPORTAGENS E DIRECTOS.





# Fantasporto

MEDIA PARTNERS

E CAMPANHAS DE PROMOÇÃO



MEIO | IMPRENSA

Jornal de Noticias, Diário de Notícias, Público, Sol,  
Correio da Manhã, Empire, Blitz, Time Out, Prize,  
Sci-fi World, Das Artes e Das Letras

MEIO | RÁDIO

Antena 1, Antena 3 e Rádio Nova

## MEIO | WORLD WIDE WEB

Em todos os portais portugueses e em diversos estrangeiros, em particular no [festivals.com](http://festivals.com) e [internationalfilmguide.com](http://internationalfilmguide.com). Destaque em minisites, blogs e redes sociais, com incidência no [Facebook](https://www.facebook.com/fantasporto) (31.000 fãs)

## MUPI'S E CARTAZES

- **2000 mupis** em todo o litoral português, no Grande Porto, Algarve, Grande Lisboa e Galiza  
+ **300 mupis** em expositores Jc Decaux / Câmara Municipal do Porto e sete municípios do Grande Porto
- **Cartazes A3** em lojas, Centros Comerciais do Grande Porto, autocarros **STCP** e **Metro do Porto**.

## FNAC

- Promoções diversas em cartazes, flyers e nos programas em lojas do grupo
- **Flyers (programação) e Postais** (200 mil exemplares no total)
- Distribuição Bares, Restaurantes, Faculdades, Discotecas, Lojas, Cinemas do Festival, Lojas do Turismo e Aeroportos.
- **Banners e Cartazes** no Rivoli e salas do Festival

## CONTRAPARTIDAS FANTASPORTO

<b>PRESTIGE</b> 200.000€ (+)	<b>OFICIAL</b> 100.000€	<b>ASSOCIADO</b> 50.000€	<b>AMIGO</b> 30.000€
• Stand 3 x 1,5 x 2m	• Stand 3 x 1,5 x 2	• Stand 3 x 1,5 x 2	• 1 Stand 1,5 x 1,5 x 2
• Spot de 15 a 30s	• Spot de 15 a 30s		
• Spot circuito de vídeo	• Spot circuito de vídeo	• Spot circuito de vídeo até 30s	• Spot circuito de vídeo até 30s
• 2 Stand-ups	• 2 Stand-ups		
• Logótipo nos banners	• Logótipo nos banners		
• Utilização 3 vitrines	• Utilização 2 vitrines	• Utilização 1 vitrine	• Utilização 1 vitrine
• Logótipo em destaque no cartaz	• Logótipo no cartaz	• Logótipo no cartaz	• Logótipo no cartaz
• Link no site Fantasporto			
• 3 páginas no catálogo	• 2 página no catálogo	• 1 Página no catálogo	
• 2 página no guia de programação	• 1 página no guia de programação	• 1 Página no guia de programação	• 1 Página no guia de programação
• Logótipo nos bilhetes bónus			
• Logótipo nas páginas de publicidade	• Logótipo nas páginas de publicidade	• Logótipo nas páginas de publicidade	
Campanha tv e rádio (10% do patro.)			
• 1000 Bilhetes bónus	• 200 Bilhetes bónus	• 100 Bilhetes bónus	• 50 Bilhetes bónus
• 20 Livre-trânsitos	• 10 Livre-trânsitos	• 5 Livre-trânsitos	• 5 Livre-trânsitos
• Nome Grande Prémio Fantasporto			
• Activação de marca			
• Activação abertura e encerramento			

## CONTRAPARTIDAS FANTASPORTO

ÚLTIMA HORA 15.000€	APOIO 10.000€
• Stand 1,5 x 1,5 x 2m	• Stand 1,5 x 1,5 x 2
• Spot de 15 a 30s	
• Spot circuito de vídeo	• Spot circuito de vídeo até 30s
• 2 Stand-ups	• 2 Stand-ups
	• Logótipo nos banners
• Utilização 1 vitrine	
	• Logótipo no cartaz
• Link no site Fantasporto	
	• 1 Página no guia de programação
• Logótipo nas páginas de publicidade	• Logótipo nas páginas de publicidade
	• 50 Bilhetes bónus
	• 5 Livre-trânsitos

## CONTACTOS



**Irene Pires**

**Departamento Comercial**

**irene.pires@fantasporto.com**

**tlf: (+351) 222 058 819**

**FANTASPORTO**

**RUA ANÍBAL CUNHA, 84 - SALA 1.6 | 4050-046 PORTO**

**TLF: (+351) 222 058 819**

**FAX: (+351) 222 058 823**

**S: WWW.FANTASPORTO.COM**

**E: INFO@FANTASPORTO.COM**

# ANEXO

## PROGRAMA PROVISÓRIO 2013

### 33º FESTIVAL INTERNACIONAL DE CINEMA DO PORTO/FANTASPORTO 2013

A 33ª edição do FANTASPORTO - Festival Internacional de Cinema do Porto, decorrerá entre os dias 1 a 9 de Março de 2013 no Rivoli -Teatro Municipal. Antecedendo o evento, entre 25 e 28 de Fevereiro realizar-se-á um programa especial a anunciar, sendo que o dia 10 de Março está reservado para a exibição dos filmes premiados no festival.

