

Experiência Profissional

CINEMA

> Realização

China Nights, curta-metragem, ficção, 2010

The List, co-realização com Rungano Nyoni, curta-metragem, ficção, 2009

Prémio Best Short Film BAFTA Cymru

Dogs & Seagulls, curta-metragem, ficção, 2009

RnR, curta-metragem, ficção, 2009

Behind the Doors, curta-metragem, documentário, 2009

> Montagem

Curtas-Metragens: **RnR**, **China Nights**, **Behind the Doors**, **The List**

Vídeos institucionais: **Marketing Fundamentals**, Londres, 2012

Edição de vídeo de óperas contemporâneas: **Fado Olissiponense** e **Hotel Suit**, composições de Luís Soldado, libretos de Rui Zink, Royal College of Music, Londres, e Teatro Nacional de S. Carlos, Lisboa, 2012

Edição da gravação ao vivo da apresentação do filme **Os Lobos**, composição de Luís Soldado, Barbican Centre, Londres, 2012

> Outras áreas

Anotação: **Ilha do Sal**, realização de Pedro Flores, Porto, 2010

Câmara: **Chinese Play** e **Cross Talk Chinese**, realização de Tan Bin, Londres, 2010 (vídeo de registo de Teatro); **Mitengo Women's Project**, realização de Rungano Nyoni, Londres, 2009 (vídeo institucional)

TEATRO

> Encenação

O Homem que Não Está Lá, inserido no programa de Novos Talentos *Try Better, Fail Better* do Teatro da Garagem, Teatro Taborda, Lisboa, 2012

Medeia, a Estrangeira, espectáculo internacional e multi-disciplinar financiado pelo Ministério da Cultura, DGArtes, Teatro da Comuna, Lisboa, Junho de 2010, Bridewell Theatre, Londres, 2010

A Menina que Sabia Usar o Coração, Teatro Bocage, Lisboa, 2009

Splash, espectáculo infantil inserido no Ano Polar Internacional, Companhia de Teatro Magia e Fantasia, Lisboa, 2007

Uma Coisa é Certa, a partir de *Sure Thing* de David Ives, Kind of Black Box, Lisboa, 2006

O Rapto, espectáculo infantil a partir de *O Rapto do Serralho*, Companhia de Teatro Magia e Fantasia, Portugal, 2005

O que Sabem os Pássaros, a partir do conto com o mesmo título de Alice Vieira, Ericeira, 2002

Tratado da Paixões da Alma, leitura encenada de António Lobo Antunes, Centro de Estudos Judiciários, Lisboa, 2002

Pecados, adaptação do texto *Os Pecados dos Pequenos Burgueses*, de Bertolt Brecht, Cepa Torta, Lisboa, 2001

Crimes, excertos do livro *Crimes Exemplares* de Max Aub, Cepa Torta, Lisboa, 2000

> Assistência de Encenação

Arlequino Pulido por el Amor, de Pierre Marivaux, encenação de Sara Martínez-Viejo, Carkoma Teatro, Santiago de Compostela, 2006

Histórias de Família, de Bjljana Sribljanovic, encenação de Manuel Wiborg, Centro Cultural de Belém, Lisboa, 2003

Monólogo de Vaqueiro, de Gil Vicente, encenação de Sofia Ferrão, Mafra, 2002

> Outras áreas

Produção: **O Homem que Não Está Lá**, 2012; **Medeia, a Estrangeira**, 2010; **Olhar Para Aqui**, texto de Maurice Maeterlink, encenação de Ana Lacerda, 2005; **Rainha Viva**, encenação de Suzana Borges, Centro Cultural de Belém, 2004; **O Fim**, texto de António Patrício, encenação de Nuno Nunes, Teatro de S. Francisco, 2004

Desenho de Luz: **Meu Bichinho, Meu Amor**, Turquia, 2007; **Ao Segundo**, Ultimacto, 2005; **As Criadas**, 2005; **Meu Bichinho, Meu Amor**, 2005; **Vassilissa**, 2005

Dramaturgia: **As Três Irmãs**, encenação de Rogério de Carvalho, Teatro de Almada, 2003

Interpretação: **O Grande Salão**, de Martim Pedroso, Tímida, Espaço Negócio, ZDB, Lisboa, 2012; **Emigrantes**, Emigrante, de David Velez, encenação de Javier Inga, Madrid, 2003; **Kartoteka**, Mulher Gorda, de Tadeuz Rozewich, encenação de Ávila Costa, Lisboa, 2002; **Crimes**, Assassina, de Max Aub, encenação própria, Lisboa, 2001; **À Espera de Godot**, Vladimir, de Samuel Beckett, encenação de Eduardo Fão, Lisboa, 1999

TELEVISÃO

> Interpretação

Morangos com Açúcar, TVI, Portugal, 2005

ENSINO

Expressão pela Arte, Actividades Extra Curriculares no Ensino Básico Estatal, Município da Amadora, Movimento Português de Expressão Artística e Educação pela Arte, 2011-2012

Acting for Camera, Foundations for the Future, Piece of Sky Productions, Dauntsey's School, Wiltshire, 2009

Expressão Dramática, Ensino Especial, Casa Pia de Lisboa, 2007

Teatro, Junta de Freguesia de S. Jorge de Arroios, Lisboa, 2006

Teatro para a 3ª Idade, Junta de Freguesia de S. Jorge de Arroios, Lisboa, 2006

Teatro, Grupo de Teatro Quem Não Tem Cão, Rio Maior, 2005-2007

Expressão Dramática, Ensino Básico, Escola Primária de Alcântara, Lisboa, 2006

GESTÃO CULTURAL

GDAIE, Assistente de Direcção, Fundo Cultural, 2006-2007

Formação Académica

Master in Arts, Screen Directing

Central Saint Martins, Drama Centre London, University of Arts London, Bolseira GDAIE, Mentor
Professional **David Parfitt**, 2009

Licenciatura em Teatro, opção Formação de Actores e Encenadores

Escola Superior de Teatro e Cinema, 2007

> Estágio como assistente de encenação, **Compañia Nacional de Teatro Clásico**, Madrid, 2006

Bacharelato em Teatro, opção Estudos Teatrais

Escola Superior de Teatro e Cinema, 2004

> Bolseira Erasmus em Encenação, Real Escuela de Arte Dramático em Encenação – RESAD,
Encenação, Direcção de Actores, Cenografia, Iluminação e Sociologia, Madrid, 2003-2004

Cursos de formação

Everything you've ever wanted to know about physical production, Film London, Londres, 6 horas, 2009.

Best Film Goes To..., Own It, Londres, 3 horas, 2008

Estratégias de Relacionamento Interpessoal, Psicologia Aplicada às Artes Performativas, ISPA/GDAIE,
Lisboa, 5 horas, 2007

En Corps Ailleurs, direcção de Marie-Christinne Wavreille, Bélgica, 35 horas, 2003

Teatro, direcção de Ávila Costa, Faculdade de Letras, 200 horas, 2002

Do Texto à Cena, direcção de João Cabral, CEM, 70 horas, 2001

Técnica de Máscara, direcção de Filipe Crawford, 120 horas, 2001

Expressão Dramática, direcção de Eduardo Fão, Chapitô, 120 horas, 1998

Interpretação de Shakespeare, direcção de Jorge Fraga, Teatro da Trindade, 35 horas, 1998

Idiomas

Português, nativa

Inglês, Certificate of Proficiency in English,
University of Cambridge

Castelhano, muito bom conhecimento

Francês, conhecimento básico

Informática

Microsoft Office

Final Cut Pro