

Curriculum Vitae

José Maria Vaz da Silva

Trabalha no cinema desde 1979, tendo dirigido três Curtas-metragens seleccionadas para vários Festivais Nacionais e Internacionais. A sua actividade tem focado sobretudo a Assistência de Realização, mas ocasionalmente também a produção, tendo estado até hoje de uma maneira ou de outra envolvido em mais de 70 longas-metragens.

Ao longo destes quase 30 anos, foi assistente de realização e colaborador privilegiado dos mais importantes realizadores portugueses de todas as gerações. É o caso de Manoel de Oliveira (de quem foi o mais constante 1º Assistente, tendo trabalho em 15 dos seus filmes), mas também de João César Monteiro, Pedro Costa, Fernando Lopes, João Canijo, José Fonseca e Costa, João Botelho e José Nascimento.

Bem como de grandes nomes do cinema internacional que filmaram em Portugal, como Wim Wenders, Alain Tanner, Raoul Ruiz, Benoit Jacquot, Christine Laurent, Paul Auster e Werner Schroeter.

Realização:

- **“Segredos”** – 20’, curta-metragem, 2010
 - Festival International du Cinéma Méditerranéen de Montpellier - 2010
- “Nutricafés” – Vídeo Institucional, 2010
- “Cartão Solidário / Motosport” – Vídeo Institucional, RTP 2010
- “Médicos do Mundo” – Vídeo Institucional, RTP, 2009.
- **“Caravaggio”** ” - 15’35, curta-metragem, 2008
 - Faial Film Fest 2008 – Grande Prémio – Melhor Filme
 - Festival Ovar Vídeo 2008 – Prémio Melhor Fotografia
 - Festival Internacional de Vila do Conde 2008 – Competição
- “Abaadv, Escola de Cães Guias para Cegos” - Vídeo Institucional, RTP, 2008.
- **“Sereia”** 14’50, Curta-metragem, 2007
 - Festival Internacional de Vila do Conde 2007 – Competição
- “Fundação FEA – Fundação Eugénio de Almeida” – Vídeo Institucional, 2006.
- “Arquitecturas da Terra” – Documentário, F. C. Gulbenkian, 1993.
- “Ilustração e Grafismo nos anos 20” – Documentário, F. C. Gulbenkian, 1986.

Assistência de Realização:

- “Photo” de Carlos Saboga, 2012
- “As Linhas de Wellington” de Valeria Sarmiento, 2011
- “Em Câmara Lenta” de Fernando Lopes, 2011
- “Dubai Flamingo” de Delphine Kreuter, 2010
- “Mistérios de Lisboa” de Raul Ruiz, 2010
- “Sorrisos do Destino” de Fernando Lopes, 2009
- “Nuit de Chien” de Werner Schroeter, 2008.

- "Mal Nascida" de João Canijo, 2007.
- "The Inner Live of Martin Frost" de Paul Auster, 2006
- "Lobos" de José Nascimento, 2005
- "98 Octanas" de Fernando Lopes, 2005
- "O Quinto Império" de Manoel de Oliveira, 2004.
- "Noite Escura" de João Canijo, 2003.
- "Lá Fora" de Fernando Lopes, 2003.
- "Filme Falado" de Manoel de Oliveira, 2002.
- "Mudam-se os Tempos" de José Nascimento, 2001.
- "Porto da minha Infância" de Manoel de Oliveira, 2001.
- "O Principio da Incerteza" de Manoel de Oliveira, 2001.
- "Je Rentre a la Maison" de Manoel de Oliveira, 2000.
- "Tarde Demais" de José Nascimento, 1999.
- "Palavra & Utopia" de Manoel de Oliveira, 1999.
- "Trafico" de João Botelho, 1998.
- "La Lettre" de Manoel de Oliveira, 1998.
- "Ossos" de Pedro Costa, 1997.
- "Inquietude" de Manoel de Oliveira, 1997.
- "Party" de Manoel de Oliveira, 1996.
- "Transatlântico" de Christine Laurent, 1996.
- "Viagem ao Principio do Mundo" de Manoel de Oliveira, 1996.
- "5 Dias, 5 Noites" de José Fonseca e Costa, 1995
- "Lisbon Story" de Wim Wenders, 1994.
- "Casa da Lava" de Pedro Costa, 1993
- "Longe Daqui" de João Guerra, 1992
- "Ultimo Mergulho" de João César Monteiro, 1992
- "Vale Abraão" de Manoel de Oliveira, 1992
- "Villa Mauresque" de Patrick Minouni, 1991.
- "O Dia do Desespero" de Manoel de Oliveira, 1991.
- "Divina Comédia" de Manoel de Oliveira, 1990
- "Le Tresor des Illes Chiennes" de Jacques Ossang, 1989.
- "Non, ou a Vã Glória de Mandar" de Manoel de Oliveira, 1989.

- “Piano Pannier” de Patricia Plattner, 1988
- “Eden Miséria” de Christine Laurent, 1986.
- “Les Mendiants” de Benoit Jacquot, 1986.
- “Treasure Island” de Raoul Ruiz, 1985.
- “Notre Mariage” de Valeria Sarmiento, 1984.
- “Vertiges” de Christine Laurent, 1984.
- “Question de Chance” de Barbet Schroeder, 1983.
- “Frontiers” de Leon de Winter, 1983.

Direcção de Produção:

- “Cinerama” de Inês Oliveira, 2007.

Chefe de Produção:

- “Recado das Ilhas” de Rui Duarte de Carvalho, 1989.
- “Dans la ville blanche” de Alain Tanner, 1982.
- “Silvestre” de João César Monteiro, 1981.

Assistência de Produção:

- “State of Things” de Wim Wenders, 1981.
- “Aspern Papers” de Eduardo Gregorio, 1981.
- “Les Trois Couronnes du Matelot” de Raoul Ruiz, 1981.
- “Francisca” de Manoel de Oliveira, 1980.
- “Oxalá” de António Pedro Vasconcelos, 1979.

Montagem:

- Vídeos de Teresa Marta para a Fundação Gulbenkian, 1985 e 1987.

Casting :

- Membro fundador de ANTRO Casting de Cinema, Lda, 1996
- “Das Tripas Coração” de Joaquim Pinto, 1992.
- “Terra Fria” de António Campos, 1991.
- “Until the End of the World” de Wim Wenders, 1990