#### OFFICIAL SELECTION/ SELECÇÃO OFICIAL COMPETITION/ COMPETIÇÃO

(filmes inéditos)

#### **Directors Week - Semana dos Realizadores**

longas metragens

#### **Fantasy - Cinema Fantástico**

curtas e longas metragens

#### **Orient Express**

longas metragens asiáticas

#### **Portuguese Cinema - Cinema Português**

melhor filme e melhor escola/curso de cinema

#### **OUT OF COMPETITION/ FORA DE COMPETIÇÃO**

##### **Première & Panorama**

filmes novos e/ou não estreados

##### **Portuguese Cinema Panorama/Panorama do Cinema Português**

O mais recente cinema Português - profissional e de escola

##### **Fantas in Shorts**

curtas metragens inéditas de todo o mundo

### 5º PROGRAMA ESPECIAL - Fantasporto 2013

O Programa Especial visa o cruzamento do Cinema com especialistas das Artes e das Ciências. É feito com a colaboração de personalidades e entidade de renome.

### A MÚSICA O CINEMA E O VINHO DO PORTO

O Programa Especial visa o cruzamento do Cinema com especialistas das Artes e das Ciências. É feito com a colaboração de personalidades e entidade de renome, nomeadamente a Universidade do Porto e a Universidade Católica entre outras.

Continuando os Programas Especiais anteriores, dedicados à Arquitectura (2009), Robótica e Efeitos Especiais (2010), as Artes Plásticas (2011) e o Futuro (2012), o Fantasporto 2013 decidiu dedicar a edição de 2013 a dois temas de grande e alargado interesse - a **Música**, por um lado, e a **Cidade do Porto e o Vinho do Porto**, por outro.

#### I

#### **Música e o Cinema** (tema principal)

(Concertos, performances, conferências, workshops, filmes/concerts, performances, lectures, workshops, films)

Colaboração prevista: Conservatório de Música do Porto; Conservatório de Música de V. Nova de Gaia; Casa da Música

Actividades (Sugestões):

Definição de áreas no Teatro Rivoli para pequenas actuações em horários a combinar:

#### 1. **Pequenos Concertos** (20 a 40 minutos)

- a) música medieval
- b) a música da Renascença
- c) música barroca 1
- d) música barroca 2
- e) música romantismo 1
- f) música romantismo 2
- g) música contemporânea
- h) a voz humana- 1
- i) a voz humana -2
- j) a música coral
- k) Os grandes compositores: Bach, Handel, Mozart, Mahler, etc...
- l) As grandes bandas sonoras, Samuel Barber, Bernard Herrman, Danny Elfman, John Williams, Leonard Bernstein, James Horner...

2. Concerto grande (fora ou dentro do Rivoli)
3. Duas Conferências (Rivoli)
4. Filmes sobre música e compositores (A definir)

4. Workshop: Dar um filme sem som - pedir um score tocado ao vivo.
5. Folclore Português (há muitos estrangeiros) - música tradicional e dança

## II

### **Porto and Portwine** (tema extra)

(Visitas às caves de Vinho do Porto, provas de vinho, conferências, cozinha ao vivo, filmes, apresentação livros)

#### Actividades (sugestões)

1. Filmes
2. Prova de Vinhos (Rivoli)
3. Concurso - Curtas-metragens até 15 minutos, de produção escolar com os temas Porto, Vinho do Porto e Rio Douro.

#### **RETROSPECTIVAS**

Michael Powell (por ocasião do 65º aniversário da estreia de “The Red Shoes”)  
Animé (Animação japonesa/Japanese animation)  
Les Stars du Cinéma Français- Brigitte Bardot

#### **TRIBUTES/HOMENAGENS**

Joaquim de Almeida

#### **EXPOSIÇÃO**

Exposição de Escultura do artista Paulo Neves, um dos mais internacionais escultores portugueses.

#### **ENCONTRO**

4º Encontro Ibérico de Blogs de Cinema.

#### **BAILE DOS VAMPIROS**

A tradicional festa de fecho do Fantasporto.

#### **E AINDA...**

**Cartaz Fantasporto 2013, Catálogo e Programa de mão/  
Cartaz Baile dos Vampiros  
Genérico do Fantasporto 2013 (Tv) /Tv Spot**

#### **SALAS**

- Rivoli Teatro Municipal (2 salas), Espaço do Cinema - Instalado no Rivoli com Stands, Animação, Conferências de Imprensa, Debates.

#### **Restaurantes**

- Abadia, Café - Concerto Rivoli, Al Forno Baixa, Aquário Marisqueira, McDonalds Imperial, Guarany, Solar da Conga, A Brasileira, D. Tonho - Cais de Gaia, Garça Real

#### **Hotéis**

- Hotel Infante Sagres, (cinco estrelas) Grande Hotel do Porto (quarto estrelas)

#### **PARCERIAS /PARTNERSHIPS**

- Festival de Cinema de Animação - Cinanima (Filmes de animação de todo o mundo)
- Festival Black & White (Filmes a preto e branco/films in black and white)
- Casa da Animação (animação portuguesa/Portuguese animation)
- Agência de Curta Metragem (Curtas metragens portuguesas/Portuguese short films)

*O Fantasporto é uma iniciativa da Cinema Novo CRL. O Fantasporto conta com o alto patrocínio do Ministério da Cultura, através do ICA, da Câmara Municipal do Porto e do Programa Média do UE*

## **33º FESTIVAL INTERNACIONAL DE CINEMA DO PORTO/ FANTASPORTO'2013**

### **1 - Objectivos**

1. Dignificar o cinema, o audiovisual em geral e em particular o cinema português, através de uma manifestação de prestígio.
2. Alargar o critério de “qualidade” do espectador tradicional de cinema.
3. Dar lugar de destaque aos filmes de pequeno e médio orçamento.
4. Incentivar a produção audiovisual de qualidade
5. Incentivar a produção e a divulgação do cinema português e europeu.

### **2 - Os Filmes**

Sendo o Fantasporto um Festival de carácter competitivo com quatro secções oficiais, é necessário à Comissão Organizadora o contacto directo com as produtoras e agentes de vendas internacionais de molde a garantir a representatividade de obras da mais recente produção.

Tais contactos são feitos directamente em mercados e festivais ou através dos meios tradicionais.

### **3 - Retrospectivas e Panorama dos Filmes do Mundo**

Perspectiva-se para 2013, para além das tradicionais Secções Oficiais e competitivas do festival - CINEMA FANTÁSTICO, SEMANA DOS REALIZADORES, ORIENT EXPRESS e CINEMA PORTUGUÊS, incluindo um Concurso ENTRE ESCOLAS DE CINEMA e as não-oficiais ANIMA-TE, com a sub-secção ANIMÉ e PORTO EM CURTAS - realizar-se-ão várias Retrospectivas e homenagens. A principal será dedicada a **Michael Powell** que contará com a colaboração do British Film Institute e que celebrará os 65 anos da sua obra prima “The Red Shoes”. Como sempre será homenageada uma **cinematografia europeia e um realizador ou produtor português**, isto além da atribuição de diversos Prémios de Carreira a personalidades de referência do Mundo do Cinema Mundial.

O Programa Especial de cruzamento entre as Artes, as Ciências e o Cinema será dedicado em 2013 à **Música**. Conterá ainda com um sub-programa dedicado ao **Vinho do Porto**, para o qual conta já com apoio.

Contando desde sempre com o ALTO PATROCÍNIO do Exmo. Senhor PRESIDENTE DA REPÚBLICA, da PRESIDÊNCIA DO CONSELHO DE MINISTROS/SECRETARIA DE ESTADO DA CULTURA (através ICA) e da CÂMARA MUNICIPAL DO PORTO, o Festival de 2013, para além das suas Secções Oficiais, contará naturalmente com a secção não-competitiva “PREMIÈRE & PANORAMA” um “espelho” da mais recente produção mundial. Note-se que todos os filmes serão exibidos em ANTESTREIA NACIONAL, EUROPEIA OU MUNDIAL e que serão convidados os seus realizadores, produtores e alguns actores dos mesmos, isto para além de convidados especiais de renome mundial.

### **4 - As Produtoras Mundiais**

Um dos factores mais relevantes do FANTASPORTO desde a sua criação foi a inscrição de filmes por algumas das mais importantes majors mundiais, como é o caso da 20TH CENTURY FOX, WALT DISNEY, WARNER, COLUMBIA, UNIVERSAL ou PARAMOUNT entre outras. De realçar também sempre a presença das mais significativas empresas produtores de filmes asiáticas e europeias. Isso deve-se aos contactos desde sempre havidos em festivais e mercados de cinema internacionais e que reflectem o interesse que desperta internacionalmente um Festival como o FANTASPORTO.

### **5 - A cobertura de imprensa e o impacto público e turístico**

O Fantasporto tem-se revelado nos últimos anos como um dos mais importantes meios para a divulgação do nome da cidade do Porto, bem como de Portugal, no estrangeiro. A ampla cobertura de imprensa nacional e internacional que vem obtendo, é o garante desse impacto. Prova disso, o evento foi considerado pelo Turismo de Portugal como aquele que, na área da Cultura, é o mais importante veículo de divulgação da cultura portuguesa no estrangeiro.

## 6 - Esquema Base do Festival para 2013

### 6.1 - Funcionamento

O GRANDE AUDITÓRIO DO TEATRO RIVOLI apresentará os filmes a concurso, o PEQUENO AUDITÓRIO DO TEATRO RIVOLI complementar as secções competitivas do Festival e exibirá parte da secção retrospectiva. Salas como as do HARD CLUB serão igualmente utilizadas para retrospectivas.

O HARD CLUB receberá novamente a FESTA DE ENCERRAMENTO DO FESTIVAL - BAILE DOS VAMPIROS. Acções ao AR LIVRE na Praça D. JOÃO I serão igualmente realizadas, tudo isto aliado à possível montagem da **CIDADE DO CINEMA** numa enorme tenda transparente na Praça D. JOÃO I durante todo o evento, espaço onde se realizarão as CONFERÊNCIAS DE IMPRENSA, DEBATES, WORKSHOPS e onde serão montados outros AUDITÓRIOS. Em alternativa, o Rivoli, nas suas áreas de acesso público, poderá receber estes eventos tal como aconteceu em 2012.

## 6.2 - Convidados, Participantes, Imprensa e Público em Geral

### 6.2.1 - Convidados

A exemplo do que vem acontecendo, a Comissão Organizadora irá convidar um conjunto de personalidades nacionais e estrangeiras, de forma a possibilitar um maior intercâmbio entre culturas e experiências diversificadas.

Assim, vão ser dirigidos convites para os 4 Júris Internacionais. Serão convidados também todos os realizadores ou produtores dos filmes a concurso, bem como os directores dos festivais de cinema com parcerias estabelecidas com o FANTASPORTO, isto para além de alguns convidados de renome mundial. Para a vinda destes convidados especiais necessitamos de poder continuar a contar com a integração do Fantasporto nos programas de apoio do TURISMO DE PORTUGAL/MINISTÉRIO DA ECONOMIA.

### 6.2.2 - Participantes e Público em Geral e Estudantes

Como vem sendo hábito, serão emitidos Cartões de Participantes a preços reduzidos e com direito à documentação editada durante o Festival.

Seniores e estudantes terão acesso a cadernetas de bilhetes a um custo inferior ao praticado no Festival. Conforme acordado e, desde que devidamente apoiado pelo Estado e pela Câmara do Porto, o Festival compromete-se a realizar sessões extra da secção ANIMA-TE para as Escolas no sentido de criação do gosto cinéfilo junto desses novos públicos. A venda de bilhetes continuará a ser feita online desde meados de Fevereiro, após anúncio público do programa definitivo.

### 6.2.3 - Comunicação Social

Os órgãos de Comunicação Social nacionais e estrangeiros serão convidados a fazer a cobertura do FANTASPORTO. A exemplo deste ano, será montado um gabinete de imprensa o mais completo possível.

## 7 - Edições

Para além da manutenção de um boletim diário do Festival a publicar na Comunicação Social portuguesa, será editado um catálogo, um programa de mão e, caso exista financiamento ou parcerias, lançar outras edições de referência já preparadas. Uma nova colecção de DVD's contendo

FILMES DE CULTO DO FANTAS deverá também ser lançada. Os filmes cujos direitos a Cinema Novo, entidade organizadora do Festival, vem adquirindo serão igualmente exibidos em canais cabo e serão colocados à disposição do público através do sistema VOD (Video on Demand)

## 8 - Outros Eventos

Colóquios, debates, apresentações de livros e de discos, mesas-redondas e conferências de imprensa diversas estão igualmente previstas. Uma exposição de ARTES PLÁSTICAS e um novo encontro de BLOGS de CINEMA serão também realizados. Complementarmente serão também feitas FEIRAS DO LIVRO DE CINEMA, DO DVD e um LEILÃO DE ARTES PLÁSTICAS entre outras acções de animação a definir.



## 9 - Equipa para o festival

Para que o Festival tenha capacidade de resposta aos inúmeros problemas surgidos à última hora e para poder, com eficácia, responder às exigências da Comunicação Social, do público e dos participantes é criado um secretariado amplo que funciona em ligação com a Comissão Organizadora e que cessará as suas funções depois de encerrado o Festival e de ter sido feito o seu balanço. Este núcleo de pessoas trabalha em regime de voluntariado tendo por base acordos com Escolas de Relações Públicas e outras.

## 10 - Apoios e Patrocínios

Importante será referir que o ICA continuará a apoiar o Festival com uma verba de 100 mil Euros, a CMP com a cedência gratuita do Rivoli e da Pr. D. João I acompanhada pela atribuição de uma verba a definir. Serão ainda dirigidos pedidos de apoio através de concursos públicos a entidades como o TP e à EU, via programa MEDIA. O apoio dos privados é fundamental para o Festival. Ou em dinheiro ou parcerias. Seguro está o apoio de uma importante empresa portuguesa, através de um protocolo trianual já assinado, estando outras a ser contactadas no momento para patrocinar e/ou apoiar o Festival.

**CINEMA NOVO CRL** organiza

**33º FANTASPORTO - FESTIVAL INTERNACIONAL DE CINEMA DO PORTO**

Rua Aníbal Cunha, 84 - sala 1.6

4050 - 048 Porto

Portugal

**Tel:** +351.222058819

**Fax:** +351.222058823

**email:** [info@fantasporto.com](mailto:info@fantasporto.com)

**Página Internet:**

<http://www.fantasporto.com>

Estamos também no **FACEBOOK** com mais de 30 mil fãs, no LinkedIn, You Tube, Twitter entre outras redes sociais, que representam 60% da comunicação a nível Mundial



## BALANÇO DE UM FESTIVAL DE CINEMA GENERALISTA ABERTO ÀS ARTES, À CIÊNCIA E AO SABER

### **32º FESTIVAL INTERNACIONAL DE CINEMA DO PORTO/ FANTASPORTO'2012**

**400 FILMES. 200 SESSÕES. 500 CONVIDADOS. 80.000 ESPECTADORES**

Com 194 sessões realizadas, das quais 68 foram gratuitas, encerrou a 32ª edição do Festival Internacional de Cinema do Porto, pela segunda vez sob a alçada do Programa Média da União Europeia. Por um lado a entrega dos prémios atribuídos pelos júris das diversas secções competitivas e, por outro, com a realização da Festa de Encerramento do Festival.

Para além dos vencedores do Fantasporto, foram homenageados em palco o realizador português António-Pedro Vasconcelos, o russo Karen Shakhnazarov e o britânico Mike Hodges.

Sem se pretender fazer nenhum balanço exaustivo do Festival, no qual estiveram presentes cerca de 300 convidados estrangeiros, incluindo 231 jornalistas dos mais diversos media de todo o Mundo, o evento continuou a ter salas esgotadas para presenciar os quase quatrocentos filmes exibidos, entre curtas e longas metragens (86% delas inéditas em Portugal). Ao todo foram, 382 filmes, dos quais 317 europeus, vistos por 74, 186 pessoas. O programa de cinema foi complementado por concertos, debates, workshops e animação geral. Todo este projecto foi concretizado apesar da retracção dos habituais patrocinadores privados do festival o que levou a um enorme esforço de contenção - aliás já iniciado nas duas edições anteriores do evento.

#### **DE NOVO O DESTAQUE PARA O CINEMA PORTUGUÊS**

Com 78% de cinema europeu em exibição, o festival contou com 81 filmes portugueses, em competição, em retrospectiva e em Panorama. Os vencedores dos prémios do Cinema Português foram "Nada Fazi" na categoria de Melhor Filme e a Universidade Católica do Porto como Melhor Escola de Cinema. Note-se que este ano, para a categoria Melhor Filme, só foram aceites filmes inéditos.

## O SABER E A CIÊNCIA

### FORUM "O FUTURO AGORA"

No seguimento dos extensos programas de cruzamento do Cinema com as Artes, o Saber ou as Ciências discutidos com especialistas de diversas universidades, um caso único no mundo dos festivais de cinema e que aliás já está a ser copiado pelo Festival de Sundance (EUA), o festival empenhou-se na discussão do FUTURO em 2012, tendo já focado a Arquitectura (2009), a Robótica (2010) ou as Artes Plásticas e a Música (2011). Estes Programas Especiais, um alargamento ao Saber em geral através da programação de um festival internacional de cinema, combinam filmes com ciclos de conferências, edição de livros e exposições, assim como acções de divulgação e demonstrações abertas ao grande público.

O Programa Especial de 2012 dedicado ao FUTURO, foi novamente um sucesso com centenas de espectadores a assistirem às conferências e à apresentação da Antologia de Contos de Ficção Científica- Fantasporto 2012 que resultou de um concurso em três continentes e ainda de convites a reputados escritores.

A Exposição de Hologramas foi também um êxito absoluto, não só pela novidade - foi a primeira exposição deste tipo no Porto e em Portugal - e teve presente o 1º holograma feito em Portugal, apresentou ainda um holograma feito especialmente para o Fantasporto 2012, baseado no filme "Blade Runner" e que tem a maior profundidade de campo do mundo em hologramas deste tipo. A exposição, no Teatro Rivoli, foi visitada por mais de 3 000 pessoas.

Os programas de filmes de Ficção Científica foram muito concorridos e tiveram a ajuda de Espanha na sua programação, nomeadamente dos especialistas da Revista Sci-Fi World de Madrid.

No que respeita a conferências, a discussão foi muito variada com a apresentação de diverso material audiovisual. Foram participantes as seguintes personalidades e entidades:

#### CONFERÊNCIAS DO FUTURO A REALIDADE EXPECTÁVEL

##### • **TEATRO - Isabel Barros**

- Coreógrafa, Directora Artística do Teatro de Marionetas do Porto

##### • **DANÇA - Dr Marcelo Ferreira**

- Director Artístico da Escola de Dança Ginásio de Gaia

##### • **ARTES PLÁSTICAS - Pintor Augusto Canedo**

- Director Artístico da Bienal de Arte de Vila Nova de Cerveira, director da Galeria Por Amor à Arte (R. Miguel Bombarda-Porto)

##### • **LITERATURA - Dr. Rogério Ribeiro**

- Director do "Fórum Fantástico" e da "Conversas Imaginárias" e coordenador da "Antologia de Contos de Ficção Científica - Fantasporto 2012"

##### • **MÚSICA - Doutor António Florêncio**

- Professor Universitário da Universidade Portucalense e antigo Director da Orquestra Nacional do Porto.

##### • **ARQUITECTURA E URBANISMO - Professor Arquitecto Jorge Patrício Martins**

- Professor de Arquitectura e Urbanismo na Escola Superior Artística do Porto.

##### • **PSICOLOGIA - Professora Doutora Isabel Menezes**

- Faculdade de Psicologia e Ciências da Educação da Universidade do Porto

##### • **MULHER - Doutora Ana Maria Braga da Cruz**

- Antiga Presidente da Comissão para a Igualdade e para os Direitos da Mulher

##### • **WEB 3 - Mário Dorminsky**

- Vereador da Cultura de Vila Nova de Gaia

##### • **COMUNICAÇÃO SOCIAL - Dr. Jorge Fiel**

- Jornalista, Subdirector do diário de expansão nacional Jornal de Notícias

##### • **POLÍTICA - Doutor José Pacheco Pereira**

- Historiador, político e comentador da SIC do programa "A Quadratura do Círculo".

##### • **CINEMA - D. Luís Rosales**

- crítico de cinema, director da revista Sci-fi World (Espanha)

##### • **CINEMA - Dr Mário Augusto**

- jornalista e crítico cinematográfico da RTP

##### • **CIÊNCIAS BIOMÉDICAS - Professor Doutor João Paulo Teixeira**

- professor universitário, chefe do Departamento de Saúde Ambiental, Instituto Nacional de Saúde Dr. Ricardo Jorge

##### • **FÍSICA - Professor Doutor João Lopes dos Santos**

- Departamento de Física da Faculdade de Ciências da Universidade do Porto

##### • **TEXTÉIS - Professora Doutora Ana Cristina Freire**

- Professora universitária, investigadora do Departamento de Química e Bioquímica da Faculdade de Ciências da Universidade do Porto

##### • **CIÊNCIAS - Professor Doutor Helder M. Crespo**

- Professor universitário, chefe do Departamento de Física e Astronomia da Faculdade de Ciências da Universidade do Porto.

##### • **ENGENHARIA/ROBÓTICA - Professor Doutor Eduardo Silva**

- Director do Departamento de Robótica do Instituto Superior de Engenharia do Porto, Coordenador da Unidade de Robótica do INESC TEC

##### • **CIRURGIA - Dra Carolina Vaz / Dra. Maria do Sameiro Caetano Pereira**

- Centro Integrado de Cirurgia de Ambulatório do Hospital Santo António - Centro Hospitalar do Porto

Estes programas, que se vem realizando nos últimos 4 anos, são feitos em colaboração com diversas entidades e personalidades de reconhecida qualidade da Ciência e das Artes, num cruzamento com o Cinema. Exemplo da Ordem dos Arquitectos, da Sociedade Portuguesa de Robótica ou dos mais diversos Departamentos e Faculdades da Universidade do Porto, bem como de outras.

## DESTAQUE

### EXPOSIÇÃO DE HOLOGRAMAS E TECNOLOGIA ÓPTICA

Programa elaborado em parceria com o Museu de Ciência da Faculdade de Ciências da Universidade do Porto, com a colaboração do Prof Luís Miguel Bernardo, Director do Museu, e coordenado pelo Prof Helder M. Crespo, Professor Assistente do Departamento de Física e Astronomia da Universidade do Porto. A Exposição pretendeu demonstrar alguns aspectos da tecnologia óptica desenvolvida no Porto, estabelecendo também uma ponte com o Cinema, nomeadamente pela ilustração de métodos de estereoscopia, os quais estão hoje na base do Cinema 3-D, mas cujos princípios foram já estabelecidos no Séc. XIX. Esta exposição incluiu o primeiro holograma feito em Portugal assim como hologramas artísticos.

### NOVO HOLOGRAMA

Construído tendo em conta a Comemoração Especial dos 30 anos do filme “Blade Runner”, foi expressamente criado para o Fantasporto um elemento novo em tecnologia holográfica, estabelecendo assim uma relação visual forte entre o clássico do cinema e a sua celebração, o Fantasporto e a Cidade do Porto. Este novo Holograma tem a maior profundidade visual conhecida no Mundo - 7 metros.

Apresentações para o grande público sobre óptica, holografia e investigação óptica feita na Universidade do Porto durante o Fantasporto.

### RECONHECIMENTO INTERNACIONAL

A 32ª edição do Festival Internacional de Cinema do Porto terminou e foram atribuídos os respectivos prémios pelos três júris internacionais e ainda o Inspiration Award do International Film Guide, que o considerou na sua última edição um dos maiores festivais do Mundo, sendo um dos três eventos Mundiais em destaque nesta importação publicação. Pela qualidade do seu programa, envolvimento cinematográfico e valor turístico, o Fantasporto foi considerado o maior festival de cinema de Portugal pela Revista “Variety”, a bíblia do espectáculo. As referências e notícias a nível dos Media Mundiais são incluídas no CD de recortes Media.

### RECONHECIMENTO NACIONAL

Desde que a Câmara do Porto adquiriu o Rivoli, o Fantasporto ali tem tido a sua sede. Espaço único no Porto capaz de receber múltiplas iniciativas das mais diversas valências da cultura, foi ali montada em 2012 uma estrutura audiovisual, com introdução de tecnologia digital (alugada para o festival), no sentido de poder corresponder às necessidades de um evento da envergadura do Fantasporto. O Rivoli é o espaço óbvio para poder responder às necessidades e à imagem deste festival que tem conseguido ultrapassar fronteiras, passo a passo, tendo já chegado aos 5 cantos do Mundo. O mediatismo do Fantas é enorme e tal comprova-se pelas centenas de jornalistas, sobretudo estrangeiros que estiveram de novo a fazer a cobertura do evento. Este ano e, só no Rivoli, milhares de pessoas aderiram ao convite do Fantasporto para celebrar 32 anos desta grande festa do cinema. Para marcar ainda mais este evento, o escultor Aureliano colocou uma Escultura de grande envergadura, premiada no Concurso de Arte fantástica na entrada do Teatro Rivoli. Esta peça funcionou como ex-libris da cidade e do Fantasporto.

### OS PÚBLICOS E OS MÉDIA

Esta 32ª edição foi mesmo das que mais público atraiu na relação ao número de lugares disponíveis e espectadores. Assim não em números absolutos mas percentualmente, houve 92% de ocupação de sala. E isso foi visível por quem esteve nas sessões. O número oficial de espectadores do Fantasporto que adquiriram bilhetes para a projecção de filmes é de 47, 405 espectadores.

Quanto à Comunicação Social em reportagem e/ou acreditada, os números são impressionantes - é a Cision que o diz: 50 jornais, 25 canais de televisão, 21 rádios, 105 portais net, nacionais e internacionais (Espanha, França Finlândia, Itália, Hungria, Holanda, Estados Unidos). Esta apetência pela divulgação do festival é sem precedentes no panorama dos festivais de cinema em Portugal.

## UM FESTIVAL GENERALISTA E SEMPRE INOVADOR

São 32 anos de vida. Mais de três décadas de cinema que faz do Fantas um festival experiente e maduro, bem organizado, com selecções de filmes aplaudidas pelo público e pelos Media, e sendo ao mesmo tempo um evento jovem e com vontade de continuar. Continuar, no Porto, garantindo uma equipa sempre renovada por amantes do cinema, de forma a que esteja em ligação com as novas gerações de cinéfilos até porque o nosso público é maioritariamente jovem e exigente. Para este público, o Fantasporto trouxe centenas de filmes inéditos, ou seja, filmes nunca vistos em Portugal e dos quais muitos nunca mais serão mostrados...O festival ofereceu ainda 68 sessões gratuitas no seu programa “Fantas in Shorts” no Rivoli e no Hard Club. Este programa de centenas de filmes gratuitos é fundamental, não só como resposta à crise mas também como motivo de formação das Escolas e público em geral.

## OUTROS PARCEIROS EM DIVERSOS PROJECTOS REALIZADOS EM 2012

Visitaram e participaram directamente no Fantasporto 2012 as seguintes escolas e Universidades:

- Universidade de Minho
- Universidade Católica (Porto)
- Escola Secundária Soares dos Reis (Porto)
- Restart (Lisboa)
- Escola de Tecnologias, Informática e Comunicação (Lisboa)
- Universidade Lusófona (Lisboa)
- Escola Secundária Soares dos Reis (Porto)
- Escola Secundária do Canidelo (Gaia)
- Escola Secundária Filipa de Vilhena (Porto)

## OUTRAS PARCERIAS

Outros eventos marcaram presença. Assim, como a homenagem especial ao Cinanima e ao Teatro de Marionetas do Porto, com uma dezenas de filmes, o Fantasporto atraiu também outros profissionais do meio artístico e cultural.

Estiveram presentes representantes dos seguintes festivais nacionais e internacionais:

- Festival de Curtas Metragens de Vila do Conde (Portugal)
- Festival de Cinema de Animação de Espinho (Portugal)
- Festival Black & White - Porto (Portugal)
- Festival de Cinema de Avanca (Portugal)
- Festival de Cinema de S. Paulo (Brasil)
- Festival Shots de Curta Metraje de Madrid (Espanha)
- Frightfest Festival- London (Reino Unido)
- Festival Internacional de Cine de Ourense (Espanha)
- Festival Internacional de Cinema de Helsinki (Finlândia)
- Festival de Cinema do Faial (Portugal)
- Festival Nau de Cinema e Fotografia (Maia)

## OUTROS EVENTOS

Vogando na Net - Encontro de Bloggers

Realizou-se ainda o 4º Encontro Ibérico de Film Bloggers com a participação de 17 entidades.

## FAZEMOS SERVIÇO PÚBLICO

### TRIBUTOS E HOMENAGENS

Substituímos durante quinze dias uma Cinemateca, uma Casa do Cinema, um Museu do Cinema trazendo a esta cidade preciosidades, como foi este ano o ciclo de Cinema dedicado a Ed Wood, aos clássicos como Alain Robbe-Grillet, e homenageamos o realizador português António Pedro de Vasconcelos. Também presente no Porto um dos seus vencedores, o britânico Mike Hodges, na celebração dos 40 anos do seu filme “Get Carter”. Ainda nas comemorações, homenageamos a literatura e um dos seus clássicos autores, Bram Stoker. Da Rússia chegou-nos ainda uma completa retrospectiva de Karen Shakhnazarov com a particularidade da maior parte dos filmes em 35mm serem legendados em português.

## RETOMANDO O RETORNO DOS MEDIA...

Não sendo possível ainda fazer um balanço final da cobertura mediática do Fantas 2012, podemos desde já dizer que temos até ao momento um dossier de media deste festival com cerca de 14 mil notícias. Faltam ainda muitas que nos vêm chegando do estrangeiro. Temos mais de 30 horas de televisão sobre o Fantas nos canais abertos em Portugal, em mais de metade dos canais cabo e ainda em canais estrangeiros. Saliente-se este ano o excelente trabalho da Euronews, as 6 páginas dedicadas ao Fantasporto pelo International Film Guide e o balanço elogioso feito pela CNN- Report.

## UM FESTIVAL NO TOPO

Não é por acaso que, para podermos exibir os filmes em programa, lidamos com centenas de produtores, agentes de vendas, distribuidores, com um pleno da presença no Fantasporto de filmes provenientes das grandes multinacionais do cinema norte-americano. Cumprimos também a nossa função exibindo 78% de filmes europeus. O reconhecimento da importância e seriedade do festival vem também com a participação do Programa Media da União Europeia no financiamento do festival logo no ano da sua primeira candidatura a esse apoio em 2011.

## LOCAL DE ENCONTRO DE PROFISSIONAIS

A nossa grande vitória é ver os filmes que exibimos, em antestreia absoluta em Portugal, nas salas portuguesas levando assim, até aí, cinematografias que raramente entram nesse mercado. Esse é o principal papel de um festival, a par da oportunidade dada aos nossos convidados se relacionarem, num verdadeiro congresso internacional de cinema.

## A IMAGEM DE PORTUGAL

Damos a imagem de um Portugal turístico, evoluído e culto (ver a reportagem da Euronews sobre o festival, por exemplo). Chegamos aos trinta e dois anos lutando hora a hora, dia a dia, ano a ano para fazermos um Fantasporto cada vez mais forte. Festejamos 32 anos de amor pelo cinema. E em 2013, a Cooperativa Cinema Novo CRL, organizadora do Fantasporto, celebrará 35 anos de trabalho e amor ao Cinema.

## OS 3 JÚRIS INTERNACIONAIS ATRIBUÍRAM OS SEGUINTE

### PRÉMIOS FANTASPORTO'2012

#### 22ª SEMANA DOS REALIZADORES /DIRECTORS WEEK

Prémio Manoel de Oliveira /Manoel de Oliveira Award

#### PRÉMIO MELHOR FILME SEMANA DOS REALIZADORES 2012 (Directors Week Best Film Award)

Avé - Konstantin Bojanov (Bulgária)

#### PRÉMIO ESPECIAL DO JURI (Directors Week Jury's Special Award)

A Moral Conjugal - Artur Serra Araújo (Portugal)

#### MELHOR REALIZADOR (Directors Week Best Director Award)

Chinese Take Away - Sebastián Borensztein (Argentina /Esp)

#### MELHOR ARGUMENTO (Directors Week Best Screenplay Award)

Avé - Konstantin Bojanov (Bulgária)

#### MELHOR ACTOR (Directors Week Best Actor Award)

Marcin Dorocinski - "Rose" (Polónia)

#### MELHOR ACTRIZ (Directors Week Best Actress Award)

Emma Levie - "Lena" (Bélgica)

#### MENÇÃO ESPECIAL (Special Mention of the Directors Week Jury)

Lena - Christophe Van Rompaey (Bélgica)

## SECÇÃO OFICIAL CINEMA FANTÁSTICO

#### GRANDE PRÉMIO MELHOR FILME (Best Film Award Fantasporto)

Hell - Tim Fehlbaum (Ale)

#### PRÉMIO ESPECIAL DO JURI (Jury's Special Award)

Bellflower - Evan Godell (EUA)

#### MELHOR REALIZAÇÃO (Best Direction)

Susan Jacobson - The Holding (UK)

#### MELHOR ACTOR (Best Actor)

Alexis Diaz de Villegas - Juan de los Muertos (Esp/Cuba)

#### MELHOR ACTRIZ (Best Actress)

Hannah Herzsprung - Hell (Ale)



MELHOR ARGUMENTO (Best Screenplay)

Alejandro Bruguès - Juan de los Muertos (Esp/Cuba)

MELHORES EFEITOS ESPECIAIS (Best Special Effects)

Eva - Kike Maílló (Esp)

MELHOR CURTA-METRAGEM FANTASPORTO 2012 (Best Short Film)

Lizard Girl (Coreia do Sul)

Colour Bleed (UK) - ex-aequo

MENÇÃO DO JÚRI INTERNACIONAL (Special Mention of the Jury)

Lobos de Arga - Juan Martinez Moreno (Esp)

PRÉMIO CINEMA PORTUGUÊS

PRÉMIO DO CINEMA PORTUGUÊS - MELHOR FILME (Best Portuguese Film)

Nada Fazi - Filipa Reis, João Miller Guerra (Portugal)

PRÉMIO DO CINEMA PORTUGUÊS - MELHOR ESCOLA (Best Film School)

Universidade Católica do Porto

PRÉMIOS NÃO OFICIAIS

INSPIRATION AWARD DO INTERNATIONAL FILM GUIDE para uma primeira obra

Eva - Kike Maílló (Esp)

PRÉMIO DA CRÍTICA (Critic's Award)

Lobos de Arga - Juan Martinez Moreno (Esp)

PRÉMIO DE PÚBLICO (Audience Award)

Juan de Los Muertos - Alejandro Bruguès (Esp/Cuba)